CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PIOT

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 1er au Vendredi 5 Juin 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le ministère de **Me PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

10, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : du Lundi 25 au Mercredi 27 Mai 1891

A la Librairie de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

PUBLIQUE : le Dimanche 31 Mai, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR

Voir l'ordre des Vacations à la fin

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissoins des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PIOT

PREMIÈRE PARTIE

Livres de provenances célèbres. — Manuscrits avec miniatures. — Incunables. — Livres imprimés sur peau de vélin. — Heures gothiques. — Traités mystiques et ascétiques des XV^e^ et XVI^e^ siècles, ornés de curieuses figures sur bois. — Ouvrages imprimés par les Alde et les Elzevier. — Traités curieux des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, sur les sciences, la calligraphie, les dentelles, broderies, guipures. — Livres rares sur l'escrime, l'équitation, la danse, la chasse. — Nombreux et rares recueils de figures bibliques, emblèmes, etc., des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Portraits. — Costumes. — Fêtes publiques, entrées, cérémonies. — Poètes français, italiens, espagnols, etc., des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Ouvrages de l'École romantique, en éditions originales. — Pièces rares et curieuses sur l'histoire. — Livres orientaux, manuscrits et imprimés. — Riches et curieuses reliures anciennes, françaises et italiennes avec armoiries. — Reliures orientales. — Belles reliures de Capé, Duru, Chambolle, Niedrée. Trautz-Bauzonnet, Thibaron, Lortic, etc., etc.

NIL

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, rue des Bons-Enfants, 28

1891

ILAP 93-D5287

Le connaisseur impeccable que fut Eugène Piot a été étudié d'une façon trop complète déjà par MM. Georges Perrot, Edmond Bonnaffé, Courajod et autres compétents appréciateurs de ses mérites de collectionneur et de savant, pour qu'il soit nécessaire de les célébrer de nouveau.

Contentons-nous de rappeler que dans ses prédilections et dans ses recherches le sagace antiquaire plaçait le livre en première ligne. Que de fois n'a-t-il pas répété qu'il lui devait les plus vives satisfactions de sa vie!

C'est qu'en dehors de leur rareté, Piot cherchait dans les livres les détails de leur fabrication, des renseignements sur les origines de la typographie et de la gravure et des documents précieux sur la technique de tous les arts, dont pas un ne lui était étranger.

Amateur doublé d'un vulgarisateur, l'auteur du *Cabinet de l'Antiquaire* avait, ne l'oublions pas,

sa fortune à créer ou du moins à compléter. Ainsi s'expliquent les nombreuses ventes qu'il a faites, tant à Paris qu'à Londres. Il ne faut donc pas s'attendre à trouver ici une collection de livres sans lacunes.

L'ensemble de sa bibliothèque de travail où l'histoire des arts et de la typographie tenait une grande place et qui contenait un grand nombre de livres curieux et de premières impressions, vient de se disperser. La partie mise en vente ici est la portion choisie de ses livres, précieux par leur rareté, la beauté de leur impression, l'intérêt de leurs gravures en bois et sur cuivre, et leur reliure exécutée par les meilleurs artisans modernes, à moins que leur ancienne et riche parure n'ait été conservée.

Des livres d'Heures manuscrits et imprimés, des impressions de Venise, Ferrare, Florence et Rome, toujours accompagnées de frontispices et de bois curieux dus aux grands artistes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, des séries remarquables de livres sur la dentelle et la calligraphie, des ouvrages ornés de figures de tous les temps composent une importante réunion où le collectionneur le plus difficile trouvera des morceaux dignes de lui.

Enfin nous avons tenu à voir figurer au catalogue trois de ses volumes les plus précieux renfermant des planches gravées par le célèbre Marc Antoine, livres presque inconnus qu'Eugène Piot,

par disposition testamentaire, a légués à la Bibliothèque Nationale.

Nous appellerons particulièrement l'attention des amateurs sur les ouvrages suivants :

Dans la THÉOLOGIE :

4. *Narratione pia, dotta et catolica del Salmo...* 1561, in-8, mar. r. — Exemplaire de DÉDICACE sur papier fort couvert d'une reliure italienne aux armes du cardinal FERRERO.

8. *Collatio Novi Testamenti.* BEAU MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur PEAU DE VÉLIN orné de VINGT-SIX GRANDES CAPITALES EN OR.

13. *Officiũ gloriose Virginis Marie.* MANUSCRIT florentin du XV^e^ siècle sur PEAU DE VÉLIN, avec miniatures et encadrements, mar. La Vall. doublé, reliure de Trautz-Bauzonnet.

14. *Officium.* MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur PEAU DE VÉLIN orné de DIX MINIATURES, mar. bleu doublé, reliure de Trautz-Bauzonnet.

15. *Officium beate Marie Virginis.* 1486, in-16, car. goth. Édition de toute rareté non citée, sortie des presses du célèbre imprimeur de Naples, le Morave Mathias d'Olmutz. Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, couvert d'une curieuse reliure de l'époque.

16. *Officium beate Marie Virginis. Lugduni*, 1501, in-8. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

17. *Officium beate Marie Virginis. Venise, Marcolini*, 1541, in-8, car. goth. Édition rare, non citée. Reliure en mar. de Trautz-Bauzonnet.

18. *Hore dive Virginis Marie.* Hardouyn, 1510. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec les figures, les vignettes et les initiales ENLUMINÉES or et couleur. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

19. *Hore Divine Virginis Marie.* Hardouyn, 1520, in-8. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Reliure en mar. de Masson-Debonnelle.

20. *Heures de Nostre Dame a l'usage de Rome.* Guillaume Godard, 1515. Reliure en mar. de Chambolle-Duru.

21. *Hore beate Marie Virginis.* Guillaume Godard, 1530. Reliure en mar. de Trautz-Bauzonnet.

22. *Horæ in laudem beati Virginis Mariæ ad usum romanum.* Geoffroy Tory, 1531, in-4. Reliure dite au *Pot cassé.*

37. *Beati Dionysii Areopagitæ opera.* 1572, pet. in-16. Exemplaire couvert d'une jolie reliure aux armes de JEAN-FRÉDÉRIC DE MADRUZE.

42. *S. Cypriani epistolæ.* MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur PEAU DE VÉLIN, orné de nombreuses initiales en or sur fond de couleur.

45. *Sermones S. Leonis.* MANUSCRIT italien du XV^e^ siècle, sur PEAU DE VÉLIN, orné de nombreuses lettres peintes en or et en couleur.

61. *Sermons du Révérend Père en Dieu, Monsieur Philippes du Bec.* 1586. Exemplaire couvert d'une riche reliure du XVI^e^ siècle, au chiffre de PHILIPPE DES PORTES, le célèbre poète.

63. *Der Seusse.* 1482. PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE de *Lorloge de Sapience.*

71. *Ars moriĕdi.* Édition du XV^e^ siècle, de toute rareté.

Dans la JURISPRUDENCE :

80. Le Instituzioni imperiali del Principe Giustiniano, 1719, in-4. Exemplaire de DÉDICACE, couvert d'une riche reliure aux armes de COSME III DE MÉDICIS, grand-duc de Toscane.

85. *Decisiones Sr^ae^ Rotæ Romanæ*, 1671, 2 vol. in-fol. mar. r. Bel exemplaire sur grand papier, couvert d'une riche reliure italienne aux armes du cardinal ALTIERI, plus tard Pape Clément X.

Dans les SCIENCES ET ARTS :

88. *Aristote.* Traités divers en latin. MANUSCRIT italien du XV^e^ siècle, sur PEAU DE VÉLIN, orné de dix grandes lettres miniaturées, peintes en or et en couleur, et dix bordures exécutées en grisaille, d'une très jolie composition.

113. *Scorta di economia.* 1666, in-4. Exemplaire couvert d'une jolie et riche reliure en vélin blanc, avec compartiments et rosace dorés à petits fers; reliure dite *à l'éventail.*

122. *Von heilsamen Badern des Teutschelands.* 1559. Livre rarissime, un des premiers IMPRIMÉS A MULHOUSE, en Alsace.

155. *Traité de l'exercice militaire*, par le capitaine Collombon. 1650.

164 à 240. Importante série de traités de *calligraphie : Champfleury*, 1529. Édition originale et nombreux ouvrages de Lu-

dovico Vicentino, Ugo da Carpi, Fanti, Verini, Tagliente, Palatino, Cresci, Vespasiano, Tozzi, Veldius, Urbain Wyss, Neudorffer, etc., et artistes français des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

241 à 257. Série très importante d'ouvrages sur les *dentelles*, les *broderies*, les *guipures*.

284. *Nuove inventioni di Balli, opera di Cesare Negri,* 1604, in-fol. planches. Traité de la danse de toute rareté.

285. *Phébus. Des deduiz de la chasse.* Anthoine Verard, vers 1507, in-fol. PREMIÈRE ÉDITION. Reliure en maroquin doublé de Thibaron-Echaubard.

Dans les BEAUX-ARTS :

308. *Opera nova contemplativa*, (vers 1510), pet. in-8. PREMIÈRE ÉDITION DU SEUL XYLOGRAPHE ITALIEN CONNU.

320. *Quadrins historiques de la Bible de Claude Paradin.* 1553. PREMIÈRE ÉDITION.

333. *Le Théâtre des Bons Engins.* Denis Janot. *S. d.* (1539), in-8, mar. bleu doublé de Thibaron-Joly.

355. *Pinax iconicus.* 1556. Exemplaire réglé, couvert d'une riche reliure de l'époque, avec armoiries.

359. *Caprichos inventados y grabados, por Fr. Goya.*

369. *Icones principum virorum doctorum*, de Van Dyck. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

373. *Omnium fere gentium nostræ ætatis Nationum habitus et effigies.* 1572.

374. *Vecellio. Degli habiti antichi et moderni.* 1590. ÉDITION ORGINALE.

378. *Recueil de Robert Bonnard.* 178 planches de costumes en pied.

381. *Uniformes militaires, par Montigny.* 1773. 169 planches COLORIÉES.

382. *Recueil de 150 planches de costumes gravées par N. de Larmessin et N. Arnould.* 1785.

407. *Descrizione del regale apparato per le Nozze della serenissima Cristina di Loreno moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III.* 1589. LIVRE RARISSIME.

411. *Componimenti in occasione del solenne ingresso alla dignità di procurator di S. Marco*, 1754. Exemplaire de DÉDICACE sur grand papier et aux armes de GIULIO CONTARINI, doge de la République de Venise; superbe reliure tissée et brodée d'or.

423. *Adriano in Siria. Opera drammatica.* 1757, in-4. Exemplaire de DÉDICACE à FERDINAND VI, roi d'Espagne; riche reliure de satin rose, avec les armoiries du roi brodées d'or et d'argent.

433. *Du Cerceau. Les plus excellents bastiments de France.* 1576-1579. Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien conservé et bien complet, relié en mar. par Thibaron-Joly.

Dans les BELLES-LETTRES :

442. *Etymologicum magnum græcum.* 1499, in-fol. ÉDITION PRINCEPS. Bel exemplaire provenant des bibliothèques Renouard et Firmin-Didot.

443. *Omniboni Leoniceni Liber de octo partibus orationis.* 1473, in-4. PREMIÈRE ÉDITION de ce traité et sans doute le premier livre sorti des presses de Jacques Le Rouge, imprimeur à Venise. Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

462. *Ptolemæus.* 1516, in-8. Exemplaire aux chiffres de VICTOR AMÉDÉE Ier, duc de Savoie, et de CHRISTINE DE FRANCE.

480. *Les Œuvres de François Villon.* Édition de Galiot du Pré, 1532. Exemplaire dans une jolie reliure en maroquin doublé de Thibaron-Joly.

481. *Sensuyuēt les troys cens cinquante Rondeaulx* (attribué à Gringoire), 1533, in-8, car. goth. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

493. *Recueil de romances historiques tendres et burlesques par De Lusse.* 1767, in-8. Très jolie reliure en mosaïque exécutée par Monnier.

504. *Poésies de Théophile Gautier.* 1830, in-18. ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare.

511. *Sonetti et Canzoni di Messer Francesco Petrarcha.* BEAU MANUSCRIT du XVe siècle sur PEAU DE VÉLIN, orné d'une SUPERBE MINIATURE que l'on peut attribuer à ATTAVANTE.

512. *Le Cose volgari, Sonetti et Canzoni di Petrarcha.* 1501. Première édition de Pétrarque sortie des presses des Aldes et le premier livre italien imprimé en caractères italiques.

551. *Sophoclis tragædiæ.* 1502. Première édition. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

567 et 568. *Molière: Dépit amoureux, L'Estourdy.* 1663, éditions originales.

571. *Œuvres de Racine.* 1678, 2 vol. in-12. Première édition elzevirienne.

587. *Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset.* 1833. Édition originale.

631. *Manon Lescaut.* 1753, 2 vol. in-12. Bel exemplaire dans une reliure en mar. doublé de Thibaron.

635. *Contes d'Espagne et d'Italie, par Alfr. de Musset.* 1830, in-8, Édition originale.

641 à 644. *Poliphile.* Editions de 1499, 1545 et 1546. Superbes exemplaires.

647. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.* 1605, in-4. Édition rarissime. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

Dans l'Histoire :

686. *Viaggio fatto da gli Spagniuoli a torno al Mondo.* 1536, in-4. Livre rarissime.

687. *Les Quatre premiers livres des Navigations et pérégrinations orientales de M. de Nicolay, Dauphinois.* 1567, in-fol. Édition originale.

695. *Inexplicabilis Mysterii gestæ Beatæ Veronicæ Virginis.* 1518, in-4, orné de gravures sur bois attribuées à B. Luini, artiste milanais, disciple de L. de Vinci. Rare.

701. *Stabilimentorũ Rhodiorum,* 1495.

704. *Discurso della religione antica de Romani.* 1599, in-fol. Exemplaire dans une jolie reliure style de Grolier.

711. *Flavii Josephi operum. Seb. Gryphium.* 1555, 3 vol. in-16, dans une jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle.

714. *C. Julius Cæsar sive historiæ imperatorum.* 1562, in-fol. Très joli livre dans une riche reliure du XVI^e^ siècle à compartiments dorés.

738. *Comentarii di Gabriello Symeoni.* 1544. Exemplaire aux armes de Demetrius Canevarius, médecin d'Urbain VIII.

744. *Forme du serment et obligations d'un Procurateur de Saint-Marc de Venise.* Beau manuscrit du XVI^e^ siècle sur peau de vélin, orné de nombreuses lettres initiales en or sur fond de couleur.

747. *Bernardini Scardeonii De Antiquitate urbis Patavii.* 1560, in-fol. Exemplaire recouvert d'une jolie reliure du XVI^e^ siècle ornée de riches compartiments.

770. *Kalendario Manual.* 1787, in-18. Riche reliure à mosaïque exécutée par Monnier.

773. *Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus.* 1592, in-fol. Édition originale de toute rareté. Exemplaire de dédicace aux armes de l'archiduc Ferdinand II d'Autriche, plus tard empereur d'Allemagne.

775. *Annales du règne de Marie-Thérèse.* 1775, in-4. Bel exemplaire aux armes du chevalier Don L. de Médicis.

811. *Bibliotheca hispana.* 1672, 2 vol. in-fol. Riche reliure italienne aux armes du Pape Clément X.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE PIOT

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

DE BIBEL int Corte ghetranslateert woen latine ende walsche metten figueren. (A la fin :) *Hier is voleyndt den Bibel int Corte nu anderwert ghecorrigeert ende met veel schöone figueren daerinne gheset. Eñ hi is gheprent in die vermaerde Coópstadt van Antwerpen bi mi Claes de Grave M. cccc ende XVI den VI dach vã Januario* (1516),

in-fol. car. goth. fig. sur bois, demi-rel. v. brun avec coins.

Abrégé de la Bible en hollandais, avec un titre en gros caractères gothiques et orné de curieuses figures sur bois.
Édition antérieure à celle citée.
Mouillure.

2. Psalterium (latinum). (A la fin, au verso du 7e f. du cahier Q :) *Impssuꝫ Venetiis ano dñi M. cccclxxxxv. die xxx decēbris. Regnāte dño Agustino Barbadico dux Ve.* (1495), petit in-8, car. goth. ais de bois couverts de mar. r. comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Psaultier imprimé en rouge et noir en beaux et gros caractères gothiques, comprenant en tout 452 ff. non ch. savoir : 12 ff. pour le calendrier ; 256 ff. non ch. sig. A-z, 3 cahiers ꝛ, ꝛ, ꝛ, AA-FF, pour les Psaumes; 128 ff. non ch. sig. A-Q pour le *Liber Hymnoꝛ*, et 56 ff. non ch. sig. GG-NN pour les Litanies et prières diverses.
Exemplaire bien conservé, orné de trois bordures peintes en or et couleur et de nombreuses initiales en or.

3. I Sette Salmi della penitentia di David (compositi per) il divino Pietro Aretino. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1540), pet. in-8 de 52 ff. ch. par erreur 53, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition de ces *Salmi* que Haym considère comme le meilleur ouvrage de l'Arétin. Sur le titre se trouve un joli portrait de l'Arétin gravé sur bois.

4. Narratione pia, dotta, et catolica del Salmo *Qui habitat* fatta dal R. P. Monsignor Jacobo Nachianti, vescovo di Chioggia, per modo di lettione al suo populo. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1561, in-8, mar. r. comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée, (*Reliure italienne.*)

Exemplaire de dédicace, tiré sur papier fort, aux armes du

cardinal FERRERO. Ces mêmes armes se trouvent aussi finement coloriées sur le titre.

5. Dichiaratione dei sacri Salmi di David, Re e Profeta, del R. P. D. Angelico Buonriccio. *Venetia, Somasco*, 1584, in-4, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de FOSCARINI.

6. Testamentū Novū, grece. *Basileæ, apud Jo. Bebelium,* 1531, in-8, lettres initiales ornées et marque de l'imprimeur au dernier feuillet, mar. r. comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de l'époque bien conservée; les gardes sont remontées.

7. NOVUM TESTAMENTUM ex regiis aliisque optimis editionibus cum cura expressum (en grec). *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1624, pet. in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire très bien conservé dans une jolie reliure du XVI^e^ siècle, ornée de riches compartiments d'arabesques et de feuillages, et dorures à petits fers et au pointillé.

8. COLLATIO NOVI TESTAMENTI (par Laur. Valla). In-fol. ais de bois couverts de mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc. très fatiguée.*)

BEAU MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, très bien écrit en lettres rondes rouges, noires, bleues, vertes et or. Il se compose d'environ 200 ff. et est orné : 1° de VINGT-SIX GRANDES CAPITALES en or richement décorées et agrémentées d'un montant de bordure dans la marge; 2° d'un bel encadrement à la première page du texte dans lequel se trouvent des armoiries et un joli petit médaillon.

On lit à la fin du volume : *Clarissimi viri Laurentii Vallensis collatio Novi Testamenti cum græca veritate. Finit.*

M. CCC. LXXVII. Joannes Matheus Capricanus scripsit.

Cet ouvrage du célèbre érudit italien Lorenzo Valla ne fut imprimé que dans les premières années du XVI^e^ siècle ; le présent manuscrit a été exécuté vingt ans après sa mort.

Petites piqûres de vers.

9. EPISTOLE : ET EVĀGELII VOLGARI HYSTORIA || DE : cum una tabula : che insegna a || trovare facilmente tutte le Epi||stole : et Evangelii scritti nella || sequēte opera : secundo lor||dine de la corte Roma||na : Cō alcune Episto||le et evāgelii nō piu || tradutti. || (A la fin :) *Stampata in Venetia per Zuane Antonio et fradeli||da Sabio ad instantia de Nicolo et Domene||go dal Jesus fradeli nel anno del signore || M. D. XII. Del mese de Zugno.* || (1512), in-fol. à 2 col. de 88 ff. ch. texte encadré et fig. mar. La Vall. comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce rare volume a été légué, par M. Eugène Piot, a la Bibliothèque nationale, où il figure actuellement au département des Estampes (*Réserve, E b.* 5 *d.*

Parmi les figures qui s'y trouvent, on en voit une de Marc-Antoine Raimondi.

M. Georges Duplessis, le savant conservateur des Estampes à la Bibliothèque nationale, a consacré un article dans le *Bulletin des Musées* (n° 8, 15 septembre 1890) à ce livre, ainsi qu'à ceux décrits sous les numéros 46 et 652 du présent catalogue, également légués par M. Piot à son département. Nous empruntons à cet article le passage suivant relatif à l'ouvrage ci-dessus :

« On en signale deux autres exemplaires, l'un à Londres dans la collection de M. Henri Hutt, l'autre à Florence dans la Bibliothèque *Marucelliana*, celui-ci est le seul que, jusqu'à ce jour, il ait été donné aux curieux de consulter. C'est un in-fol. de 88 ff. contenant un grand nombre de figures en bois de provenances diverses et de valeur très diverse aussi, mais en renfermant une, en tête, qui a pour l'histoire de l'Art une importance capitale : elle représente l'*Incrédulité de saint Thomas* et porte à la droite du bas, sur une pierre, le monogramme de Marc-Antoine. Dans l'œuvre du maître cette planche apparaît à l'état unique... »

10. Epistole et || Evangelii, et Letioni || vulgari in lingua Thoscana, nuovamente || ristampate. *In Firenze, M. D. L. I.* (A la fin :) *In Firenze, appresso i Giunti*, 1551, in-fol. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition non citée, imprimée en caractères ronds, comprenant 86 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table avec la souscription et la marque de l'imprimeur. Elle est ornée d'une grande figure sur bois sur le titre et de nombreuses figures sur bois dans le texte et de lettres ornées.

Raccommodages.

11. Le Christiane et divote parafrasi sopra tutte l'epistole di S. Paolo et le canonice del reverendo Don Angelico Buonriccio Venetiano. *In Venetia,* 1565, in-4, vignette sur le titre et lettres initiales ornées, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marc Foscarini, doge de Venise.

12. La Vita di Maria Vergine, di messer Pietro Aretino. Nuovamente corretta e ristampata. Con gratia e privilegio. *S. l. n. d.* (*Venetia, Marcolini, vers* 1540), pet. in-8 de 148 ff. non ch. car. ital. portrait de l'Arétin sur le titre et sur le dernier feuillet, mar. r. fil. dor. dos orné, tr. dor. (*Derôme.*)

II. LITURGIE

13. INCIPIT OFFICIŨ GLORIOSE VIRGINIS MARIE secundum consuetudinẽ romane curie ad matinum versus. — In-8, mar. La Vall. fil. et comp. à froid et dorés, doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit florentin du xv^e^ siècle sur VÉLIN fin, mesu-

rant 138 mill. de hauteur sur 95 de largeur, d'une conservation parfaite, comprenant 202 ff. y compris les 12 ff. du Calendrier, d'une belle écriture gothique. Il est orné : 1° d'une superbe MINIATURE (l'*Annonciation*) finement peinte en or et couleur, entourée d'une bordure de fleurs et de fruits, et contenant en outre des écussons soutenus par des petits anges et un médaillon avec la figure du Christ, le tout d'un dessin et d'un coloris remarquables; 2° de CINQ PAGES avec ENCADREMENTS et LETTRES ORNÉES, d'une exécution semblable à la précédente, mais avec des sujets différents : les lettres ornées, peintes en médaillons, représentent la Vierge avec l'enfant Jésus, le roi David, la mort, Jésus portant la croix, etc. Nombreuses lettres en or et couleur. Dans l'encadrement de la miniature et dans la bordure de la première page du texte se trouvent deux écussons (les armes de RINALDI?) : le premier porte : *deux ailes d'or sur fond azuré surmontées de trois fleurs de lis*, également or; le second, *trois chevrons de gueule sur fond d'or*.

14. OFFICIUM. In-16, mar. bleu, fil. à fr. et encadrement doré, doublé de mar. r. guirlandes de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

CHARMANT PETIT MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN très fin, comprenant plus de 200 ff. dont 12 pour le calendrier et orné de DIX MINIATURES dont cinq servent de frontispices à l'*Office de la Vierge*, à l'*Office des morts*, aux *Sept Psaumes de la pénitence*, à l'*Office du Saint-Esprit* et à l'*Office de la croix;* ces frontispices contiennent tous une grande lettre initiale dans laquelle se trouve délicatement peint un petit sujet se rapportant à l'office qu'il précède; le reste de la page est occupé par le titre du chapitre et le commencement du texte, le tout écrit en lettres d'or sur fond bleu. Les cinq autres miniatures, placées en regard des frontispices, représentent : l'*Annonciation à la Vierge*, la *Résurrection de Lazare, David en prière*, la *Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, Jésus en croix*.

Ces dix petits tableaux sont encadrés dans de ravissantes bordures formées en grande partie d'arabesques généralement peintes en or sur un fond de couleur et décorées en outre d'oiseaux, de fruits, de poissons et de jolis petits médaillons contenant des portraits de saints et de saintes. Toutes ces peintures sont remarquables par l'éclat des couleurs et leur

conservation, elles ont 184 mill. de hauteur bordure compris et la hauteur du volume n'est que de 191 mill.

Belle reliure de Trautz.

15. INCIPIT OFFICIŨ BEATE MARIE VIR‖GINIS secundũ consuetudinẽ Ro‖mane curie. (A la fin, au bas du recto du 4e f. du cahier M :) *Impressum Neapoli p Mathiã moravum. Anno nativitatis M. cccc. lxxx vi. die tertia mensis octobris* (1486), pet. in-16, impression en rouge et noir, car. goth. ais de bois couverts, v. brun ant. riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVe siècle.*)

Édition de toute rareté, non citée, sortie des presses du célèbre imprimeur de Naples, le Morave Mathias d'Olmutz.

Elle comprend 106 ff. non ch. dont les 10 premiers, contenant le calendrier, sont sans signatures, les autres sign. A-M par 8 ff. et est ornée de cinq figures : l'*Adoration*, le *roi David*, l'*Office des Morts*, *Pieta*, le *Baptême du Christ*. Les 5 derniers feuillets contiennent des *Orationes beati Gregorii pape; oratio ad beatam virginem*, etc.

Superbe exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures peintes en miniatures or et couleur et six encadrements de pages avec lettres ornées décorées dans la même manière.

Jolie et curieuse reliure de l'époque.

Hauteur, 105 mill.; largeur, 70 mill.

16. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS ‖ ad usum Romanum ecclesie. (A la fin :) *Explicit officium beate Marie virgi‖nis cũ multis laudibus : et devotissimis ‖ orationibus. Impressum Lugduni ex‖ pẽsis Bonini de boninis dalmatini an‖no dñi. M. ccccci. die. XXVI. Augusti* ‖ (1501), in-8, car. goth. impression rouge et noire, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Belle édition, non citée, une des plus richement décorées du commencement du XVIe siècle. Elle comprend 144 ff. non

ch. sig. AA-CC et A-P par 8 ff. avec 16 figures sur bois et de nombreuses vignettes. Chaque page est dans un encadrement à compartiments historiés. Ces bordures sont particulièrement curieuses; celles du calendrier contiennent des figures emblématiques des saisons; plus loin on y voit la vie et la passion du Christ, la vie de la Vierge, etc. Avec l'office des morts commence une Danse des morts que précède une représentation de l'enfer et un jugement dernier.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

17. OFFICIUM BEATE MARIE virginis. (A la fin :) *Venetiis, in officina Francisci Marcolini*, 1545, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée, imprimée en caractères gothiques. Elle contient de grandes figures sur bois, de nombreuses vignettes, et chaque page est dans un encadrement à compartiments historiés. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire.

18. HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum, totaliter ad longum cum multis suffragiis. (A la fin, au recto du dernier f. :) *Finit officium beate marie virginis secundum usum Romanum... Parisius noviter impressum : opera Egidii Hardouyn... pro Germano Hardouyn.* (Almanach de 1510 à 1530), in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition imprimée en caractères ronds, comprenant 108 ff. non ch. sig. A-N par 8 ff. et O par 4 ff. et ornée de 16 grandes figures, non compris la figure du titre et l'homme anatomique, et de nombreuses vignettes historiées, gravées sur bois.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures, les vignettes et les initiales ENLUMINÉES or et couleur; bordures de fruits, de fleurs et d'ornements, peintes en or et en couleur, ajoutées à chaque page.

19. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE secundum || usum romanum cum aliis multis folio se||quenti notatis : una cum figuris Apocalipsis || & destructio Hierusalem & multis figuris || Biblie insertis. (A la fin :)... *Parisius noviter impressum. Opera Germani Hardouyn.* (Almanach de 1520 à 1532), in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition imprimée en caractères ronds, comprenant 96 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff. et ornée de 21 figures sur bois, non compris l'homme anatomique, de vignettes et encadrements historiés à chaque page.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

20. HEURES DE NOSTRE DAME à lusaige de Romme tout au long sans riẽs requerir. Avecques plusieurs suffraiges et oraisons. Nouvellement imprimées. *Ces presentes heures à lusaige de Romme : ont este imprimées à Paris pour Guillaume Godard libraire demourant à Paris sur le pont au change devant lorloge du Palays à l'enseigne de lhomme sauvaige, s. d.* (Almanach de 1515 à 1530), in-4, car. goth. fig. et vignettes sur bois, encadrement à chaque page, mar. brun, dos orné à froid, comp. à froid dans le style du XV^e^ siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare de ces grandes Heures, mal décrites dans le *Manuel.* Elle comprend en tout 96 ff. non ch. sig. A-K par 8 ff. L par 4 ff. M par 8 ff. et A par 4 ff. et est ornée de 14 grandes figures sur bois, avec des encadrements historiés représentant la vie du Christ, la Danse des Morts, des arabesques, grotesques ; etc. Marque de Godard sur le titre.

Les Heures comprennent 84 ff. sig. A-L avec la souscription au verso du dernier f. du cahier L. Les 8 ff. suivants (cahier M) sont intitulés : *S'ensuivent les sept pseaulmes en françoys,* et les 4 ff. du cahier A qui terminent le volume, comprennent la *Vie de Antechrist avec la prophécie & dict des douze Sibilles. Nouvel-*

lement imprimeez à Paris pour Guillaume Godard. Ces 4 ff. sont ornés de 26 figures de bois.

Bel exemplaire.

21. HORE BEATE || MARIE VIRGI || NIS secũdum || usum Roma || nuz : totaliter || ad lõgũ : novi || ter Parisi' im || presse. (A la fin :) *Ces p̃sentes heures à* || *lusaige de Rõme ont este* || *imprimées à Paris pour* || *Guillaume Godard mar*||*chant ꝛ libraire iure de lu*||*niversité de Paris, demou*||*rant audict lieu sur le põt* || *au change à lẽseigne de* || *lhomme saulvaige, s d.* (Almanach de 1530 à 1547), petit in-16 allongé, car. goth. impression en rouge et noir, vignettes sur bois, mar. bleu clair, fleurons sur le dos et aux coins des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie petite édition, comprenant 96 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff.; titre imprimé en rouge, en gros caractères gothiques et au-dessous la marque de Guillaume Godard; petites vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire.

22. HORÆ IN LAUDẼ BEATISS. VIR||GINIS MARIÆ. Ad usum || Romanum. || *Parrhisiis, apud Gotofredum* || *Torinum Biturigicum, Regium Impressorem,* 1531, in-4 réglé, fig. sur bois, encadrement à chaque page, v. f. ant. riches comp. dorés, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle, fatiguée.*)

Édition des Heures de Geofroy Tory, ornée de 12 (sur 13) grandes planches, les mêmes que celles de l'édition de 1525, mais possédant en plus que cette dernière trois petits sujets : la *Salutation angélique* (feuillet L 6), la *Trinité* (feuillet R 7), et la *Vierge* (feuillet V 3).

Exemplaire incomplet des ff. E 1, E 2 et V 8 (dernier du volume). On y a ajouté un feuillet I 8, plus court que le volume. Quelques ratures à l'encre dans le texte.

Reliure de l'époque fort curieuse : les plats, richement ornés, portent la marque du *Pot cassé.*

23. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Olivierum Mallardū*, 1542, pet. in-8, fig. bas. ant. dérel.

Édition rare, ornée de petites planches finement gravées sur bois, et de jolies bordures au milieu desquelles on remarque le armes de France, la Salamandre, et le chiffre du roi François Ier. Elle a été donnée par Olivier Maillard, successeur de Geofroy Tory, qui a employé dans ses Heures une partie des bois de son prédécesseur.

Exemplaire incomplet des ff. E1, Eviij, N1, O1, Oviij, Qvii, Qviij, T1 et Tij. Les ff. Y et Yviij sont refaits par le procédé Pilinski. Trous de vers.

24. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii*, 1549, in-4, car. ronds, fig. sur bois, encadrement à chaque page, v. f. dos orné et mosaïqué, comp. peints en mosaïque, fil. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Jolie edition non citée, imprimée en rouge et noir, comprenant 176 ff. non ch. sig. A-Y par 8 ff. Elle est richement ornementée : elle contient quatorze grandes planches finement gravées sur bois, dont trois portent le monogramme de Geoffroy Tory, des lettres ornées, et chaque page est dans un encadrement d'arabesques et de grotesques gravé sur bois.

Exemplaire réglé, bien conservé, sauf une petite déchirure au dernier f. du cahier G et au coin du f. P1. Quatre ff. à la fin sont un peu remmargés ou allongés dans le bas.

25. Las Horas de Nuestra Señora segun el uso Romano : en las quales son añadidas muchas oraciones muy devotas. Y de nuevo el rosario de Nuestra Senora, y son ad longū sine require. *En Lyon, por Guilielmo Rovillio.* (A la fin :) *Fueron impressas las presentes Horas en la ciudad de Leon de Francia en casa de*

Mathias Bonhomme, s. d. (1551), gr. in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 203 ff. ch. car. ronds, impression en rouge et noir, fig. sur bois, encadrement à chaque page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

26. Missale scdm̃ ꝫsuetudinem romane curie noviter impressum. M. cccc xc vij. (A la fin :)... *Arte autẽ ꝛ ingenio Joannis Emerici de Spira Alemani Impressum in florentissima civitate Venetiarũ Augustini Barbadici inclyti principis tempestate : Anno incarnationis...* 1497, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 226 ff. à 2 col. car. goth. impression en rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de mar. brun, comp. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Petite mouillure et piqûre de ver.

27. Missale romanũ nuper ad optatũ cõmodũ quorũcũqꝫ sacerdotũ summa diligẽtia distinctũ ꝛ ex orthographia castigatũ..... (A la fin :) *Venetiis impressum in edibus domini Luceantonii de giunta florentini,* 1521, in-fol. à 2 col. car. goth. impression en rouge et noir, fig. sur bois, mar. marbré, dos orné, riches comp. dorés, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Nombreuses figures sur bois portant le monogramme L. VN. F. Curieuse reliure de l'époque.
Légère mouillure.

28. Missale ordinarium sꝫm consuetudinem sacrosancte ecclesie Romane, noviter impressum. *Venetiis, apud Petrũ Liechtenstein,* 1542, in-fol. de 12 ff. prél. non ch. et 300 ff. ch. à 2 col. car. goth. impression en rouge et noir, nombreuses fig. sur bois, musique notée, ais de bois couverts de mar. r. comp. dorés sur

les plats, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

29. Missale ad usum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ, recens diligenti studio recognitum. *Lugduni, apud Gulielmum Maillet*, 1559. (A la fin :) *Lugduni, ex officina Joan. d'Ogerolles,* 1559, in-fol. impression en rouge et noir, fig. vignettes gravées sur bois et lettres ornées, v. brun ant. riches comp. au pointillé avec entrelacs, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Exemplaire réglé, couvert d'une belle et riche reliure de l'époque dans le genre de Grolier.

Quelques restaurations à la reliure. Déchirure à la marge inférieure des pp. 72 et 130.

30. Incipiunt Septem Psalmi penitentiales; Incipiunt offitium mortuorum ad vesperas; Oratio ante (et post) cōmunionem, etc. In-8, cart. recouvert d'étoffe rouge ornée de broderies.

Fragments de MANUSCRITS du XV^e siècle, sur VÉLIN, comprenant en tout 90 ff. et ornés de DEUX GRANDES LETTRES MINIATURÉES avec appendices décorant les marges.

31. Liber hymni. In fol. dérelié.

MANUSCRIT du XV^e siècle sur VÉLIN comprenant 110 ff. avec musique notée. Nombreuses grandes capitales en couleur.

32. PROCESSIONARIUʒ ordinis || fratrũ Predicatorum... *ac p solertissimũ virũ Joannẽ Emericũ || alemanũ de Spira: in alma Venetiarum urbe acu||tissime impressum explicit. Anno ab incarnati||one dñica M.cccc. XCIIII. septimo id' octobris* (1494), in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. et comp. à froid, doublé de vélin, fil. int. dor. gardes de vélin, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre liturgique rare, imprimé en rouge et noir avec des

caractères gothiques ; musique notée, figures sur bois et lettres ornées. Il est conforme à la description donnée par *Hain* nº 13381 : 144 ff. dont les 20 premiers (4 ff. et 2 cahiers de 8 ff. sig. A-B) non ch. 122 ff. chiffrés et 2 ff. non ch.

Marque de Lucantonio Giunte sur le titre et marque de Joannes Emericus sur le dernier f.

Bel exemplaire.

33. Libro Primo delle laudi spirituali da diversi eccell. e divoti autori, antichi e moderni composte le quali si usano cantare in Firenze nelle chiese doppo il vespro o la compieta... con la propria musica e modo di centare... raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi. Nuovamente stampate. *Venetia, Giunti*, 1563, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 147 ff. ch. et 1 f. musique notée, mar. r. dos orné, comp. dor. (*Rel. italienne.*)

Exemplaire aux armes de CLÉMENT XI.

Mouillure.

34. Cæremoniale Episcoporum Clementis Papæ VIII. et Innocentii X. jussu recognitum. Omnibus Ecclesiis, præcipue autem Patriarchalibus, Metropolitanis, Cathedralibus, et Collegiatis perutile, ac necessarium. *Romæ, typis et sumptibus Philippus de Rubeis*, 1670, in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un cardinal italien.

35. Missarum Liber primus ; 10 ff. — Missarum diversorum authorum Liber secundus ; 12 ff. — Motetti libro quarto ; 14 ff. — Tenor ; 18 ff. — Ens. 5 parties en 1 vol. in-8 oblong, musique gravée sur bois et paroles en caractères gothiques, mar. brun, fil. et comp. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

III. — SAINTS PÈRES

36. Josephi Patriarchæ vita a Philone Hebræo græcè composita et a Petro Francisco Zeno in latinum conversa in qua optimi viri forma describitur. *Venetiis, apud Christophorum Zanetum,* 1574, pet. in-8, vélin peint en violet.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure les armoiries peintes du cardinal Du Perron (*d'or à un chevron de sable*) qui fut orateur et poète; on lui doit l'oraison funèbre de Ronsard et de Marie Stuart.

Petites piqûres de vers.

37. BEATI DIONYSII AREOPAGITÆ, martyris inclyti Athenarum episcopi et Galliarum Apostoli opera. *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium,* 1572, pet. in-16, mar. olive, dos orné, fil. comp. tr. dor.

Riche reliure du XVI^e^ siècle bien conservée; le dos et les plats sont couverts d'arabesques, de feuillages et de fers azurés, d'une jolie composition; au centre les armoiries de Jean-Frédéric de Madruze, comte d'Avi.

38. Aliquot opuscula divi Chrysostomi græca, lectu dignissima, cũ præfatione Erasmi Rotterodami cujus studio sunt ædita (en grec). (A la fin :) *Basileæ, in officina Frobeniana,* 1529, in-4 de 95 pp. mar. r. comp. à froid et dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire incomplet de la préface d'Erasme. Mouillure.

39. D. Ioannis Chrysostomi homiliæ duæ, nunc primum in lucem æditæ, et ad sereniss. Angliæ Regẽ

latinæ factæ Joanne Cheko Cantabrigiensi. *Londini, apud Reynerum Wolfium,* 1543, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Texte grec avec traduction latine.

Ce serait ici le premier livre grec imprimé en Angleterre. Jolies lettres initiales historiées dans le genre de Holbein. Curieuse marque de l'imprimeur à la fin.

Petits raccommodages.

40. Theophylacti Archiepiscopi Bulgariæ, in omnes Divi Pauli Epistolas Enarrationes, Aureæ profecto, ac nunc primum tanto studio recognite... Christophoro Porsena Romano, interprete, 1529. *S. l. n. d.* (*Cologne, P. Quentel,* 1529), in-fol. car. ronds, titre avec encadrement gravé sur bois, lettres ornées, mar. vert, comp. de fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

L'encadrement du titre est fort curieux; la plupart des sujets qu'on y voit sont lubriques et grotesques et n'ont rien de commun avec la Sainte Ecriture.

Les plats de la reliure portent en lettres dorées : *Fran. Sfor. II. Theo. ïepis Pau.*

41. Comincia la Vita del glorioso sñto Hieronimo Doctore excelentesimo. In-fol. ais de bois couverts de mar. garnitures de cuivre.

Manuscrit du xv^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 100 ff. à 2 col. et très bien exécuté en lettres rondes. Nombreuses lettres initiales en or et couleur et petite miniature en tête du volume représentant saint Jérôme, à mi-corps, peint en or sur fond violet. — Le titre que nous avons transcrit plus haut est écrit en lettres d'or dans une tablette fond bleu.

On lit au verso du fol. 98 : *Finito libro refferamus gratia Christo. Detur scriptori pro penna vita beata, M. CCCC. LXXX. Marcus. Q. Petri Antonii de Cribellariis civis Vincẽtiæ scripsit Venetias.* — A la fin de la table : *Fin de la Vita*

et del transito et de molti miraculi de lo excellentissimo doctore Hieronymo.

Taches à quelques ff.

42. S. Cypriani epistolæ. Fort vol. in-fol. vél. tr. dor.

Manuscrit du xv^e^ siècle sur VÉLIN, orné de nombreuses initiales en or sur fond de couleur et d'une très belle bordure avec une grande lettre et armoiries, à la première page.

La souscription finale nous fait connaître le nom du calligraphe et la date de l'exécution du manuscrit : *Explicit opus Sĉi Cipriani per me Bartholomeum de Schianchis clericum parmẽn in urbe 24 febii.* 1456 *anno.*

43. Vita Epistole Sancto Hieronimo volgare. (A la fin :) *Impressa e la presente opera cosi con diligentia emendata como di iocunde caractere et figure ornata ne la inclita cita de Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza ne gli anni M. CCCC. XCVII. a di XII de ottobre* (1497), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, mar. fauve, comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du xvi^e^ siècle.*)

Première édition de la traduction italienne de la vie et des lettres de saint Jérôme, faite par Matteo de Ferrare. Elle comprend 4 ff. non ch. et sans sig. pour la vie de saint Jérôme, et 269 ff. ch. pour le texte, et 1 f. non ch. pour le registre des cahiers. Les titres sont en grosses lettres gothiques, et le volume est orné de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois au simple trait, et de lettres richement ornées tirées en blanc sur fond noir. La dédicace est adressée au duc de Ferrare.

Sauf une déchirure au premier titre et une légère piqûre de vers, le volume est bien conservé.

Le premier plat de la reliure porte en lettres dorées : *Epĩle s. Hieronimi. Ducisse Urbini.*

44. Magni Aurelii Cassiodori senatoris institutionis divinarum lectionum, liber I. Opus utile tum sacrarum literarum, tum antiquitatis studiosis conscriptum quidem ante annos mille, nunc vero primum typis

evulgatum; per Jacobum Pamelium Brugensem, catalogus commentatorum veterum selectiorum in universa Biblia, ab eodem Pamelio congestus. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1566. — Jacobi Pamelii archidiaconi Audomarensis, de Religionibus diversis non admittendis in uno aliquo unius regni, monarchie, provincie, Ditionis, Reipublicæ, aut civitatis loco, ad ordines Belgii relatio. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1589. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Jacq.-Aug. de Thou et de La Chastre, sa seconde femme.

45. Sermones S. Leonis pp. (A la fin :) Finis Sermonum Beati Leonis pp. Primi, cui virgo Maria Manũ. restituit ut patet in cronicis cuius festum celebratur in vigilia Apostolor. fœliciter. Angelus. — In-fol. ais de bois couverts de mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. du XV^e^ siècle.*)

Manuscrit italien du XV^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 186 ff. d'une belle écriture. La première page est décorée d'une bordure d'arabesques et de fleurs peinte en or et en couleur avec des armoiries dans le bas. Sur la même page, une superbe initiale contenant le portrait du Pape peint en miniature. Nombreuses lettres peintes en or et en couleur. Timbre sur le premier et le dernier f.

Manuscrit bien conservé, couvert d'une curieuse reliure.

IV. THÉOLOGIENS

46. OPUSCULO DELL ANGELICO DOCTORE SANCTO THOMASO DA AQUINO || purica (*sic*) della conscientia et del modo da confessar. || ... (A la fin :) *Impressa Florentiæ quarta decima die Au || gusti anno*

salutis M. D. XII. (1512), in-4 de 60 ff. non ch. sign. a-p par 4 ff. titre-front. gravé, mar. bleu jans. doublé de mar. citron, large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Petit livre rare orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre représentant saint Thomas d'Aquin agenouillé devant un autel surmonté d'une croix sur laquelle le Christ est attaché.

M. Piot, dans une note insérée dans le volume, pense que le dessin de ce frontispice est de Fra Bartolommeo della Porta, le célèbre peintre de l'école florentine, qui dut d'autant mieux se prêter à l'illustration de ce livre, que saint Thomas était une des gloires de l'ordre des Dominicains, dont lui-même était membre.

Ce volume a été légué par M. Eugène Piot a la Bibliothèque nationale (Département des estampes : *Réserve*, *Ea* 30 *a*).

47. Magistri Roberti Holkot. Super quattuor libros sententiarum questiones. Quedam conferentie. De imputabilitate peccati questio longa. Determinationes quarũdam aliarum questionum. Tabule duplices omniũ predictorum. (A la fin :) *Hujus operis diligẽter impressi Lugduni a magr̃o Johãne Trechsel alemãno, anno salutis nostre. MCCCCXCVII ad nonas Aprilis* (1497), in-fol. à 2 col. car. goth. compacts, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert. Marque de l'imprimeur à la fin.

Piqûres de vers. Notes à l'encre sur le titre et dans les marges. Déchirure au dernier f.

48. Opuscules de Jérôme Savonarole en édition des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1. La expositione del Pater noster. *S. l. n. d.* 20 ff. fig. et vignettes sur bois.

2. Sermone della oratione a M. A. d. S. *S. l. n. d.* 12 ff. figure sur bois.

3. Operetta molto divota sopra i dieci comandamenti di Dio. *Firenze*, 1508, 26 ff. fig. sur bois.

4. Sermone sopra la nativita del nostro signore Jesu Christo. *S. l. n. d.* 4 ff.

5. Regola a tutti i religiosi. Tractato del sacramento et de mysterii della messa. Regola del ben vivere. *S. l. n. d.* 4 ff. figure sur bois.

6. Copia duna epistola laquale mãda il padre frate Hieronymo da Ferrara a madõna Magdalena contessa della Mirãdola laquale volea intrare in monasterio. *S. l. n. d.* 4 ff.

7. Expositione sopra el psalmo. L. Misere mei Deus. *S. l. n. d.* 14 ff.

8. Expositione sopra la oratione della Virgine gloriosa. *S. l. n. d.* 12 ff.

49. Opuscules de Jérôme Savonarole en éditions du XV^e^ siècle. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1. Tractato overo Sermone della oratione. *S. l. n. d.* 14 ff. avec 2 fig. sur bois.

2. Tractato della Humilita. *S. l. n. d.* 10 ff. avec 3 fig. sur bois.

3. Libro della vita viduale. *S. l. n. d.* 22 ff. avec 2 fig. sur bois.

4. Operetta nuova. *S. l. n. d.* 22 ff. avec 2 fig. sur bois.

50. Operetta del amore di Jesu composta || da frate Hieronymo da Ferrara. *S. l. n. d.* in-4 de 22 ff. non ch. sig. A-C à 33 lignes à la page, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La plus ancienne édition sans date, imprimée en caractères ronds, le titre en caractères gothiques avec figure sur bois au-dessous, vignettes sur bois au 17^e^ f. et à la fin.

51. Compendio di Revelatione dello inutile servo di Jesu Christo frate Hieronymo da Ferrara dello ordine de Frati Predicatori. (A la fin :) *Impsso ĩ Firenze p̃*

ser Frãcescho Buonaccorsi nel M cccc lxxxxv. A di XVIII di Agosto (1495), in-4, car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition. — 54 ff. non ch. sig. A-D par 8 ff. E-G par 6 ff. et H par 4 ff.

52. Opera singulare del doctissimo Padre F. Hieronymo Savonaròla di Ferrara contra l'astrologia divinatrice in corroboratione de le refutatione astrologice del S. Cõte Io. Pico de la Mirandola. (A la fin :) *Venetia, Lazaro de Soardi*, 1513, pet. in-8 de 36 ff. ch. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur à la fin.

53. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara... della verita delle Fede Christiana sopra il glorioso Triõpho della Croce di Christo (A la fin :) *Stampato in Firẽze p Io. Stephano di Carlo da Pavia l'anno M. D. XVI. a di XXV daprile* (1516), in-4, car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Traduction italienne du *Triomphus crucis.*

Titre avec figure sur bois et un bel encadrement gravé sur bois; vignette sur bois à la fin.

Timbres sur le titre.

54. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara, della Semplicita della vita christiana, tradocto in volgare. (A la fin :) *Stampato in Firẽze p li heredi di Philippo di Giũta anno del Signore. M. D. XXVIIII. del mese de Maggio* (1529), in-4 de 58 ff. car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Figure gravée sur bois sur le titre, et marque de l'imprimeur à la fin.

Timbre sur le dernier f.

55. Predica del arte del bene morire. (Au verso du titre :) Predica del arte del bene morire facta del Reuerendo Pa‖dre Frate Hieronymo da Ferrara di .ii. di No‖uembre. M. CCCCLXXXXVI. et ‖ racolta da Ser Lorẽzo Violi da‖la viva voce del p̃decto ‖ Padre mẽtre ch ‖ predicava. *S. l. n. d.* in-4, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition sans lieu ni date, imprimée en caractères ronds, comprenant 18 ff. non ch. sig. A par 8 ff. B par 6 ff. et C par 4 ff. à 34 lignes à la page. Elle est ornée de 4 curieuses figures gravées sur bois, y compris celle du titre, différentes de celles de l'édition sans date décrite dans l'article suivant. Le texte du titre et sa disposition sont aussi différents. Le livre finit au bas du recto du dernier feuillet : *Lhuomo si truovi preparato.* ‖ *Laus deo.* ‖

56. Predica dellarte del Bene morire. (Au verso du titre :) Predica dellarte del Bene morire facta dal re‖uerendo padre frate Hieronymo da Ferrara ‖ adi .ii. di Nouẽbre. M.CCCCLXXXXVI ‖ et raccolta da Ser Lorenzo Violi dalla uiua ‖ uoce del p̃decto padre mentre che predicaua. *S. l. n. d.* in-4, fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères ronds, comprenant 18 ff. non ch. sig. A par 8 ff. B par 6 ff. et C par 4 ff. à 32 et 33 lignes à la page et ornée de quatre curieuses figures gravées sur bois, y compris celle du titre. Cette dernière est dans un encadrement d'arabesques et de grotesques.

Édition différente de la précédente par l'orthographe et la disposition du titre et aussi par les figures. Le mot *Laus deo* à la fin est disposé sur 3 lignes : *Laus* ‖ *de‖o* ‖.

Petit raccommodage au dernier f.

57. Tractato di Maestro Domenico Benivieni prete Fiorentino in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo da Ferrara

nella citta di Firenze. (A la fin :) *Impresso in Firenze per Ser Francesco Bonnaccorsi Adi XXVIII di Maggio. M.CCCCLXXXXVI* (1496), in-4 de 48 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Belle figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur (?) à la fin.

58. Contra fratrẽ Hieronymum Heresiarchã libellus et ꝓcessus. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1498), in-4 de 26 ff. non ch. car. goth. mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Procès et condamnation de Jérôme Savonarole en 1498. La réfutation de la doctrine de Savonarole occupe 12 ff. Le restant du livret contient les pièces du procès.

Curieuse figure sur bois sur le titre : Jérôme Savonarole y est représenté assis et écrivant; derrière lui gambadent trois diablotins, dont un lui saute sur la nuque et lui souffle des *idées hérétiques*.

Bel exemplaire de cet opuscule rare et curieux.

59. Processo de Fra Hieronymo Savonarola de Ferrara. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1498), in-4 de 15 ff. non ch. car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Raccommodage au titre.

60. Πέτρου Κανισιου... (Le Catéchisme du P. Canisius, de la Soc. de Jésus, mis en figures et traduit en grec par le P. George Mayr). *Augsbourg, J. Kruger,* 1613, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de jolies figures sur bois.

Exemplaire de Yemeniz. — Titre doublé.

V. SERMONS. — MYSTIQUES

61. SERMONS DE REVEREND PÈRE EN DIEU, MONSIEUR PHILIPPES DU BEC, Evesque de Nantes, et conseiller du Roy en son conseil d'Estat. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1586, in-8, réglé, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse et riche reliure de la fin du XVI^e^ siècle, bien conservée; le dos et les plats sont couverts d'un semis de larmes que l'on remarque souvent dans les reliures exécutées pour le roi Henri III. Au centre des plats ainsi qu'aux angles se trouve dans un milieu de branchages la lettre initiale Φ du prénom de PHILIPPE DESPORTES, le célèbre poète, abbé de Thyron, mort en son abbaye de Bonfont le 5 octobre 1606.

Le dos est restauré. Piqûres de vers dans l'intérieur de l'ouvrage.

62. INCOMINCIO LE DEVOTE MEDITATIONI SO||PRA LA PASSIONE DEL NOSTRO SIGNORE ca||vate et fondate originalmẽte || sopra Sancto Bonavẽtu||ra Cardinale dellordi|| ne minore sopra Nico||lao de Lira : etiãdio sopra altri || doctori et predicatori approbati. (A la fin :) *Finite sono le devote meditationi del nostro signore giesu||Christo.* || *Impresse in Firenzeper maestro Antonio Mischomini, s. d.* (XV^e^ siècle), in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée au XV^e^ siècle, comprenant 42 ff. non sig. A-D par 8 ff. E par 6 ff. et F par 4 ff. et ornée de 12 curieuses figures gravées sur bois, tirées dans le texte.

Petits raccommodages au dernier. f.

63. HIE SEIND GESCHRIBEN DIE CAPITEL DES BUCHS D$ || DO DER SEUSSE HEISSET... (Au recto du f. chiffré VI :) Das ist der prologus, das

ist die vorrede des || Büchlins das da heisset der Seusse. || (A la fin :) *Gedruckt und vollendet ist dicz büch (des geleich noch bessers dē laien nit kund ist sein leben zebessern, genant der seüsse) von Anthonio Sorg in der Keyserlichen Statt Augspurg an dem nächsten freitag vor sant Jörgen tag do man zalt nach Cristi gepurt tausend vierhundertzwaiundachzig iar* (1482), in-fol. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. vélin avec coins.

Première édition de la version allemande de l'*Horologium æternæ sapientiæ* ou *Lorloge de Sapience*, ouvrage ascétique et mystique de Heinrich Suso ou Süsse ou von Seussen, né à Coutances en Souabe, moine de l'ordre des prédicateurs à Ulm (1365), et un des mystiques les plus renommés de l'Allemagne.

Cette édition est divisée en 2 parties ou 4 livres : la première partie, comprenant le premier livre, a 4 ff. non ch. pour la table, puis vient l'*Horologium* avec les ff. ch. de 6 à 108. Le premier f. (blanc?) manque.

La seconde partie a 146 ff. ch. pour les livres II, III et IV : Le livre II est intitulé *Buch der ewigen Weiszheit ;* le livre III : *Buch der innerlichen Gelassenheit ;* le livre IV contient les lettres mystiques de l'auteur, et est suivi d'un roman ascétique intitulé : *Das Buch van den neun Velsen,* qui n'est pas de Suso, mais de Rulman Merswin de Strasbourg (1382).

Le volume entier est orné de 12 grandes figures xylographiques fort curieuses, d'une exécution remarquable et de 10 vignettes ou lettres ornées.

Exemplaire avec les figures enluminées, grand de marges ; il est bien conservé intérieurement, sauf une mouillure.

64. Meditationes Reverendissimi patris domini Joannis de Turrecremata, Sacrosancte Romane ecclesie Cardinalis posite ꝛ depicte de ipsius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerva Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per Magistrũ Stephanum Planck de Patavia. Anno Domini. MCCCCXCVIII die vero XXI Mensis Augusti* (1498), in-4, car. goth. fig.

sur bois, mar. r. jans. dent. int. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare et précieuse comprenant 29 ff. non ch. sig. A-C par 8 ff. et D par 5 ff. et ornée de 33 jolies figures gravées sur bois, du plus haut intérêt, représentant les principaux faits de la vie du Christ peints à la Minerve par Beato Angelico da Fiesole par ordre du cardinal Torquemada.

65. Hortulus anime cũ horis beate v̄ginis s̄m consuetudinem Romane ecclesie : una cũ accessu ꝛ recessu altaris : ꝛ alijs q3plurimis oratiõibus. *Anno dni M.CCCCC. XIX.* (A la fin :) *Hortulus anime impensis providi viri Joannis Kobergẽr civis Nurenbergeñ. impressus : finem optatum sortitus est Nurenberge arte et industria Federici Peypus... Anno salutis nostre* M.CCCCC.XIX, 4 *Kalen. April.* (1519), in-8, car. goth. fig. sur bois, encadrement à chaque page, mar. br. comp. à froid dans le style du XVI^e^ siècle, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Belle édition, non citée, de ce livre ascétique. Elle est ornée de belles figures gravées sur bois, dont plusieurs portent le monogramme de Hans Springinsklee. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire.

66. Libro devotissimo et spirituale de fructi della lingua composto da Frate Domenicho Caualcha da Vico pisano dellordine delli fratri predicatori. (A la fin :) *Impresso in Firenze, s. d.* in-8, car. ronds, figure sur bois le titre, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire de ce mystique italien.

67. Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena. (A la fin :) *Stampato in la Inclita Cita de Venetia in*

casa de Aldo Manutio Romano a di XV septembrio. M.CCCCC (1500), in-fol. portr. gr. sur bois, v. f. dos orné, comp. et milieu dorés. (*Rel. du XVIII^e siècle.*)

Première édition, très recherchée, dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés. Elle se compose de 10 ff. prél. non ch. 414 ff. ch. de texte imprimés en beaux caractères ronds, plus 1 f. non ch. pour la souscription. Il n'y a pas de f. 102 ni de f. 232, ce qui réduit le nombre des ff. à 412 et l'on trouve encore d'autres irrégularités dans les chiffres.

68. Los Libros de la madre Teresa de Jesus, fundadora de los monasterios de monjas y frayles Carmelitas descalços de la primera regla. *En Salamanca, por Guillelmo Foquel,* 1589, 3 parties en 1 vol. in-4, portrait gravé sur cuivre, mar. bleu jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale du texte espagnol.

VI. TRAITÉS DE THÉOLOGIE ASCÉTIQUE EXERCICES DE PIÉTÉ. — MÉLANGES

69. Horologiũ devotiõis. (Au recto du second f. :) Incipit Horologium devotionis || prologus circa vitam Christi Jhesu. || (A la fin :) *Explicit horologium devotionis per me||Johannem Landen colonie infra sedecim domos* || *ꝟmorantem, s. d.* pet. in-8, car. goth. fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des plus anciennes et rares éditions imprimées au XV^e siècle de ce livre mystique; elle comprend 66 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. et H par 10 ff. en caractères gothiques à 31 lignes à la page, et elle est ornée de 35 jolies vignettes gravées sur métal en manière hachée et criblée et aussi sur bois.

Exemplaire avec les vignettes coloriées. Nom à l'encre sur le titre.

70. Horologium devotio‖nis circa vitam Christi. ‖ (Au recto du second f.) Incipit in horologiũ devotionis. plo‖gus circa vitam Christi. (A la fin :) *Explicit horologiũ devotionis. S. l. n. d.* pet. in-8, car. goth. vélin moderne.

Cette édition passe pour avoir été imprimée à Cologne à la fin du xv^e^ siècle. Elle est imprimée en caractères gothiques et comprend 65 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. et H par 10 ff. et est ornée de 35 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire incomplet du premier f. du cahier G.

71. ARS MORIẼDI ex va‖riis scripturarũ sentẽtiis collecta ‖ cũ figuris ad resistendum in mor‖tis agone dyabolice sugestiõi va‖lens. Cuilibet Christi fideli utilis ac‖multum necessaria. *S. l. n. d.* (xv^e^ siècle), in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition de toute rareté, comprenant 14 ff. non ch. sig. A par 8 ff. et B par 6 ff. à 33 lignes à la page, et ornée de 14 curieuses figures à pleine page gravées sur bois. Les pp. 2 et 3 sont occupées par deux figures et le texte commence au verso de la 4^e^ page : (q) *uamuis sc̃dm philosophum Tercio ethicorum* ‖ *omniũ*... et finit au bas du verso du 13^e^ f... *morienti*‖*um sepe miserabiliter periclitantur.* ‖ Le dernier f. contient une figure sur chaque page.

Bel exemplaire.

72. Questa operetta tracta dellarte del ben morire cioe in gratia di dio... Compilato et composto per reuerendo padre Monsignore Cardinale di Fermo. Anno dñi M. cccc. Lii. (A la fin :) *Stampato fo questa operetta dellarte de ben muorire cõ li figure accomodati per Johannẽ Clein e Piero Himel de almania M. cccc. l. xxxx.* (1490), in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition de toute rareté de cette traduction italienne de l'*Ars*

moriendi. Elle comprend 26 ff. non ch. sign. A-B par 8 ff. et C par 10 ff. et est ornée de 12 curieuses gravures sur bois. La souscription n'indique pas de lieu d'impression, mais on sait que Jean Clein imprimait à Lyon encore en 1498.

Bel exemplaire.

73. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur et chez Claude de Hansy*, *s. d.* pet. in-12, texte gravé, front. de Hieronymus Wiercx, ch. noir jans. doublé de mar. rouge avec dent. gardes en satin vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume entièrement gravé; les encadrements des pages sont en or, les lettres initiales des chapitres ainsi que les titres de départ sont en couleur rehaussés d'or.

74. L'Épiphanie ou Pensées nouvelles à la gloire de Dieu, touchant les trois Mages, qui, partis de l'Orient, se trouvèrent en Bethleem pour y adorer Nostre Seigneur Jesus-Christ le XIII. jour de son ineffable naissance, par Jacques d'Auzoles Lapeyre. *A Paris, chez Gervais Alliot,* 1638, in-4, 2 portraits par J. Picart, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure; le dos et les plats sont semés de fleurs de lys en losange; compartiments avec une large dentelle finement exécutée aux petits fers accompagnée de soleils répétés.

75. Tres Breves Tratados, uno de la oracion y otro del Ayuno, y otro de la lymosna. *En Anvères, en casa de Christophoro Plantino,* 1572, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Troisième partie de ces traités.

La reliure de ce volume est couverte de riches compartiments dorés pointillés et fers azurés. Au centre, les armes de Jean-Frédéric de Madruze, comte d'Avi, marquis de Sorian.

Exemplaire incomplet du titre.

76. Livre des Pélerins polonais, traduit du polonais d'Adam Mickiewiez par le comte Ch. de Montalembert, suivi d'un Hymne à la Pologne, par F. de La Mennais. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

77. Libro di frate Cherubino del ordine di || sancto Francesco. || (Au 2e f. :) Fratris Cherubini Minoruꝫ || ordinis ad Jacobuꝫ de Borgiannis spiritu || alis vite compendiosa regula quedaꝫ hec est. || (A la fin :) *Finita la compendiosa vita spirituale pel ve* || *nerabile predicatore frate Cherubino del* || *ordine di san Francesco. Deo gratias.* || *S. l. n. d.* — Vite matrimonialis regu || la brevis ejusdem ad Jacobum de Borgian || nis fœliciter incipit. || (A la fin :) *Finis gratias Deo et gloriose semper virgini* || *Marie. S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Belle édition du xve siècle en italien imprimée en caractères gothiques à 27 lignes à la page; chaque ouvrage a 40 ff. soit ensemble 80 ff. non ch. sig. A-K. *Hain* en attribue l'impression aux presses florentines.

Le second traité est particulièrement curieux à cause des détails originaux qu'il donne sur les devoirs conjugaux.

Bel exemplaire.

---

78. La Clef du Sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (Traduction du *Tractatus theologico-politicus* de Spinosa attribuée à Saint-Glain). *A Leyde, chez Pierre Warnaer,* 1678, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire contenant les deux autres titres.

79. Réfutation des Erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fenelon, archevêque de Cambrai, par le P. Lami, bénédictin, et par le comte de Boullainvilliers. Avec la Vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1731, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

JURISPRUDENCE

LE Instituzioni imperiali del sacratissimo Prencipe Giustiniano Cesare Augusto, tradotte en volgare da M. Francesco Sansovino. *In Venezia ed in Napoli,* 1719, in-4, mar. r. riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane. Il avait épousé Marguerite-Louise d'Orléans, fille de Gaston, frère de Louis XIII.

81. Praxis Criminis persequendi elegantibus aliquot figuris illustrata Joanne Millæo authore. *Parisiis, prostant apud Simonem Colinæum,* 1541, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. et fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare, orné de curieuses planches gravées sur bois, représentant les supplices et tortures infligés aux criminels.
Quelques légers racommodages.

82. Quintiliani Mandosii jurisconsulti romani signaturæ gratiæ praxis. Secunda editio. *Rome, apud Anto-*

nium Bladum, 1561, petit in-4, mar. r. fil. et comp. dor. avec fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne aux armes d'un cardinal de la famille de Médicis (?).

Exemplaire de YEMENIZ.

83. Caroli Sigonii de antiquo jure Italiæ libri tres, ad senatum, populumq. romanum. *Venetiis, apud Jordanum Ziletum*, 1560, in-4, mar. vert, dent. comp. tr. dor.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU SÉNAT ROMAIN dans une reliure italienne du XVI^e^ siècle, portant sur l'un des plats les lettres S. P. Q. R. et, sur l'autre, la louve allaitant Romulus et Remus. Ces deux écussons sont peints; riches compartiments dorés avec fleurons.

84. Reformacion der Stat Nuremberg. (A la fin :) *Hie endet sich die Reformacion der Stat Nurmberg mit eins Erbern Rats daselbst endungen und besserungen durch Irn Burger Fridrichen Peypus gedruckt Anno Domini funfftzehenhundert unnd im zwey und zweyntzigisten* (1522), in-fol. de 18 ff. prél. non ch. et 208 ff. ch. car. goth. figure sur bois au verso du titre, lettres ornées, mar. brun, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition de ces anciennes coutumes de la ville de Nuremberg.

Bel exemplaire, sauf une légère tache au titre et petite mouillure à la fin.

85. DECISIONES S^tae^ Rotæ Romanæ coram R. P. D. bon. mem. Cœlio Bichio, patritio Senensi auditore celeberrimo, cum argumentis, summariis, ac indice locupletissimo in duos tomos distinctæ. *Romæ, ex*

typographia Rev. Cameræ Apostolicæ, 1671, 2 vol. in-fol. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER couvert d'une riche reliure italienne à compartiments dorés d'une jolie composition rappelant le style de Le Gascon et portant les armoiries du cardinal ALTIERI qui devint, plus tard, pape sous le nom de Clément X.

86. Commentaria R. P. D. Ludovici Gomesii Episcopi Sarnensis... in nonnullos libri Sexti Decretalium titulos quos ipse tũc junior Patavii publice interpretabatur. *Romæ, sumptibus Michaelis Tramezzini Veneti,* 1539, in-4 de 30 ff. prél. et 315 ff. ch. mar. r. comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de DÉDICACE et aux armes du pape PAUL III.

87. DIPLÔME DE DOCTEUR EN DROIT. In-4, cart.

MANUSCRIT du XVII^e^ siècle, de 6 ff. sur VÉLIN, écrit en lettres noires et or et orné à chaque page d'un encadrement en couleur; celui du titre, plus grand que les autres, contient quatre médaillons représentant : la Vierge et l'Enfant Jésus, saint François d'Assise, un autre saint et des armoiries.

Ce diplôme, délivré le 18 mars 1617 par l'Université de Padoue à D. Venturini, porte à la fin les signatures du Doyen (Paul Gualdi) et du Chancelier de l'Université, et dans la bordure : *Bart. Bredda Not^s^ scribebat Pad.*

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

I. PHILOSOPHIE. — MORALE

ARISTOTE. Traités divers en latin. In-fol. ais de bois couverts de mar. brun, riches comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du xv^e siècle.*)

Très beau manuscrit du xv^e siècle, sur VÉLIN, comprenant 63 ff. et orné de dix belles bordures en grisaille d'une exécution admirable, composées d'arabesques, de fleurs, d'oiseaux divers, de grotesques, etc. et semées de petites fleurettes d'or du plus gracieux effet. On y trouve, en outre, dix grandes lettres miniaturées et un grand nombre de lettres initiales peintes en or et en couleur.

Le volume commence par la dédicace de *Philippus Clericus ad Guidonem de Valentia Tripolitanum Episcopum* et la table des chapitres, ens. 2 ff.; viennent ensuite deux prologues dont un par Jean Argyropylo, fol. 3 et 4 recto; puis : *De Secretis secretorũ. — De horis legendi in astronomia. — De Scribis et scriptoribus et secretariis. — De Nuptiis et informationibus ipsorum. — De Hiisque superintendunt subditorum. — De dispositione ductoris sui et de electione bellatoꝝ et ꝑceꝝ et inferioꝝ. — De Regimine et sorte bellatorum et forma aggrediendi bellum et provocationi earumdem. — Sermo de Phisionomia et viribus hominis. — Orationes e greco in latinum traducte per Leonardum Aretinum.*

Ce beau manuscrit, revêtu d'une jolie reliure de l'époque, or-

née d'une riche dentelle et de milieux poussés à froid, est renfermé dans un étui doublé de peau de chamois.

89. Aristotelis ad Nicomachum filium de Moribus, quæ Ethica nominantur, libri decem, Joachimo Perionio Cormœriaceno interprete. Eorundem Aristotelis Librorum compendium, per Hermolaum Barbarum. *Basileæ, per Joan. Oporium, s. d.* in-8, mar. r. comp. tr. dor et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du XVIe siècle à compartiments dorés en plein sur les plats et avec composition de fers azurés.
Mouillure. Un coin de f. raccommodé.

90. Hermolai Barbari P. V. Compendium scientiæ naturalis ex Aristotele. — Compendium Ethicorum librorum Hermolai Barbari, P. V. *Venetijs, apud Cominum de Tridino Montisferrati,* 1544-1545. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

91. Simonus Simonii Lucensis Doct. Med. et Phil. Commentariorum in Ethica Arist. ad Nicomachum, liber primus. *Genevæ, apud Joannem Crispinum,* 1567, in-4, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

92. La Mesnagerie de Xenophon. Les Règles de mariage de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduit de grec en françois, par feu M. Estienne de La Boëtie... Ensemble quelques vers latins et français de son invention. Item, un discours sur la mort dudit seigneur de La Boëtie, par M. de Montaigne. *A Paris, de l'imprimerie de*

Federic Morel, 1572. — Vers françois de feu Estienne de La Boëtie, conseiller du Roy en sa cour de Parlement à Bordeaux. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1572. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

93. Socrate chrestien, par le sieur de Balzac, et autres œuvres du mesme autheur. *A. Amsterdam, chez Joost Pluymer,* 1662, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire non rogné. Hauteur : 141 mill.

94. ΠΑΜΦΙΛΙΑ. Mundi universi Amicitia, cui dissidentes Philosophorum opiniones conciliantur, et parantur ex re medica amicitiæ, et præsertim conjugiis conducentia formositas et fœcunditas. Opus philosophiæ, et Medicinæ studiosis compositum à Matthia Naldio Senense. *Senis, apud Bonettos,* 1647, in-4, front. vélin, fil. et dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du pape Alexandre VII (Fabio Chigi, 1599-1655).

95. Petri Duodi Francisci filii patritii veneti, peripateticarum de anima disputationum libri septem. *Venetiis, ex typographia Guerræi,* 1575, in-4, lettres ornées, mar. r. riches comp. dor. à fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Belle reluire italienne du XVI^e^ siècle.

96. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. *Bruxelles, Fr. Fop-*

pens, 1659, 3 vol. pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

97. Discorsi morali, politici, et militari del molto illustre sig. Michiel di Montagna, tradotti della lingua franceze nell'italiana dal sig. Girolamo Naselli; con un discorso, se il forestiero si deve admettere alla administratione della Republica. *In Ferrara, Benedetto Mamarello,* 1590, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Piqûres de vers aux derniers ff.

98. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1646, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, jans. dent. int. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzevirienne et la plus belle d'exécution. Très bel exemplaire entièrement non rogné. Hauteur : 146 mill.

99. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par de La Rochefoucauld). Quatrième édition reveue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Lyon, chez Benoist Vignieu,* 1690, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

100. Réflexions ou Sentences morales (par de La Rochefoucauld). Sixième édition augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1693, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

101. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1688,

in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, contenant 418 caractères. Hauteur : 153 mill.

102. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition, reveue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1692, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Hauteur : 162 mill.

103. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1716 (pour 1696), in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur.]
Hauteur : 161 mill.

104. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty. Avec son Testament. *Paris, Denys Thierry,* 1667. — Mémoires de Monseigneur le Prince de Conty, touchant les obligations des Gouverneurs de province et ceux servans à la conduite et direction de sa maison. *Paris, Claude Barbin,* 1667. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

105. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger).

Amsterdam, Marret, 1697, in-12, front. et planches, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux renfermant de curieux détails sur la tenue d'une maison, sur les usages et les prix des objets de consommation à la fin du XVII^e^ siècle.

106. Règlement donné par une dame de haute qualité (la duchesse de Liancourt) à M*** sa petite-fille (la princesse de Marsillac), pour sa conduite et pour celle de sa maison. *A Paris, chez Augustin Leguerrier,* 1698, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

2. POLITIQUE. — ÉCONOMIE SOCIALE

107. Politique de Plutarche, c'est-à-dire Civiles Institutiõs et enseignemẽs pour biẽ regir la chose pu. Iadis cõposees en grec par Plutarche, et depuis trãslatées de grec en latin par Nicole Sagũdin et a present de lãgues grecque et latine en langaige françois par maistre Geofroy Tory de Bourges. *Imprimées en Paris a l'ẽseigne du Pot Cassé par maistre Geofroy Tory de Bourges,* 1532, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le 8^e^ est blanc, et 67 ff. ch. car. ronds, mar. La Vall. dos orné, comp. dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette production de Geofroy Tory; elle est de toute rareté. Marque du Pot cassé sur le titre et à la fin.

Bel exemplaire, sauf une petite et légère mouillure en marge de quelques ff.

108. De optimo Reip. Statu, deque nova insula Utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festi-

vus, clarissimi disertissimiq; viri Thomæ Mori Epigrammata Thomæ Mori pleraq; è græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. *Basileæ, apud Jo. Frobenium,* 1518, 3 parties en 1 vol. in-4de 355 pp. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Belle édition ornée de frontispices, figures, vignettes et lettres ornées dessinés et gravés sur bois par Hans Holbein. *Brunet* cite sous la même date une édition parue en *mars;* dans l'édition ci-dessus la première partie est datée du mois de *novembre* et les 2e et 3e parties sont datées du mois de *décembre.*

Bel exemplaire.

109. Il Principe di Niccholo Machiavello al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La Vita di Castruccio Castracani da Lucca... Il modo che tenne il duca Valentino per Ammazar Vitellozo, Oliverotto da Fermo... M. D. XXXII. (A la fin :) *Roma, Antonio Blado d'Asola, a di iiii. de Gennaio del' M. D. XXXII* (1532), in-4, de 2 ff. non ch. 49 ff. ch. et 1 f. blanc, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

110. Aristippe, ou De la Cour, par M. de Balzac. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire entièrement non rogné.

---

111. Le Moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors

et possessions avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles, par maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du roy. *A Paris, par Robert Fouet*, 1636, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché.

112. Considerando io Antonio Taiente quanto e necessaria cosa a si nostri magnifici gẽtilhomeni & ad altri Mercatanti el laudabile modo de tenere conto de libro dopio... (A la fin :) *Venetia*, 1525, in-4 de 24 ff. non ch. demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Traité de comptabilité en partie double.

113. Scorta di economia, o' sia dialogo di Scrittura famigliare opera non solo necessaria a Computisti Tutelari, e famigliari, ma ancora a qualsiuoglia Amministratore di Universita e collegi fatica quarta di D. Giacomo Venturoli. *In Bologna*, 1666, in-4, vélin blanc antique, comp. tr. dor.

Superbe et riche reliure bien conservée dite à l'éventail, avec rosace, compartiments et dentelle à petits fers sur les plats.

114. Tariffa de pesi e mesure. || Con gratia et privilegio. || (Au 2e f. :) Qui comincia la utilissima opera chiama||ta Taripha la qual tracta de ogni sorte || de pexi e misure conrispondenti per tuto || il mondo fata et composta per lo excelen||te et eximio messer Bartholmeo di Paxi da || Veneta. (A la fin, avant la table :) *Stampado in Venesia per Albertin da Lisona*, 1503, in-4, car. ronds, figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de ce traité rare et curieux.

115. Tariffa de pesi e mesure cor||respondenti dal Levante al Ponẽte : da || una terra a laltra : a tutte le parte del || mondo : con la noticia delle robe || che se trazeno da uno paese || per laltro. Nouamente || cõ diligentia ri||stampata .·. || (A la fin :) ☾ *Stampata in Venetia per Alexãdro di Bindoni. A di* 9. *Octobrio* 1521, pet. in-8 à 2 col. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition très rare. Elle se compose de 218 ff. ch. à 2 colonnes (y compris le titre en car. goth.) et de 8 ff. non ch. pour la table.

116. Tariffa de i pesi, e misure corrispondenti dal Levante al Ponente : e da una terra, e luogo allaltro quasi p tutte le parti dil Mondo : con la dichiaratione, e notificatione di tutte le robbe : che si tragono di uno paese per laltro. Composto per M. Bartholomeo di Pasi da Vinetia. *Vinetia, Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1540, in-8 à 2 col. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

117. Tariffa del pagamento di tutti i dacii di Venetia, con molte altre cose che sono al proposito a tutti i mercadanti, con l'auttorita dell' illustrissimo consiglio de Pregati, composto per Alessandro Moresini... *S. l. n. d.* (*Venetia, intorno* 1524), pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 148 ff. ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Livre rare et recherché. Le privilège est daté du 13 mai 1524. Premiers ff. fortement lavés. Le dos de la reliure porte par erreur la date de 1546.

118. Tariffa perpetua, con le ragion fatte per scontro de qualunque mercadante si voglia, che dimostro quanto

monta ogni quantita de cadauna mercãtia ad ogni precio, si a peso come a numero. Bona per ogniuno, in Venetia, Dalmatia, et altri luochi nelli quali si ragione, et si spende à moneda Venetiana. Et è bona per Verona, Bressa, Bergamo, Milan, Cremona, Mantoa... (A la fin :) *Stampata in Venetia, per Francesco Rampazetto,* 1559, pet. in-8 de 280 ff. ch. et 19 ff. non ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Important traité de commerce et de banque, dont l'auteur, Zitone Mariani, se nomme dans l'avertissement.
Bel exemplaire.

II. SCIENCES CHIMIQUES

119. Plictho de larte de tentori che insegna tenger pãni, telle, banbasi et sede si per larthe magiore come per la comune. (A la fin :) *Il fine de lopera nellaqual si contiene larte compiuta del tenger di tutti quanti gli colori, come legendo intenderete, composto per Gioan Bintura Rosetti... Stampate in Vinegia per Agustino vendoni,* 1548, in-4 de 44 ff. non ch. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traité de la teinture des étoffes, fort curieux et de toute rareté. Titre avec un bel encadrement, curieuses figures techniques gravées sur bois et lettres ornées.
Bel exemplaire.

120. Mangmeistery. || Von mancherlei farben auff garn lein || wadt, holtz, beyn, leder ꝛc. Auch wie man eim jeglichen ge || wandt sein verloren farb wider bringen soll. Item schmalz ölflecken || oder was nur fur flecken seind ausz gewand, sammat, seiden, guldenstu-

cken, kleideren ꝛc. Leichtlich mit was||sern oder laugen, darzu bereit on schaden zuvertreiben. Gold und Silber || farben auf ein jedes me || tal mancherley wei || se ein kurtze an || zeigung. || *Getruckt ʒu Straszburg durch M. Jacob Cañerlander, s. d.* (XVI^e *siècle*), in-4 de 12 ff. non ch. sig. A-C par 4 ff. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Pièce rare et curieuse contenant des recettes pour la teinture des étoffes, du bois, des os, du cuir, etc., et pour le dégraissage des tissus, velours, soies, broderies, etc.; la manière de fabriquer des couleurs dorées et argentées, etc.

Bel exemplaire, non rogné.

121. De varia lectione Adagii Bamma ΣΑΡΔΙΝΙΑΚΟΝ, tinctura sardiniaca dissertatio. Auctore D. Joanne Paulo Nurra. *Florentiæ, apud Petrum Matini,* 1708, in-4, mar. r. dos orné, riches comp. dorés sur les plats, gardes en papier dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure italienne.

III. SCIENCES NATURELLES

122. Von heilsamen Badern des Teutschelands ausz den berumptesten der heilsamen Kũst der Artzney erfarnen zusamẽ getragen durch Johannem Jacobum Huggelium, der Artzney Doctorn zu Basel. (A la fin :) *Getruckt ʒu Mülhusen im Obern Elsasʒ durch Hans Schirenbrand unnd Peter Schmid, s. d.* in-8 de 3 ff. prél. non ch. 80 pp. et 1 f. non ch. avec une figure sur bois au recto, car. goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Nomenclature des stations balnéaires de l'Allemagne avec l'indication de leurs vertus thérapeutiques.

Livre rarissime, un des premiers imprimés a Mulhouse en

Alsace par Schirenbrand et Schmid, premiers imprimeurs de cette ville. La dédicace de Huggelin, médecin bâlois, au prince Charles, margrave du duché de Baden, est datée du 20 février 1559. C'est la date donnée par Deschamps (*Dict. de Géographie*) pour le premier livre sorti des presses mulhousiennes.

Le volume est fort bien imprimé, en gros caractères gothiques, et orné de belles figures sur bois plusieurs fois répétées.

Bel exemplaire.

123. De Re Metallica, en el qual se tratan muchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales... Compuesto por el magnifico cavallero Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid, en casa de Pierres Cosin, Año M. D. LXIX* (1569), pet. in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage très rare et recherché, signalé comme tel par De Bure, Brunet et Salvá. Il se compose de 20 ff. prél. non ch. dont le dernier est blanc, 206 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, et est orné de quelques figures sur bois.

124. Quilatador de la plata, oro y piedras, compuesto por Joan Arphe de Villafane. *Valladolid, por Alonzo y Diego Fernãdez de Cordoua,* 1572, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale de ce traité curieux sur l'essayage des métaux précieux.

125. Notãdum q3 libri Diascorides (*sic*) dicti duplex ꝛperit ordinatio cum eodem tamen ꝑhemio omnino. Una qdẽ in quíque libros ꝑtita... (A la fin :) *Explic̃ dyascorides* (sic) *quẽ Petrus paduanẽsis legendo corexit ꝛ exponendo q̃ utiliora fũt ĩ luce3 deduxit. Impressus*

Colle p magistruꝫ iohem allemanum de medemblick. anno xp̃i millesimo . cccc°. lxxviij° . mense iulij (1478), pet. in-fol. de 103 ff. à 2 col. car. goth. mar. r. à long grain, dos orné au petit fer et au pointillé, fil. et dent. doublé de mar. f. à long grain avec dent. gardes en vélin, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Première édition de cette traduction et premier livre imprimé a Colle, bourg de Toscane.

Raccommodage au dernier f.

126. La Nature et Diversité des poissons, avec leurs pourtraicts, représentez au plus pres du naturel, par Pierre Belon du Mans. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1555, in-8 oblong, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

127. Metamorphosis Naturalis ofte Historische Beschryvinghe, door Johannem Goedaerdt. *Tot Middelburgh, by Jaques Fierens, s. d.* pet. in-8, fig. coloriées, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition hollandaise des *Métamorphoses naturelles* ou *Histoire des insectes*.

Jolie reliure hollandaise de la fin du xviii^e^ siècle avec de riches compartiments dorés à petits fers sur les plats.

128. Traicte des animauls aians aisles, qui nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remèdes. Oultre plus : une Histoire de quelques mousches ou papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a estimé fort venimeuses; le tout composé par Jean Bauhin, D^r^ médecin. *Imprimé à Montbéliard,* 1593, pet. in-8, portrait et fig. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

129. Jules Obsequent des Prodiges. Plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière. Traduis de latin en François, par George de La Bouthiere, Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1555, pet. in-8, titre avec encadrement et fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de ce livre recherché à cause des jolies vignettes sur bois dont il est orné.

IV. SCIENCES MÉDICALES

130. Petrus de Montagnana. (En tête du recto du 2e f.) Incomincia el dignissimo Fasciculo de Medicina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano & de la Anatomia di quello : & molti altri tractati... (A la fin :) *Qui finisce el Fasciculo de medicina vulgarizato per Sebastiano Manilio Romano e stãpito per Zuane et Gregorio de Gregorii nel M.cccclxxxxiii, adi y. Februario in Venexia* (1493), in-fol. de 52 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieux dorés, fil. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de la traduction italienne du *Fasciculus medicinæ* de Johannes de Ketham, ornée de belles planches gravées sur bois, au simple trait.

Bel exemplaire.

La planche en tête du traité d'anatomie est coloriée.

131. Fasciculus medicīe praxis tam chirurgis quam etiam physicis maxime necessaria, consũmatissimi artium et medicine doctoris Joannis de Ketam alemani, fasciculus medicine nuncupata, que in duodecim singularissimos tractatus distinguitur... De judi-

ciis urinarum, de flobothomia, de cautellis venarum, de membris genitalibus... (A la fin :) *Impressumque in alma Venetiarum civitate per Cesarem Arrivabenum Venetum,* 1522, in-fol. à 2 col. titre avec encadrement, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre orné de superbes planches anatomiques gravées sur bois au simple trait. Marque de l'imprimeur à la fin.
Bel exemplaire.
Le dos de la reliure porte par erreur la date de 1500.

132. Fasciculo de Medicina. Collectorio universalissimo chiamado fasciculo de medicina... tractante delle accidenti delle urine, delle egritudine particular, della flobothomia, delle ferite, delli membri genitali, et breviter de tutte le infirmita... composto... per lo pfondissimo doctor Giovanni de Ketam allemão. (A la fin :). *Stampado nella inclita citta di Venetia... per Cesare Arrivabene venitiano*, 1522, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction italienne parue sous la même date que l'édition latine donnée par le même imprimeur et décrite dans l'article précédent; elle est suivie d'un traité contre la peste de Piero de Tausignano et d'un traité d'anatomie de Mondino et est ornée des mêmes planches gravées sur bois qui figurent dans le texte latin. Marque de l'imprimeur à la fin.
Timbre sur le titre. Quelques légers raccommodages.

133. De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano, doctore medico, editi. Unà cum figuris, et incisionum declarationibus, a Stephano Riverio Chirurgo cõpositis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545, in-fol. fig. demi-rel. parch.

Édition ornée de 62 superbes figures et de vignettes fort remarquables comme production de la gravure en bois; cinq planches sont marquées de la croix de Geofroy Tory.

134. La Méthode curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appellée grosse vairolle et de la diversité de ses symptômes, composée par Thierry de Hery. *A Paris, chez Matthieu David*, 1552, pet. in-8, vél. ant.

ÉDITION ORIGINALE.
Sur le titre, dont l'entourage est gravé sur bois, se trouvent le chiffre et les emblèmes de Diane de Poitiers.
Forte mouillure.

135. Bancket der Hofe und Edelleut : des gesunden Lebens Regiment. Von Eygenschafft, Nutz und Schedlicheyt alles so zu menschlicher Speise, Tranck und Gebrauch, in Kuchen, Keller und Apotecken auch zu leibs mancherley gebrechen von nöten. Des hochgelerten weiland Herrn Ludovici de Avila. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn bei Christian Egenolff*, 1551, in-4 de 40 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction allemande du *Vergel de Sanidad* de Luys Lobera de Avila, traité d'hygiène paru en 1530. Elle est ornée de figures sur bois dont plusieurs, fort curieuses, nous montrent des scènes de la vie intime à l'époque.
Bel exemplaire.

136. Bancket der Hofe und Edelleut. Des gesunden Lebens Regiment. Von Eygenschafft, Nutz und Schedlicheyt alles so zu menschlicher Speise, Tranck und Gebrauch, inn Kuchen, Keller unnd Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrechen von nöten. Durch den Hochgelerten Herrn Ludovicum de Avila, Keyserlicher Maiestät Leibartzt, beschriben. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egen.*

Erben, 1556, in-8 de 69 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition contenant une partie des figures de l'édition in-4 précédente, entre autres toutes celles que leur dimension a permis d'intercaler dans ce petit format.

Bel exemplaire.

Quelques figures sont coloriées.

137. ℂ Des diuers trauaulx et enfantemẽs des femmes et par q̃l moyen lon doibt suruenir aux accidens qui peuent escheoir deuant et après iceulx trauaulx... Livret fort utile pour survenir à beaucoup de necessitez, compose premièremẽt en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Euchaire Rodion, et depuis tourne en langue francoyse à l'utilité de plusieurs personnes. *On les vend à Paris rue Saint-Jacques, à l'enseigne du mortier d'or en la boutique de Vivant Gautherot,* 1540, pet. in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition non citée de cette traduction française du *De Partu hominis* d'Eucharius Rhodion (en allemand Roeslin). Ce livre, d'un fréquent usage au XVI^e^ siècle, parut d'abord en allemand en 1522, puis en latin en 1532.

L'édition ci-dessus a 106 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour un avis au lecteur à la fin.

138. Von allen geprenten Wassern in welcher masz man die nutzen und gebrauchen soll zu gesuntheyt unnd fristung der geprechen der Menschen. (A la fin:) *Gedruckt und volendet in Nurnberg durch Jobst Gutknecht,* 1518, in-4 de 11 ff. ch. et 1 f. blanc, car. goth. figure sur bois sur les titres, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Traité curieux du D^r^ Michael Schrick, sur les vertus médi-

cales des tisanes. Le nom l'auteur se trouve en tête du 3e f.
Curieuse figure sur bois sur le titre, représentant une ménagère préparant des tisanes.
Bel exemplaire.

139. Opera nuova intitolata Dificio de Ricette nella quale si contengono tre utilissimi Ricettari. Nel primo si tratta di molto & diverse virtu. Nel secondo se insegna a comporre varie sorti de soavi & utili odori. Nel terzo & ultimo si tratta di alcuni rimedi secreti medicinali necessari in risanar li corpi humani. M. D. XXIX. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Giovan Antonio et fratelli da Sabbio*, 1529, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscule orné de trois figures sur bois et de trois bordures de titres gravées en arabesques en blanc sur fond noir.

140. Ricette singularissime composte e provate da valentissimi autori dove in esse si contiene utilissimi segreti stãpati nuovamente e posti in luce, M. D. XXXXVI. *S. l.* 1546, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule imprimé en caractères ronds, comprenant 8 ff. non ch. et contenant des recettes curieuses et amusantes : *Chi fara vincitor di due Combattenti; A sapere quel che e di una persona che sia ĩ paesi lontani; A far morire li cimesi; A far colla che nõ temera ne acqua ne fuogo; A far venir biãchi li capilli negri & la barba; A far crescre il pelo; A far una acqua da far dormire;* etc.

141. Recettario nuovo nel quale si cõtengono molti secreti mirabili non mai piu stampati. Et tutte cose esperimentate et tutte verissime. *Stampata del XLVI* (1546), in-12 de 4 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

142. Opera nova intitulata Edificio de Ricette : nel quale si ꝑtẽgono molte ꝛ varie ꝑpositiõi de gentilezze fatte ꝛ experimentate per eccelentissimi ꝛ famosissimi huomini. Stampata novamente. *S. l. n. d.* (XVI^e^ siècle), in-8, car. goth. titre avec encadrement gravé sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule curieux de 8 ff. non ch. sig. A-B par 4 ff. imprimé en petits caractères gothiques, fort compacts, contenant une foule de Recettes et secrets plus ou moins originaux : *A fare littera sopra carta biancha che non si potra vedere; Per fare che l'inverno non harai mai freddo alli piedi; A fare bono cervelado; A fare bone mortadelle; A fare nascer la barba overo li capelli; A fare la barba negra; A fare orinare subito uno cavallo che non potesse orinare;* etc.

143. Opera nuova ne la quale trouerai, molti bellissimi secreti non piu visti in luce, li quali ti daranno buona utilita : et gran beneficio. Novamente stampata. (A la fin :) *Stampata ad instantia de Cesare Maciocus Ferrarese, s. l. n. d.* (XVI^e^ siècle), in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule curieux de 4 ff. non ch. imprimé en caractères ronds, contenant des recettes : *A far acqua che indurisce & tempera il ferro : che tagliara l'altro ferro come legno; A far fuoco subito; A far vedere le stelle e la luna da meꝛodi; A conservar la carne; A fare orinare un cavallo che non potesse orinare; A fare dormire un cavallo,* etc.

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois.

---

144. Diplôme de docteur en médecine décerné à Jean Antoine Tamburini, le 5 juillet 1608 par l'Université de Padoue. In-4, mar. r. comp. dorés, et comp. en creux argentés. (*Rel. de l'époque.*)

MANUSCRIT du XVII^e^ siècle sur VÉLIN, composé de 5 ff. entourés d'un encadrement de feuillage en or.

145. Diplôme de Docteur en médecine, authentiqué et signé, délivré par l'Université de Padoue, le 16 mars 1670, à Jacob de Curnis. In-4, cart.

Manuscrit sur VÉLIN comprenant en tout 4 ff. — Le premier f., blanc au recto, contient au verso une miniature représentant la *Renommée* et la *Fortune* soutenant le blason du récipiendaire et, au-dessus, deux Amours tenant une banderole sur laquelle on lit la devise : *Hoc auspice* et déposant une couronne sur le blason. Le diplôme occupe les 2e et 3e ff.; le recto du 4e f. est pris par une autre miniature dans laquelle on voit trois déesses dont deux déroulent une draperie sur laquelle est peint le portrait en médaillon de J. de Curnis et la troisième reçoit des mains d'un Amour un écusson contenant des armoiries où figure une corne d'abondance.

Les miniatures et le texte sont encadrés dans de belles bordures composées d'arabesques parmi lesquelles figurent des insectes de toutes sortes et des oiseaux divers; celles qui ornent la première miniature et la première page du texte, plus larges que les autres, sont formées de fruits et de fleurs. On y remarque en outre : deux médaillons (la Sainte Vierge et un Saint), des enfants qui jouent et qui tressent des couronnes, une grenouille et des insectes.

La dernière miniature porte le nom de l'artiste qui a exécuté ces peintures : *Jo. Aloys Foppa.*

146. Diplôme de pharmacien délivré par la République de Venise, le 23 décembre 1687, à Lelio Bontempo. In-4, mar. f. dent. et riches comp. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur VÉLIN de 4 ff. orné à chaque page de bordures formées d'arabesques en or et couleur. Le premier f., blanc au recto, contient au verso le portrait et les armoiries de Bontempo et sur la première page du texte se trouvent représentés le Lion de Saint-Marc et quatre blasons.

On a joint à ce manuscrit un autre diplôme, sur papier, de Bontempo, daté de Venise 1686, 1 p. in-4.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES. ART MILITAIRE

147. Algorithm' linealis cũ pulchris cõditõib' Regule de tri : septẽ fractionũ : reglis socialib' ꝛ semꝑ exẽplis idoneis recte sicut in scolis Nurnbergẽn. arithmetricorũ docẽt in florentissimo studio Lipczensi nuꝑ edit' nõ minus litteris eruditis qꝫ mercatoribus utilis ꝛ maxime incipientibus. (A la fin :) *Impressum Lipczk per Melchiar* (sic) *Lotter, s. d.* (1500), in-4 de 16 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sig. A par 6 ff. et B par 4 ff. et C par 6 ff. car. goth. fig. de mathématiques, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Petit traité d'arithmétique de toute rareté, donné par Balthasar Licht, avec une dédicace à Uldarich Kalb, datée *ex Nostra Academia Lyptzeñ. anno* 1500.

Notes à l'encre.

148. Abacus atque vetustissima, veterum latinorum per digitos manusqꝫ numerandi (Quin||etiani loquendi) cõsuetudo, ex Beda cũ picturis et imaginibus, invẽta reginoburgii sive rætobonæ in bibliotheca divi hæmeroni, atqꝫ hoc convẽtu augustali reverendi Domini Lucæ Bonfii decani Patavani... auspiciis a Jo. Aventinus edita. Germania illustranda. (A la fin :) *Ratispone, apud Joannem Khol,* 1532, in-4 de 12 ff. non ch. sig. A-C par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime et fort curieux traitant de la manière de chiffrer par des signes de la main et des doigts. Six pages de gravures sur bois donnent le mécanisme de cet art de compter.

Marque de l'imprimeur à la fin.

149. Guidi Ubaldi e marchionibus Montis Problema-

tum Astronomicorum libri septem. *Venetiis, apud Bernardum Juntam, J. B. Ciottum et socios*, 1609, in-fol. fig. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou.

150. Petit Traicte de Geometrie et d'Horologiographie pratique, par Jehan Bullant. *A Paris, chez Guillaume Cavellat,* 1562, 28 pp. fig. sur bois. — Recueil d'Horlogiographie, contenant la description, fabrication et usage des horloges solaires, par Jehan Bullant. *Nouvellement imprimé à Paris par Jean Bridier, pour Vincent Sertenas,* 1561, 143 pp. fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traités rares.

Titre avec un superbe encadrement gravé sur bois au premier ouvrage.

Petit raccommodage au dernier f.

151. La Dioptrique oculaire, ou la Théorique, la Positive et la Mechanique de l'Oculaire dioptrique en toutes ses espèces par le Père Chérubin d'Orléans. *A Paris, chez Thomas Jolly et Simon Bénard,* 1671, in-fol. front. gr. par G. Edelinck, d'après Le Pautre, et fig. dessinées par l'auteur, gravées par L. Cossinus, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes du cardinal Emile-Laurent Altieri.

---

152. Flave Vegece Rene homme noble et illustre. Du fait de guerre : et fleur de chevalerie. Quatre livres. — Sexte Jules Frontin, homme consulaire. Des Stratagèmes, espèces et subtilitez de guerre. Quatre livres.

— Ælian. De l'Ordre et instruction des batailles. Ung livre. — Modeste. Des Vocables du fait de guerre. Ung livre. Pareillement cxx histoires concernans le fait de guerre, joinctes à Végèce. Traduicts fidellement de latin en françois ⁊ collationnez (par le polygraphe humble secretaire ⁊ historien du parc dhonneur) aux livres anciens tant à ceulx de Bude que Beroalde et Bade. *Imprime à Paris par Chrestian Wechel*, 1536, in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. comp. tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Mouillure. Déchirure au f. 59.

153. Die vier Bucher Sexti Julii Frontini des Cõsularischen mans von den guten Räthen und Ritterlichen Anschlegen der guten Hauptleut. Onexander von den Kriegszhandlungen und Räthen der hocherfarn guten Hauptleut. Die lere so Keyser Maximilian in seiner ersten jugent gemacht... (A la fin :) *Gedruckt ẓu Meyntẓ bei Juo Schöffer*, 1532, in-fol. de 52 ff. car. goth. fig. sur bois et grandes lettres gothiques, v. brun ant. comp. à froid. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Première traduction allemande du *Strategematicon* de Frontinus; elle est ornée de 31 belles gravures sur bois dont plusieurs sont à compartiments.

Exemplaire bien conservé, couvert d'une curieuse reliure de l'époque.

154. Petri Montij exercitioruȝ : atqȝ artis militaris collectanea in tris (*sic*) libros distincta. (A la fin :) *Impressum Mediolani per Joannem Angelũ Scinzenzeler*, 1508. — Petri Montij de singulari certamine sive dissensiõe : Deqȝ veterum recentiorũqȝ ritu... Libri tres. *Io. Angelum Scinzenzeler impressum Mediolani impensa Jo. Jacobi fratrum de Lignano*, 1509. — Ens.

2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

155. Traité de l'exercice militaire ou est l'instruction des jeux de toutes sortes d'armes et celuy du drapeau avec une méthode très facile pour faire faire l'exercice aux soldats et dresser toutes sortes de bataillons, etc. composé et enseigné par le capitaine Collombon, commissaire de l'artillerie de France. *A Lyon, chez Pierre Anard,* 1650, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Voici la description de ce rare volume très souvent incomplet : 116 pages, plus à la fin 2 feuillets non chiffrés : le premier contenant un sonnet et le second le permis d'imprimer. Le titre imprimé est précédé de 2 feuillets, le premier contenant les *armoiries de la ville de Lyon* et le second un *frontispice gravé*, puis 14 planches gravées par C. Audran pour les *costumes militaires*, une pour le *charriot-magasin*, une autre pliée donnant le *portrait équestre du général des armées.*

156. L'Art militaire françois, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce dessinées d'après nature. Avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'hui (par P. Giffart). *Paris, P. Giffart,* 1696, pet. in-8, fig. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Curieux ouvrage orné de 85 planches.

157. De i Giuochi militari che hanno avuto corso in Friuli. Ragionamento di Domenico Ongaro, detto nell accademia d' Udine il di' 5. Febbrajo 1762. *In Udine, per Antonio del Pedro, s. d.* (1762); 49 pp. — Componimenti poetici recitati nell' accademia Udinese

nel giorno V. Febbraro 1762 in occasione della giostra. *S. l. n. d.* (*Udine*, 1762), 16 pp. — Capitoli e Relazione della giostra seguita in Udine nel giorni III et VI del mese di Febbrajo 1762 e della festa di ballo tenuta in Castello nel di VII... *S. l. n. d.* (*Udine*, 1762), 29 et 3 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-4, pap. fort de Holl. texte encadré d'un double filet, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

158. Etliche Underricht zu Befestigung der Stett, Schlosz und Flecken. (A la fin :) *Gedruckt zu Nuremberg nach dergepurt Christi M. CCCCC. XXVII, in dem Manat* (sic) *October* (1527), in-fol. planches gravées sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale du Traité de fortification d'Albert Durer; elle comprend 26 ff. non ch. dont 10 sont de grandes planches pliées; plus 1 f. pour l'errata.

VI. MAGIE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE

159. Les Secrets de nature ou la Pierre de Touche des poètes en forme de dialogues contenant presque tous les préceptes de la philosophie naturelle extraite des Fables anciennes, par P. Morestel de Tournus en Masconnois. *A Rouen, chez Romain de Beauvais,* 1607, pet. in-12, mar. r. jans. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

160. Triompho di fortuna di Sigismondo Fanti Ferrarese. (A la fin :) *Impresso in la inclita citta di Vinezia per Agostin da Portese, nel anno dil virgineo parto M. D. XXVI. nel mese di Genaro ad instãtia*

di Jacomo Giunta Mercatãte Florentino, 1526, in-fol. titre rouge, fig. sur bois, mar. r. dos orné, milieux dorés à petits fers ornés d'un soleil au centre, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition antérieure à celle de 1527, citée par le *Manuel*, de ce livre rare et curieux sur les Sorts. Il contient 72 demandes avec les réponses calculées par les règles de l'Astrologie judiciaire, et est orné de nombreuses figures sur bois fort curieuses.

Le volume a 16 ff. non ch. sig. A par 6 ff. et B par 10 ff. non ch.; 3 ff. non ch. (les 3 premiers du cahier A) et 128 ff. ch. plus 1 f. non ch. avec la souscription et la marque de l'imprimeur.

Sauf quelques raccommodages et des feuillets un peu rognés, l'exemplaire est beau et bien conservé.

161. Voarchadumia contra alchimiani : ars distincta ab Archimia et sophia : cum additionibus : Proportionibus : Numeris : et figuris opportunis Joannis Augustini Panthei Veneti Sacerdotis. *Venetiis, diebus Aprilis* 1530, in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Curieux traité d'alchimie, orné de figures techniques gravées sur bois.

Titre imprimé en vert, rouge et jaune avec encadrement tiré en jaune.

162. Pronosticatione in vulgare rara ꝛ piu nõ odita laquale expone e dechiara alcuni influxi del cielo : et la inclinatione de certe constellatione : cioe de la coniunctione grande : et de la eclipse : le quale sono state a qsti anni quello de male o de bñ demõstrãõ a questo tẽpo : et ꝑ lo aduẽire, e durara piu ãni cioe í fin al ãno . M. D. lxvii. Astrologia. (A la fin :) *Impresso in Milano per Joanne Angelo Scinzenzeler. Ne l'anno M. CCCCC. XXIII, adi . XXI de April* (1523),

in-4 de 40 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de 46 vignettes sur bois fort curieuses.

163. Les Vrayes Centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigees suyvant les premieres editions imprimees en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Elzevier recherché. Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650, et le supplice de Charles Ier.

Bel exemplaire. Hauteur : 129 mill.

ARTS DIVERS

I. CALLIGRAPHIE

THEORICA et pratica perspicacissimi Sigismundi de Fantis Ferrariensis in artem mathematice Professoris, de modo scribendi fabricandique omnes litterarum species. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Joannem Rubeum Vercellẽsem anno Domini M CCCCC XIIII Kalen. Decembris* (1514), in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce traité de calligraphie est écrit en italien, et donne la proportion des lettres. Il est divisé en quatre livres et comprend 8 ff. prél. et 68 ff. non ch. sig. A-I par 8 ff. sauf le cahier C qui n'a que 4 ff. Il est orné, outre les figures des lettres, de 5 belles bordures à fond noir, gravées sur bois.

Livre de toute rareté, peu connu et mal décrit dans le *Manuel.*

Bel exemplaire.

165. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellẽte scrivere di diverse varie et sorti de litere lequali se fani ꝑ geometrica ragione & et con la ꝑesente opera ognuno le potra imparare impochi giorni ꝑ lo amais-

tramento, ragione & essempli... Opera de Tagliente, novamente composto com gratia nel anno di ñra salute. M. D. XXIIII. *S. l.* 1524, in-4, modèles de lettres et d'écritures et fig. gravés sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de toute rareté de ce traité de calligraphie; elle comprend 44 ff. non ch. sig. A-L par 4 ff. dont le dernier est blanc.

Bel exemplaire.

Note à l'encre sur le 3e f. et au verso du f. blanc à la fin.

166. Lo Presente Libro insegna la vera arte de lo excellẽte scrivere di diverse varie sorti de litere lequali se fano pr geometrica ragione & con la pesente opera ognuno le potra imparare impochi giorni ꝑ lo amaistramento ragioni... opera del Tagliente novamente composto cum gratia nel anno di ñra salute. M. D. XXV. *S. l.* (*Rome, Antonio Blado*), 1525, in-4, modèles de lettres et d'écriture et fig. gravés sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de ce traité de calligraphie. Elle est non citée par le *Manuel* et la description donnée par le *Supplément au Manuel* est inexacte. Cette édition a 40 ff. (et non 24) non ch. sig. A-K par 4 ff. Elle est sans nom d'imprimeur, mais le recto du dernier f. porte la jolie marque d'Antonio Blado de Rome.

Au bas du recto du 28e f. (G, 4) se trouve un cartouche contenant, gravé en blanc sur fond noir, le nom du graveur : *Intagliato per Eustachio Cellebrino da Udene.*

Bel exemplaire de ce livre rare.

167. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lõ excellẽte scrivere di diverse varie sorti de litere lequali se fano ꝑ geometrica ragione & con la presente opera ognuno le potra imparare impochi ꝑ lo amaistramento ragione... opera del Tagliente novamente com-

posto cum gratia nel anno di ñra salute M. DXXV. *S. l.* 1525, in-4, fig. sur bois, cart.

Deuxième édition.
Exemplaire comprenant 28 ff. sig. A-G par 4 ff.; la fin manque.

168. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellẽte scrivere di diverse varie sorti de litere... opera del Tagliente novamente composto cum gratia nel anno di ñra salute M. D. XXXII. (A la fin :) *Stampata in Venegia per Giovanniantonio di Nicolini da Sabio*, 1532, in-4, fig. sur bois, cart.

Édition formant un seul cahier de 28 ff. signés au bas de la page par A-O.
Tache et mouillure.

169. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellẽte scrivere de diverse varie sorti de litere... opera del Tagliente novamente composto nel anno M. D. XXXVII. (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Pietro di Nicolini de Sabio*, 1537, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Édition formant un seul cahier de 28 ff. non ch. sig. A-O.
Exemplaire rogné en tête. Mouillure.

170. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellẽte scrivere... opera del Tagliente novamente composta nel anno M. D. XXXXIIII. (A la fin :) *In Vinegia, per Giovann' Antonio e Pietro fratelli de Nicolini de Sabio*, 1544, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Édition en un seul cahier de 28 ff. non ch. sig. A-O.

171. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellẽte scrivere de diverse varie sorti de litere... opera

del Tagliente novamente composta cum gratia nel anno di ñra salute M. D. XXXXV. (A la fin :) *Vinegia, per Giovanni Antonio e Pietro fratelli di Nicolini da Sabio,* 1545, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Édition formant un seul cahier de 28 ff. non chiff. sig. A-O.

172. Lo Presente libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere... opera del Tagliente... M. D. LXVIII. (A la fin :) *Venetia, Rampazetto,* 1568, in-4, fig. sur bois, vélin.

Édition en un seul cahier de 28 ff. sig. A-O.
Incomplet d'un f. Raccommodage au bas du titre. Taches et mouillures.

173. Libro maistrevole. Opera novamente stampata del M. D. XXIIII. in Venetia laquale insegna maistrevolmente con novo modo & arte a legere a li grādi et piccoli & alle donne che mente sanno in termine de mesi doi et piu & manco, secondo lingegno de cui cercha imparare, el qual libro sara anchora di molta utilita a quelli che sanno pocco leggere come segue do vederai laquale opera e intitulata Libro maistrovole (da Giovanni Antonio Tagliente). *Venetia,* 1524, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traité fort curieux et non cité, dont l'auteur est Giov. Ant. Tagliente. C'est une sorte de syllabaire suivi de quelques notions sur l'art épistolaire, avec quelques modèles de lettres et ensuite trois pages de dictons de morale en vers. Sur le recto du dernier f. deux modèles de calligraphie.
Timbre sur le titre.

174. La Operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere lettera cancellaresca, con molte altre nove lettere agiunte et una bellissima Ragione di Abbacho molto necessario a chi impara a scrivere et fare conto.

Ugo scr. (Au verso du 16e f.) *Finisce la arte di scrivere littera corsiva over cancellerescha, stampata in Roma per inventione di Ludovico Vicentino. Resurrexit Ugo da Carpi sepulcrum, s. d.* (1525), in-4, mar. vert jans. dent. int. (*Thibaron.*)

Édition non citée de ce traité de calligraphie. Elle comprend 16 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. plus 4 ff. contenant des tableaux d'arithmétique, dont le dernier porte au verso : *Angelus Mutinen composuit.*

D'après une mention au verso du titre, ce traité a été composé à Rome en 1522, et le privilège de Clément VII qui se trouve sur le second feuillet est daté du 3 mai 1525 et est délivré à *Ugo de Carpi.*

Quelques taches jaunes.

175. La Operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellarescha. (A la fin :) *Stampata in Roma in Campo di Fiore per Valerio d'Orico et Luigi fratelli Brisciani anno M. DXXXIX* (1539), in-4, fig. sur bois, préparée pour la reliure.

Édition non citée ; elle forme un seul cahier de 28 ff. chiffrés en bas de A II jusqu'à A. XIIII.

Raccommodages à plusieurs ff.

176. La Operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellarescha. (A la fin :) *Finisce la arte di scrivere littera corsiva over cancellarescha. Stampata in Roma per inuentione di Ludouico Vicentino scrittore, s. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition comprend 16 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. Au-dessous de la souscription donnée ci-dessus, se trouve un cartouche à fond noir contenant gravé en lettres blanches : *Cum gratia et Privilegio.*

Le verso du titre porte la mention que le livre a été composé à Rome en 1522.

177. La Operina di Ludovico Vicentino da imparare di scrivere littera cancellarescha. (A la fin :) *Finisce la arte di scrivere littera corsiva over cancellaresca. Stampata in Roma per inventione di Ludovico Vicentino scrittore, s. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Même édition que la précédente, sauf pour la première page du 9e f. (le premier du cahier c) qui possède au milieu un ornement gravé sur bois et le texte a une disposition différente.

178. Il Modo de temperare le Penne con le varie sorti de littere ordinato per Ludovico Vicentino. *In Roma, nel anno* 1523, in-4, planches gravées sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition séparée de ce traité; elle a 16 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. Le recto du 15e f. contient la souscription suivante : *Stalata in Venetia per Ludovico scrittore et Eustachio Celebrino intagliatore*, et le dernier (16e f.) contient en deux lignes les lettres de l'alphabet de A à Z.

179. Regola da imparare scrivere varii caratteri de littere con li suoi compassi et misure et il modo di temperare le penne secondo la sorte de littere che vorrai scrivere, ordinato per Ludovico Vicentino, con una recetta da far inchiostro fino, nuovamento stampato .M. D. XXXIII. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino*, 1533, in-4, titre avec encadrement sur bois, fig. sur bois, préparé pour la reliure.

Édition formant un seul cahier de 30 ff. non chiff. sig. A II à A XV.

180. Thesauro de scrittori, opera artificiosa laquale, con grandissima arte, si per pratica come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere; cioè cancella-

rescha : merchantescha : formata : cursiva : antiqua : moderna et bastarda de' piu sorte : cum varij e bellissimi exempli e altre sorte littere de varie lingue... Tutte extratte da diverse et probatissimi auttori et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto, nobile ferrarese mathematico... Intagliata per Ugo da Carpi. *S. l. ne 'l anno di nostra salute* 1525, in-4, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare de ce traité de calligraphie, formée surtout avec les modèles d'écriture tirés des ouvrages de Ludovico Vicentino et du Tagliente. Elle comprend 30 ff. non ch. sig. A per 6 eff. B-G par 4 ff.

Bel exemplaire.

181. Thesauro de Scrittori opera artificiosa laquale con grandissima arte si per pratica come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere... tutte extratte da diversi et probatissimi auttori et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto... intagliata per Ugo da Carpi. Ancora insegna dea temperare le penne... e fare inchiostro... *Nel anno di nostra salute M. D. XXXV.* (1535), in-4, planches gravées sur bois, dérélié.

Édition très augmentée formant un seul cahier de 48 ff. non ch. sig. A2-A24. Elle est composée des planches tirées des traités du Tagliente et de Ludovico Vicentino. Au recto du 3e ff. se trouve notamment le titre du Tagliente : *Lo presente Libro insegna la vera arte de lo excellẽte scrivere... opera del Tagliente novamente composta nel anno M. DXXXII.* Au recto du 44e ff. on retrouve la planche avec la signature *Lud. Vicentinus Rome scribebat* gravée en blanc sur fond noir, et comme à la fin des éditions de Vicentino les quatre derniers ff. contiennent les tables de mathématiques signées à la fin : *Angelus Mutinen composuit.*

Cassure au 11e f.

182. Thesauro de Scrittori... Intagliata per Ugo da Carpi... *Nel anno di nostra salute M. DXXXV* (1535), in-4, planches gravées sur bois, vélin.

Même édition que la précédente formant un seul cahier de 48 ff. sig. A2-A24, mais présentant quelques différences : L'*epistola alli lettori* au 2e ff. est composée ici en caractères italiques, tandis que dans l'édition précédente elle est composée en caractères ronds. Le f. A 12, est coté A 21.

Exemplaire incomplet du f. 17. Déchirures. Taches et mouillures.

183. Elementorum Litterarum Joannis Baptiste de Verinis Florentini noviter impressus. *S. l. n. d.* (*vers* 1527), 4 parties en 1 vol. in-4 de 64 ff. ch. titres avec encadrements gravés sur bois, car. ronds, modèles de lettres et d'écritures gravés sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire conforme à la description donnée par le *Manuel* de ce traité rare et curieux. connu sous le nom de *Luminario.* Le titre seul est en latin, le livre est écrit en italien.

184. Elementorum Litterarum Joannis Baptiste de Verinis Florentini noviter impressus. *S. l. n. d.* (vers 1527), 4 parties en 1 vol. in-4 de 64 ff. ch. titres avec encadrements gravés sur bois, car. ronds, modèles de lettres et d'écritures gravés sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petits raccommodages au premier et au dernier f.

185. Secreti : ꝛ modi bellissimi || Nuovamente investigati || per Giovambatista || Verini Fiorẽtino : || e professore de || modo scri||bendi. || *S. l. n. d.* (XVIe siècle), in-4 de 10 ff. non ch. car. goth. figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Superbe alphabet ornementé gravé sur bois.

186. CHAMPFLEURY. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportiõ des Lettres Attiques, quõ dit autremẽt Lettres antiques et vulgairement Lettres romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. (A la fin :) *Acheve dimprimer le XXVIII jour du mois Dapuril, l'an Mil cincq cens XXIX pour Maistre Geofroy Tory de Bourges... Et pour Gilles Gourmont* (1529), pet. in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Première édition de toute rareté de ce traité curieux.
Ex-libris manuscrit des Religieux de la Charité de Paris de l'ordre de Saint-Jean de Dieu, écrit sur le premier et le dernier f.
Raccommodage aux derniers feuillets.

187. Libro di M. Giovanbattista Palatino, cittadino romano, nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempi : et con un breve et util discorso de le cifre. Riveduto nuovamente et corretto dal propria autore, con la giunta de quindici tavole bellissime. (A la fin :) *In Roma, in Campo di Fiore, per Antonio Blado Asolano,* 1545, pet. in-4, portrait sur le titre, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition augmentée. — 64 ff. non ch. sig. A-H par 8 ff. — Figure ou marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

188. Libro di M. Giovanbattista Palatino nelqual s'insegna a scrivere ogni sorte lettere... (A la fin :) *Roma, Blado,* 1545, in-4, fig. sur bois, demi-rel. vél.

Tache. Déchirure au second f.

189. Libro di M. Giovanbattista Palatino, nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna

di qualunque natione... (A la fin :) *Roma, Blado*, 1547, in-4 de 48 ff. non relié.

Taches.

190. Libro di M. Giovambattista Palatino, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione con le sue regole et misure et essempi... *S. l. n. d.* in-4, vélin.

Édition de 1544 ou 1547.
Exemplaire sur PAPIER BLEU.
Incomplet du titre (qui est remplacé par un titre sur papier blanc) et du dernier f.

191. Libro di M. Giovambattista Palatino cittadino Romano, nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure et essempi : et con vn breve, et vtil discorso de le cifre : riveduto nuouamente, et corretto dal proprio Autore. Con la givnta di qvindici tavole bellissime. (A la fin :) *In Roma, in Campo di Fiore, per Antonio Blado Asolano,* 1553, portrait sur le titre, fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. jans dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Le titre porte en tête écrit à l'encre : *Ulyssis Aldrovandi et Amicorum.*
Petit trou dans le haut du titre.

192. Libro di M. Giovambattista Palatino nelqual s'insegna a scriver ogni sorte lettera... *Roma, Blado*, 1553, in-4, fig. sur bois, dérelié.

Nom à l'encre sur le titre.

193. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuove regole, misure et essempi. Con un breve et utile trat-

tato de le cifere, composto per Giovambattista Palatino, cittadino romano. (A la fin :) *Stampato in Roma, appresso Campo di Fiore, nelle case di M. Benedetto Gionta, per Baldassare di Francesco Cartolari Perugino*, 1540, in-4, portrait sur le titre et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition originale. — 52 ff. non ch. sig. A-N par 4 ff. Mouillure.

194. Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere... di M. Giovanbattista Palatino. *Venetia, Sessa*, 1578, in-4, fig. sur bois, non relié.

Le premier cahier est détaché. Mouillures, taches, déchirures.

195. Compendio del gran volume dell' arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri, conle lor regole, misure et essempi, di M. Gio. Battista Palatino. *Venetia, Sessa,* 1588, in-4, planches gravées sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition comprenant 62 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. et H par 6 ff.

196. Compendio del gran volume dell' arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri... di M. Gio. Battista Palatino. *Venetia, Sessa*, 1588, in-4, fig. cart.

Taches et mouillures.

197. Compendio del gran volume dell' arte del bene et leggiadramente scrivere... di M. Gio. Battista Palatino. *Venetia, Sessa,* 1588, in-4, fig. sur bois, vélin.

Taches, mouillures et piqûres de vers.

198. Libellus valde doctus elegans, et utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. (Au recto du second f. :) ... *Omnia hec in gratiam et utilitatem studiosæ iuuentutis conscripta, insculpta et impressa per Urbanum Wyss Tigurinum, Anno Domini* 1549, in-4 oblong, fig. sur bois, dérelié.

Traité de calligraphie de toute rareté, exécuté et imprimé par Urbain Wyss à Zurich. Le titre est imprimé en rouge et ornementé. Les alphabets et modèles d'écritures, en latin et en allemand, sont gravés sur bois, et chaque planche est entourée d'arabesques.

Le livre contient, outre les modèles de calligraphie, deux gravures sur bois, fort belles, la première, au recto du 4e f. du cahier A représente l'intérieur d'une école au moment où le maître donne la leçon ; l'autre planche, au recto du 1er f. du cahier C, représente un calligraphe, au travail, entouré des objets nécessaires à cet artiste.

Le volume est non ch. sig. A-P par 4 ff. dont les deux derniers sont blancs. Notre exemplaire a 54 ff. sur 60; il est incomplet du cahier N et des deux premiers ff. du cahier O. Mouillure.

199. La Vera et principal Ricchezza de Giovani che desiderano imparrar ben legere, scrivere et abaco, con alcuni fondamenti della dottrina christiana, novamente in tutte tre le parti corretta et ampliata, di Dominico Manzoni da Uderzo. *Venegia, Comin di Trino di Monferato*, 1550, in-8, cart.

Livre d'éducation populaire de l'époque; il comprend 32 ff. non ch. et contient un alphabet, des prières pour modèles de lecture, des modèles d'écritures et un traité d'arithmétique. A la fin un alphabet en lettres gothiques historiées et ornementées.

200. Ein nützlich und wolgegründt Formular, mancherley schöner Schriefften, als teutscher, lateinischer, griechischer unnd hebrayscher Buchstaben, sampt unterrichtung wie ein yede gebraucht und gelernt soll

werden... durch Wolffganng Fugger, Burger zu Nurmberg Anno M. D. LIII. (A la fin :) *Nurmberg, bey Valentin Geyszler, s. d.* (1553), in-4 oblong, planches gravées sur bois, mar. fauve jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traités de calligraphie, contenant des modèles d'écritures et des alphabets en quatre langues (allemand, latin, grec et hébreu). Il comprend 104 ff. non ch. sig. A-Z et AA-CC par 4 ff.

201. Opera di frate Vespasiano nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere... *Vinegia, Giolito de Ferrari,* 1554, in-4 oblong, planches gravées sur bois, non relié.

Taches et mouillures. 2 ff. du cahier B sont détachés.

202. Opera di fratre Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell' ordine minore conventuale, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, laqual serve al cancellaresco et mercantesco. Poi, insegna a far l'inchiostro negrissimo... *In Venetia*, 1554, in-4 oblong, fig. sur bois, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition comprenant 4 ff. prél. et 44 ff. non ch. sig. A-E par 8 ff. et F par 4 ff.

Petite piqûre de ver au 2e f. du cahier E.

203. Opera di frate Vespasiano nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere... *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1554, in-4 oblong, planches gravées sur bois, dérelié.

Taches, déchirures et mouillures.

204. Opera di frate Vespasiano nella quale si insegna a scrivere varie sorti di littere... *Vinegia, Comin da*

Trino di Monferrato, 1556, in-4 oblong, planches gravées sur bois, dérelié.

Taches et déchirure.

205. Il Perfetto Modo d'imparare a scrivere tutte le sorte di lettere cancellaresche corsive et moderne... Opera di frate Vespasiano. *Venetia, Lissandro de Vecchi,* 1620, in-4 oblong, cart.

Taches et mouillures.

206. Opus Joannis Baptistæ Carvaghi Mediol. in qua multa et varia littera. continẽtur. *S. l.* 1568, in-4 oblong, vélin.

Manuscrit italien du XVI^e^ siècle de 43 ff. contenant de beaux modèles d'écriture.
Taches et mouillures.

207. Il Perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci, dove si veggono i veri caratteri & le natural forme di tutte quelle sorti di lettere, che a vero scrtitore si appartengono, con un'altre da lui novamente ritrovate. Et i modi, che deve tenere il maestro per bene insegnare. *S. l.* 1570, 2 parties en 1 vol. in-fol. oblong, cart.

Titre-frontispice gravé sur cuivre avec portrait pour la 1^re^ partie; titre-frontispice de la 2^e^ partie; 8 ff. prél. dont le dernier est blanc; 44 ff. non ch. sig. A-L par 4 ff. avec des modèles d'écritures gravés sur bois. Le cahier E a, en plus, un carton de 2 ff. — 12 planches gravées sur bois, contenant un alphabet en grandes lettres capitales gravées en blanc sur fond noir.

208. Il Perfetto scrittore di Gio. Francesco Cresci. *Roma* (*s. d.* 1570), 2 parties en 1 vol. in-4 oblong, cart.

7 ff. prél. pour les dédicaces datées de 1570, 43 ff. (sur 44) de modèles d'écriture non ch. sig. A-L par 4 ff. sauf le cahier

H qui a 6 ff. et K qui a 2 ff. (*le cahier* G *est incomplet d'un f.*), puis 24 ff. sans ch. réclames ni signatures contenant 2 alphabets en grandes lettres çapitales gravées en blanc, l'un sur fond noir, l'autre sur fond gris.

Exemplaire incomplet du titre. Piqûres de vers.

209. L'Idea con le circonstanze naturali, che a quella si ricercano, per voler legittimamente posseder l'arte maggiore e minore dello scrivere, di Gio. Fr. Cresci... *Milano, Nava,* 1622, in-4 de 4 ff. prél. et 91 pp. demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

210. Corona de caratteri cancellareschi corsivi, che hoggidi si usano da i piu eccellenti scrittori, stampati a beneficio di quelli che vogliono con buona e bella regola imparar a ben scrivere (da Cesar Picchio). *Verona, Merlo, s. d.* (1595), in-4 de 16 ff. non ch. planches sur bois, demi-rel. mar. brun.

211. Il Primo (e Secondo) Libro di mostre cancellaresche et altre diverse maniere di lettere di Antonio Sacchi, scrittore. *S. l. n. d.* (*XVI^e siècle*), 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. portrait et pl. vélin.

Traité de calligraphie dédié à Silvestro Aldobrandino, jurisconsulte (1500-1558), comprenant 50 planches pour la première partie et 14 pour la seconde, soit en tout 64 planches gravées sur cuivre.

212. Arte de escrevir con cierta industria e invencion para hazer buena forma de letra, y aprenderlo con facilidad. Compuesto por el Maestro Ignacio Perez. Escrito y cortado en madera por el mismo autor. *En Madrid, en la Imprenta Real,* 1599, in-4 oblong, portrait et fig. mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce traité a 76 ff. ch. dont les 16 premiers comprennent les ff. prél. et le texte, les 60 autres les modèles de lettres et

d'écritures gravés sur bois. Les 3 derniers ff. sont mal chiffrés.

A la fin du volume se trouvent 4 ff. non ch. contenant une *Breve platica y declaration para entender y saber las cinco reglas.*

213. Vaghi et varie inventioni di caratteri di lettere cancellar. de Rocco Gieronimi Venetiano scritt. in Pavia. Libro Primo. Intagliati per Christoforo Paulini Venetiano. *S. l.* 1602, in-4 oblong, portrait et pl. vélin.

Titre-frontispice gravé, 1 f. pour l'avis au lecteur avec l'errata imprimé, portrait de l'auteur et 53 planches gravées sur cuivre contenant des lettres et ornements bouclés, exécutés d'un seul trait.

Mouillures.

214. Delle Lettere nominate maiuscole antiche Romane, trattato primo di Cesare Domenichi. *Roma, Bonfadino,* 1602, 35 pp. et 23 pl. — Ortografia delle lettere nominate maiuscole antiche, trattato secondo di Cesare Domenichi. *Roma, Paolini,* 1603, 28 pp. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

La première partie contient 23 planches hors texte, gravées sur cuivre donnant la proportion des lettres de l'alphabet.

215. Deliciæ variarum insigniumq; scripturarum, autore Joanne Veldio, scriptore celeberrimo. *Gerardus Gauw sculpsit Harlemensis,* 1604, in-4 oblong, cart.

Jean Van de Velde était un des meilleurs calligraphes de l'époque; ses modèles sont magistralement exécutés. — Titre-frontipice gravé, 50 planches numérotées, gravées sur cuivre, et un f. avec un beau cartouche : *Finis anno* 1605, également gravé sur cuivre. — Plus un supplément de 6 planches numérotées avec différents alphabets.

216. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italie raccolti da Pietro Paolo Tozzi. Pri-

mo Libro. *In Padova, alla libraria del Giesu, s.d.* (1604), in-4 oblong, mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traité de calligraphie, non cité. — 8 ff. non ch. sig. A-B par 4 ff. comprenant le titre-frontispice gravée, des dédicaces dont la première datée du 1er octobre 1604, une *Instrutione delle inscrittioni et soprascrittioni delle Lettere missive ad ogni grado et conditione di persone* et une méthode pour la tenue des livres en partie double. — 42 planches numérotées gravées sur cuivre, contenant des modèles de calligraphie: Chaque planche est dans un superbe encadrement de dentelle et broderie à dessins très variés.

La planche 40 est chiffrée par erreur 36.

Sauf quelques petites taches d'humidité, l'exemplaire est beau et bien conservé.

217. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. Primo Libro. *In Padova, alla libraria del Giesù, s. d.* (1621), in-4 oblong, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

8 ff. prél. non ch. sig. A-B par 4 ff. pour le titre-frontispice, des dédicaces, dont la première est datée 6 novembre 1621, et 42 planches numérotées.

Comme dans l'édition précédente de 1604, la planche 40 est cotée 36.

Quelques petits raccommodages.

218. Traités de calligraphie. — Un lot de fragments et d'exemplaires incomplets des œuvres de Yciar, Verini, Tagliente, Palatino, Vespasiano, Rossi, Cresci, Julius Antonius Herculanus, la Ghirlanda de Tozzi, etc.

219. Il Cancelliere di Lodovico Curione, ornato di Lettere corsive et d'altre maniere di caratteri usati a scriversi in Italia. Libro quarto. *S. l. Dom. Falcini formis Senis*, 1609, in-4 oblong, dérelié.

Quatrième livre : Titre-frontispice et 35 planches de calli-

graphie, numérotées 1 à 39, gravées sur cuivre, dans de beaux cartouches, très variés.

Les planches 28, 29, 30 et 31 manquent. Tâches, mouillures, raccommodages.

220. Il terzo Libro delle cancellaresche corsive et altre maniere di caratteri con le regole a loro appartenenti ornato di varii gruppi inventati da Francesco Periccioli, scritore in Siena, intagliato per Martino Vanbuiten in Napoli. *S. l.* 1619, in-fol. oblong, vélin.

Titre gravé, 4 ff. de dédicaces imprimées, un beau portrait, une planche d'armoiries, et 48 planches d'écritures numérotées gravées sur cuivre. Les bordures de ces planches contiennent des jolis sujets (animaux et arabesques) bouclés exécutés d'un seul trait.

Les planches 19 et 42 sont détachées. Quelques taches.

221. Schreib Kunst durch Antonium Neudorffer, Rechenmaister und Modist der Statt Nurnberg. *Nurmberg, Kauffmann und Halbmayer*, 1601-1631, 2 parties en 1 vol. in-4, titres-frontispices et planches gravés sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité de calligraphie, rare, orné de superbes modèles de lettres et d'écritures, gravés sur cuivre.

La première partie, datée de 1601, comprend en tout 46 ff. non ch. sig. A-L par 4 ff. et M par 2 ff. plus 2 planches pliées, hors texte. — La seconde partie a en tout 60 ff. non ch. sig. A par 4 ff. B-E par 12 ff. (paginés au bas), F par 4 ff. G et H par 2 ff.

L'ouvrage est suivi d'un *Appendix* donné par Johann Neudorffer, paru en 1631, comprenant un titre-frontispice et 35 belles planches gravés sur cuivre.

Bel exemplaire.

222. Der Edlen Schreib-Kunst grundlichte und nutzbare Vorstellung Teutsch und Lateinischer Schrifften durch

etlicher der vornehmsten Schreiber. *Zu finden bey Paulus Fursten in Nurnberg, s. d.* 23 planches numérotées gravées sur cuivre par Ulric Hoffmann. — Teutsche Versalien oder Hauptbuchstaben... vorgestellt durch Ulrich Hoffmann. *Nurnberg, Paulus Furst, s. d.* titre-frontispice et 15 planches. — Poecilographie ou diverses escritures... par de Beaugrand, Parisien. *Imprimé et se vend chez P. Mariette, s. d.* (1634), titre-frontispice et 29 planches gravés sur cuivre — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. oblong, vélin.

Recueil curieux. Les deux traités allemands sont du XVIIe siècle; le second contient des superbes spécimens d'initiales ornementées. La Poecilographie de de Beaugrand contient de jolies lettres et ornements bouclés exécutés d'un seul trait.

Piqûres de vers.

223. Schreibkunst-Spiegel, worinn mancherley Teutsch-lateinische, auch anderer Sprachen nützliche schöne Schrifften mit ihren Fundamenten und mercklichen guten Lehren, klärlich zu sehen... ans Licht gebracht hat Arnold Möller, Schreib : und Rechenmeister zu Lübeck. *Lubeck*, 1645, 3 parties en 1 vol. in-4 oblong, planches gravés sur cuivre, demi-rel. vélin avec coins.

Traité de calligraphie divisé en 3 parties. La première partie a 14 planches numérotées, y compris le faux titre et le titre-frontispice; un portrait et 8 ff. de dédicace et pièces de vers, non ch. sig. A-B par 4 ff. plus 2 planches non ch. à la fin. — La deuxième partie : 10 planches numérotées, y compris le titre-frontispice, plus 2 planches. — La troisième partie : 12 planches numérotées, y compris le titre-frontispice.

Les planches portent en outre une seconde série de numéros de 1 à 36. A la suite vient un texte intitulé : *Tugend-Reitzer*, 32 ff. non ch. par cahier de 4 ff.

Les planches sont entourées de jolis ornements bouclés.

Mouillure.

224. Horticello di Parnasso piantato di varii exemplari de caratteri e mansioni di lettere, quasi per ogni stato di persone, con li titoli piu usati in questa etade, raccolto da Pietro Marinoni. *Padoa,* 1675, in-4 oblong, cart.

40 planches numérotées, gravées sur cuivre, y compris le titre. Ce sont des spécimens d'écriture et d'alphabets et des modèles de suscription de lettres.

225. Essemplare de caratteri di Gennaro Tronte. *S. l.* (*Naples*), 1730, in-4, non relié.

20 planches numérotées, y compris le titre, gravées sur cuivre, avec de jolis ornements bouclés exécutés d'un seul trait. Plus une planche de chiffres à la fin.
Déchirure au titre.

226. L'Écriture en sa perfection, représentée naïvement dans tous les caractères financiers et italiennes bastardes nouvellement à la mode. Avec un traité contenant des instructions propres et nécessaires pour apprendre à bien et diligemment escrire. Le tout escrit et gravé par L. Senault. *A Paris, chés F. Poilly, s. d.* cahier in-fol. oblong, br.

30 planches, y compris le titre, gravées sur cuivre, dont les 24 premières contiennent des modèles d'écriture, ornementés de jolis sujets (animaux et oiseaux) bouclés exécutés d'un seul trait. Les 5 dernières planches contiennent les instructions.
Piqûre de ver.

227. La Vera Regola della scrivere utile a' giovanni (da Agostino Tensini). *Si vende in Bassano al Negozio Remondini, s. d.* in-4 oblong, cart.

Titre gravé et 16 planches de calligraphie, gravées sur cuivre, avec des ornements et des sujets (hommes et animaux) bouclés exécutés d'un seul trait.

228. Recueil de 15 planches de ronde et bâtarde, par Du Miny, gravées en 1647 ou 1648 par Robert Cordier. Petit in-fol. cart.

Superbes épreuves des modèles du célèbre calligraphe Du Miny.

On y a ajouté un spécimen d'écriture AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DU MINY. Pièce in-folio.

229. Modèles de calligraphie exécutés par Dubreuilh. — Réunion de 75 feuillets in-fol. dans un carton.

Superbes PIÈCES MANUSCRITES dont SOIXANTE sur PEAU DE VÉLIN; plusieurs portent le nom de l'artiste calligraphe, et 15 sur papier.

230. Joannis Georgii Schwandneri Austriaci Stadelkirchensis, Dissertatio Epistolaris de calligraphiæ nomenclatione, cultu, præstantia, utilitate. *Viennæ Austriæ, ex typographeo Kaliwodiano,* 1756, in-fol. planches, cart. non rog.

Bel ouvrage de 14 pp. de texte et de 160 planches gravées sur cuivre contenant un choix de lettres capitales calligraphiées et de sujets bouclés, d'une exécution parfaite.

231. Traités de calligraphie. — Réunion de 4 ouvrages.

1. Arte de Escribir por Reglas y sin muestras, establecido de orden superior en los reales sitios de San Ildefonso y Valsain. *Madrid, Imprenta Real,* 1781, in-4, planches, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

2. Istradamento alla calligraphia... di Bartolomadao Ponzilacqua. *Venezia,* 1819, in-4 oblong, fig. cart.

3. Regole Pratiche per disegnare gli alfabeti majoscoli... opera corredata di tavole XXVIII in rame, autore ed editore G. B. Trecco. *Vicenza, Mosca,* 1820, in-4, planches, cart. non rog.

4. L'Art de l'Ecriture. *S. l. n. d.* in-4, planches, cart. non rog.

Extrait de l'*Encyclopédie méthodique.*

232. Arte de Escribir por reglas y con muestras segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, estrangeros y nacionales, acompañado de unos principios de aritmetica, gramatica y ortographia castellana, compuesto por D. Torquato Torio de la Riva y Herrero. *Madrid, Ibarra*, 1802, in-4, front. grav. et planches, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tr. peigne. (*Belz-Niedrée.*)

233. Artistes calligraphes du XIX^e^ siècle. — Recueil d'environ 120 pièces manuscrites exécutées par Fouqueur, Ypens, Creuse, Regnier aîné, Taupier, Dubourg, etc. — In-fol. cart.

Belles pièces MANUSCRITES, réunies dans un volume in-fol. sous forme d'album.

---

234. Alphabeta et caracteres, iam inde a creato mundo ad nostra usq. tempora apud omnes omnino nationes usurpati, ex variis autoribus accurate deprompti. Artificiose et eleganter in ære efficti et recens foras dati per Jo. Theodorum et Jo. Israelem de Bry. *Francofordii*, 1596, in-4 oblong, fig. bas. ant.

Titre-frontispice gravé, une dédicace avec un chiffre gravé, 4 ff. de texte imprimé et 50 planches contenant des alphabets en diverses langues et des rébus, gravés sur cuivre. Les planches sont non ch. sig. A-N par 4 ff. sauf le premier et le dernier cahier qui n'ont que 3 ff. Chacun de ces deux cahiers commence au second f. (A2, N2).

235. Alphabet. *S. l. n. d.* in-4 de 12 ff. demi-rel. mar. brun.

Belles majuscules ornées dans le style du XVI^e^ siècle

236. Abecedario demonstrativo. *S. l. n. d.* in-4 de 8 ff. non chiff. vélin.

8 planches gravées sur cuivre contenant la démonstration des lettres de l'alphabet par des signes des doigts.
Feuillets remontés.

237. Alfabeto del (Francesco) Pisani. *S. l. n. d.* (1636), in-fol. oblong, cart.

20 planches d'alphabets et de modèles d'écriture de Francesco Pisani, gravées sur cuivre et entourées d'ornements bouclés (sujets d'hommes, d'animaux et de grotesques) magistralement exécutés d'un seul trait. La 13e planche contient une dédicace à Agostino Pallavicino, doge de Gênes, surmontée de son portrait.
Mouillures et quelques raccommodages.

238. Alphabet. *S. l. n. d.* (*XVIIe siècle*), in-4 oblong, vélin.

20 planches gravées sur cuivre contenant chacune une lettre de l'alphabet richement ornementée et imaginée de façon à représenter un personnage mythologique ou de l'histoire romaine. De plus, le sujet qui compose le fond de la planche représente toujours une scène remarquable de la vie du personnage. Encadrement varié et fort beau à chaque planche.
Légendes en italien.

239. Della Regola per disegnare gli alfabeti majuscoli. *S. l. n. d.* in-4 de 91 pp. cart. non rog.

Manuscrit italien du XVIIIe siècle, traitant de la proportion des lettres majuscules et donnant le dessin des lettres de l'alphabet.

240. Album alphabétique de 500 lettres ornées, tirées des manuscrits des bibliothèques d'Europe, composées et recueillies par Ovide Reynard et T. de Jolimont. *Paris, Fleury Chavant, éditeur, s. d.* in-fol. en feuilles, couverture.

Titre-frontispice et 24 planches lithographiées en couleur.

II. OUVRAGES SUR LES DENTELLES, BRODERIES, GUIPURES

241. Gli universali di tutti e bei dissegni, raccami & moderni lavori, quali un bello intelletto humano, un pellegrino ingegno, si de huomo come di donne... novamente stampati & venuti in luce M. D. XXX II. (A la fin :) *Finisce gli universali tutti e bei dissegni, raccami et moderni lavori, stampati per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino del mese di Agosto,* 1532, in-4, planches gravées sur bois, cart.

Titre rouge et noir avec encadrement à compartiments historiés gravés sur bois; un f. d'avis de Zoppino : *Alli virtuosi giovani & gentilissime fanciulle, di raccami & lavori moderni studiosissime;* et 64 ff. avec planches de broderies et dentelles gravées sur bois, dont 27 sont imprimés des deux côtés. Le verso du dernier f. contient une vignette sur bois et au-dessous la souscription imprimée en rouge et noir.

Exemplaire entièrement remmargé.

242. La Gloria e l'honore de ponti tagliati et ponti in aere, opera nova. Et con somma diligentia posta in luce. *In Venetia, per Matthio Pagana in Frezzaria, all' insegna della Fede,* 1554, in-4, planches gravées sur bois, cart. soie rouge.

Édition formant un seul cahier de 16 ff. non ch. sig. A ii à A viii, contenant 29 planches de dentelles et broderies gravées sur bois.

Le titre-frontispice, gravé sur bois, est divisé en deux compartiments : celui du haut contient le libellé du titre, et celui au-dessous contient une figure représentant trois dames, deux sont assises et celle du milieu est debout, toutes exécutent des travaux de broderie. Le verso du titre contient une dédicace de Pagano à la *signora Vittoria Franese, duchessa d'Ur-*

bino, datée du 25 mai 1554. Au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur.

Le livre est encarté dans un double feuillet qui semble lui servir de couverture. La première page contient une gravure sur bois avec encadrement représentant l'intérieur d'une boutique de marchand de dentelles; la 4e page possède le même encadrement et la figure sur bois représente un amour tirant une flèche sur un homme marchant sur les mains et les genoux et portant une jeune fille sur son dos. Légendes en italien sur les deux gravures.

243. La Gloria et l'honore de ponti tagliati... *S. l. n. d.* (*Venise, Matteo Pagano*, 1554), in-4, planches gravées sur bois, cart.

13 ff. non ch. sig. Aii-Avii de cette édition, qui présente quelques petites différences dans les dessins des planches avec l'edition décrite dans l'article précédent, mais les sujets (femmes nues) sont les mêmes.

Les planches des deux feuillets Aii et Aiii sont tirées en rouge et noir.

Exemplaire incomplet du titre de la première planche. Déchirures et mouillure.

244. Giardineto novo di || Punti Tagliati || et gropposi per exercitio & ornamen||to delle donne. (A la fin :) *In Venetia, per Mattio Pagan in Frezaria all' insegnia della Fede,* 1558, in-4, planches gravées sur bois, cart.

Édition formant un seul cahier de 20 ff. (sur 24) non ch. sig. A i-A xii, comprenant le titre avec une figure sur bois (ou marque de l'imprimeur) et 19 ff. imprimés des deux côtés, contenant des modèles de dentelles et broderies. Le dernier f. contient, au verso, une pièce de vers de Matthio Pagan, *Alle belle et virtudiose donne.* Et au-dessous vient la souscription.

Exemplaire incomplet des ff. v et vi et leurs correspondants.

Légère mouillure et piqûre de ver.

245. RICCHEZZE. Opera nova di Recami intitolata le Ricchezze delle bellissime et virtuosissime Donne, nella quale si ritrova varie sorti di punti tagliati et punti in aiere, dove facilissimamente & senza fatica alcuna ogni virtuosa donna potra lavorare cavezzi di varie sorti... (A la fin :) *In Venetia l'anno M. D. LVIIII a la Libraria de la Gatta* (1559), 3 parties en 1 vol. in-fol. planches gravées sur bois, v. brun ant. dos orné, riches dent. et comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Libro primo, 12 ff. non ch. sig. A-F par 2 ff. avec planches de broderies gravées sur bois, dont plusieurs sont de double grandeur. La première page contient le titre et au-dessous un avis de Gio.-Antonio di Bernardino Bindoni *alle virtuose donne*, daté de Venise, 3 avril 1557. Le verso du dernier f. contient la souscription donnée ci-dessus. — *Libro secondo*, 12 f. non ch. sig. A-F par 2 ff. avec broderies, titre et dédicace de Bindoni à *Lucretia Soncina gentildonna Paduana* sur la première page. La dernière page est blanche. — La 3^e partie a pour titre : *Ricchezze. Opera di Pecami intitulata Le Ricchezze;* elle a 22 ff. non ch. sig. A-F par 2 ff.; A, B, C, par 1 f. D 4 ff. et E 3 ff. Le premier f. contient le titre et au-dessous une dédicace de Bindoni. Au-dessous de la planche au recto du dernier f. se trouve la mention : *Il fine.* Plusieurs planches sont de double grandeur.

Exemplaire couvert d'une riche et curieuse reliure à compartiments de fers azurés avec armoiries au centre, différentes sur les deux plats. Les blasons sont répétés dans la dentelle sur les deux plats de la reliure.

La seconde partie du livre est transposée avant la première.

Piqûre de ver.

246. Le Pompe, opera nova nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre, per poter far cordelle over bindelle, d'oro, di seta, di filo, overo di altra cosa, dove le belle et virtuose donne potranno fare

ogni sorte di lavoro, cioe merli di diverse sorte... opera non men bella che utile. Et non piu veduta in luce M. D. LIX. (A la fin :) *Si vendeno alla Libraria della Gatta, s. d.* (1559), in-4, planches gravées sur bois, cart.

En tout 16 ff. non ch. sig. A-D, contenant 30 planches ou pages de patrons de dentelles et broderies, gravés sur bois. La première page contient le titre, et la dernière la souscription.

247. Le Pompe, opera nova nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre. *S. l. n. d.* (1559), in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Fragment de 4 ff. non rognés de ce livre de passementerie, provenant de l'édition de 1559 décrite dans l'article précédent. Ce sont les ff. sig. B I et B II et leurs correspondants avec les mêmes planches, mais avec cette différence que dans ce fragment le premier f. du cahier est simplement signé B et le second f. n'a pas de signature.

248. Corona delle nobili et virtuose donne, nel quale si dimostra in varii dissegni tutte le sorti di mostre di Punti tagliati, Punti in aria, Punti a reticello e d'ogni altra sorte... *In Venetia, appresso Cesare Vecellio in Frezzaria nelle case d' Preti,* 1591, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Fragment de la première, de la deuxième et de la troisième partie, comprenant le titre imprimé de la seconde partie, un f. de dédicace et 40 planches.
Mouillure. Découpures à une planche.

249. Opera nova universal intitulata Corona di racammi : dove le venerande donne ꝛ fanciulle trovaraño di varie opere ꝑ fare colari di camisiola... *Novamente stampata ne la inclita citta di Vineggia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnio,*

s. d. (A la fin :) *Finisce il libro intitulato Corona di racami, s. d.* in-4, planches gravées sur bois, cart.

Fragment de 2 ff. comprenant le titre dans un superbe encadrement sur bois, avec une planche de broderies au verso, et 1 f. contenant des lettres ornées au recto et avec une planche de broderies au verso, avec la souscription dans le coin du haut à droite.

250. Libro de mostre || di Ponti in aere || intitolato corona de le mostre ||. Opera nuova et non || piu veduta. (A la fin :) *Il fine del primo* || *Libro, s. l. n. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2 ff. pour le titre et la dédicace signée Armenio Corte, 13 ff. avec des figures de dentelles gravées sur bois, et 1 f. pour la souscription avec la marque de l'imprimeur (Vincentius Valgrisius de Venise ?).

251. Dentelles, broderies, guipures. Un lot de fragments provenant des éditions du XVI^e^ siècle de Vavassore, Fabriano, Nicolo Zoppino et autres, réunis en 5 plaquettes in-4, cart.

Vingt-quatre planches de dentelles et broderies gravées sur bois et imprimées des deux côtés, et 4 ff. de titres, dédicaces ou ff. de souscription.

252. Teatro delle nobili et virtuose donne dove si rappresentano varii disegni di lavori novamente inventati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. *Roma,* 1619, in-4, planches, mar. r. fil. milieux dorés. (*Rel. anc.*)

En tout 46 ff. ch. sig. A-L par 4 ff. et M 2 ff. y compris le titre-frontispice et la dédicace.

Le volume renferme 44 belles planches de broderies et de dentelles gravées sur fond noir.

253. Ornamento nobile per ogni gentil matrona dove si contiene bavari frisi d'infinita bellezza, lavori per

linzuoli, traversa e facuoli... con ponti in aria fiamenghi et tagliati con adornamenti bellissimi da imparare per ogni virtuosa donna che si diletta di perfettamente ciccire. *In Venetia, appresso Lessandro de' Vecchi,* 1620, in-fol. fig. demi-rel. mar. bleu.

Réimpression faite à Venise par F. Ongania en 1876.
On y a ajouté un titre rouge et noir tiré sur PEAU DE VÉLIN.

254. NEWES MODELBUCH in Kupffer gemacht darinen allerhand Art newer Mödel von Dün Mittel und Dick auszgeschnidener Arbeit auch andern kunstlichen Nehwerck zu gebrauchen, mit vleisz inn Druck verfertigt. *Nurnberg,* 1604, in-4 oblong, fig. mar. f. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre de toute rareté, orné de belles planches exécutées par Jean Siebmacher. — Titre gravé, 2 ff. pour la dédicace, 1 frontispice gravé, 6 ff. non ch. contenant un dialogue en vers et 54 planches numérotées, gravées sur cuivre, représentant des modèles de dentelles et de travaux à l'aiguille et au crochet.
Bel exemplaire.

255. Neues Modelbuch. *S. l. n. d.* (1604), in-4, planches gravées sur cuivre, dérelié.

Fragment du Livre de dentelles de Siebmacher de Nuremberg, décrit dans l'article précédent, comprenant 5 ff. de texte pour un dialogue en vers sur les travaux à l'aiguille (*Dialogus oder Gespraçh dreyer Personen die Nahkunst betreffend*) et 41 planches de dentelles et de broderies gravées sur cuivre.
Mouillure et piqûre de ver.

256. Modelbuch. *Augspurg, zu finden bey Johann Tobias Frölich* ou *zufinden bey Marcus Luz in Augspurg, s. d.* in-4, planches gravées sur bois, demi-rel. mar. brun. (*Belz-Niedrée.*)

12 planches de broderies, de double grandeur, gravées sur

bois, tirées en noir sur fond rouge. Les noms des éditeurs se lisent dans les marges des planches.

257. Wilhelm Hoffmann' s Spitzen-Musterbuch, nach der im Besitze des K. K. Oesterr. Museums befindlichen Original Ausgabe vom Jahre 1607, herausgegeben vom K. K. Oesterreichischen Museum fur Kunst- und Industrie. *Wien*, 1876, in-fol. oblong, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression photolithographique du livre de Broderies (*Modelbuch*) de Wilhelm Hoffmann, édition de 1607, faite par les soins du Musée d'art et d'industrie de Vienne. Le *Modelbude* a 17 planches et est précédé d'une introduction de 2 pp.

III. MUSIQUE. — FABRICATION DES ARMES ANCIENNES. — ART CULINAIRE.

258. Athanasii Kircheri Fuldensis et Soc. Jesu presbyteri Musurgia universalis sive, Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta... *Romæ, ex typographia hæredum Francisci Corbelletti,* 1650, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. portr. et fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire au chiffre et aux armes de J.-B. Colbert.

259. La Chélonomie, ou le Parfait luthier par M. l'abbé Sibire, ancien curé de Saint-François-d'Assise à Paris. *A Paris, chez l'auteur,* 1806, in-12, front. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

260. Armeria universale de Antonio Pertrini, firmano armarol°. Dove si tratta di tutte l'inventori dell' arte

fabrile, dove sono raccolti vari segreti di tempere, et anco, etc. In-4, vélin.

Curieux manuscrit du XVII^e^ siècle orné de nombreux DESSINS A LA PLUME. On y trouve des détails intéressantes sur la fabrication des anciennes armes.

261. Epulario quale tratta del modo de cucinare ogni carne, ucelli, pesci de ogni sorte : fare sapori torte ꝛ pastelli al modo de tutte le Provincie : (A la fin :) *Stampato in Venetia per Benedetto ꝛ Augustino di Bindoni,* 1525, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

Traité curieux, non cité, mais le titre ressemble fort à celui de l'*Epulario* de Roselli. — Il est imprimé en caractères gothiques et a 48 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. dont le dernier est blanc. Titre en rouge avec une figure sur bois au-dessous.
Mouillure au dernier f.

262. Le Vray Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, légumes et pastisseries en perfection, etc. Augmenté d'un nouveau confiturier... Le Maistre d'Hostel et le grand écuyer-tranchant, par le sieur de La Varenne. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier, s. d.* in-12, front. fig. et planches, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

263. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons (par Menon). *A Paris, chez Guillyn,* 1746, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

ESCRIME. — ÉQUITATION. — DANSE
CHASSE. — JEUX

LA GIOSTRA, discorso historico del dottor D. Vincenzo Avria, Palermitano, sopra l'origine della giostra in varie parti dell' Europa, e della sua introductione, ed uso antico e moderno nella felice... citta di Palermo, sino a quest' anno presente M. DC. LXXXX. *In Palermo, per l'Eredi dell' Isola*, 1690, in-4 de 62 pp. et 1 f. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscule curieux, orné d'une planche hors texte, gravée à l'eau-forte, en regard de la page 11, représentant en deux compartiments le combat à la lance.

265. Discours notable des duels, de leur origine en France et du malheur qui en arrive tous les jours au grand intérêt du public. Ensemble du moyen qu'il y auroit d'y pourvoir, par messire Jean de La Taille. *A Paris, chez Claude Rigaud,* 1607, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des plus curieux volumes sur le Duel qui ont paru en France au commencement du XVII^e^ siècle.

266. Tractatus de Duello. — Remedio de desafios Sacado ꝛ vulgarizado del tractado d' duello ꝑpuesto en lẽgua latina por el doctor Diego del Castillo de Villa Sanctẽ en lengua castellana por vn muy buẽ servidor de los Illustrissimos señores marqueses de pescara et del guasto etc. (A la fin :) *Impressum Taurini per D. Antonium Ranotum... M. CCCCC. XXV. Die XXV. Octobris* (1525), 2 parties de 30 et 26 ff. non ch. en 1 vol. in-4, car. goth. titres avec encadr. vignettes sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor (*Masson-Debonnelle.*)

Texte latin suivi de la traduction espagnole; celle-ci est imprimée en plus gros caractères que le texte. Marque de l'imprimeur à la fin.

267. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo, nobile ferrarese, nella quale con dottrina morale, politica e militare, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica... dell' uso delle armi ; distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda e di Moschetto. *In Siena, per Hercole Gori*, 1621, pet. in-4 obl. de 4 ff. et 315 pp. titre gr. fig. et portr. sur cuivre, bas. ant. éc.

Ouvrage curieux et peu commun, renfermant de belles planches et portraits sur cuivre. Au 2e f. dans un encadrement se trouve le portrait de George Digby, auquel le livre est dédié, et au 4e f. le portrait de l'auteur. — 53 planches qui semblent gravées par Bertelli ornent ce livre : 34 pour l'exercice de la pique, 4 pour la hallebarde, 15 pour le mousquet.

Bel exemplaire.

268. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *Bologna, Ferroni,* 1626-1627, in-4, front. portrait et fig. de Coroliano gravés sur cuivre, parchemin.

Livre fort curieux traitant du maniement de la lance et de l'épée, orné d'un frontispice, d'un beau portrait de l'auteur et de 117 planches finement gravées sur cuivre.

269. Discorso del Tornear a piedi dell' Alfiero Gio. Battista Gaiani. *Genova, Pavoni,* 1619, in-4, demi-rel. mar. brun.

270. Opera nova de Achille Marozzo Bolognese, mastro generale de l'arte de larmi. (A la fin :) *Stampata in Venetia per Gioãne Padovano ad instantia de Marchior Sessa,* 1550, in-4, titre-frontispice, mar. brun, fig. sur bois, vél.

Édition ornée des mêmes planches que l'édition originale. — 8 ff. prél. non ch. et 148 ff. ch.
Légère mouillure.

271. Trattado di scientia d'Arma, con un dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *Roma, Bladio,* 1553, in-4, portraits et fig. vél.

Jolie édition recherchée comprenant 1 f. pour le titre avec le portrait de l'auteur gravé sur cuivre au verso, 1 f. avec une grande figure en regard du portrait, 1 f. pour le privilège, 1 f. pour la dédicace, 70 ff. ch. contenant 55 belles figures d'escrime gravées dans le texte ; 1 f. pour l'errata et 1 f. blanc.
Les ff. préliminaires sont détachés.

272. Di Antonio Manciolino Bolognese opera nova, dove li sono tutti li documenti et vantaggi che si ponno havere nel mestier de l'armi d'ogni sorte, novamente corretta et stampata M.DXXXI. (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,* 1531, pet. in-8 de 64 ff. ch. fig. sur bois, mar. vert, comp. à froid, milieux dor.

Traité d'escrime fort rare.

273. Dell' Arte di scrimia libri tre, di M. Giovanni dall' Agocchie Bolognese, ne quali brevemente si tratta dell' arte dello schermire, della Giostra, dell' ordinar

battaglie. Opera necessaria a capitani, soldati et a qual si voglia Gentil' huomo. *Venetia, Tamborino*, 1572, in-4, demi-rel. mar. brun.

274. La Scherma di Francesco Fer° Alfieri, maestro d'arme dell' ill^ma^ Accademia Delia in Padova. Dove con nove ragioni e con figure si mostra la perfezione di quest' Arte, e in che modo secondo l'arme e l' sito possa il cavaliere restar al suo nemico superiore. *In Padova, per Sebastiano Sardi,* 1640, 2 parties, titre-front. portrait et planches. — La Bandiera di Francesco Fer° Alfieri. *S. l. n. d.* (*Padova,* 1638), fig. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 oblong, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

Le traité d'escrime est orné d'un titre-frontispice gravé, d'un portrait et de 35 planches (numérotées de 1 à 37) ; les planches 20 et 32 manquent.

La *Bandiera* a 4 ff. prél. et 63 pp. et est ornée de 28 planches.

275. La Picca, e la Bandiera di Francesco Fer° Alfieri, maestro d'arme dell' illustrissima Accademia Delia in Padova. Nella quale si mostra per via di figure una facile, e nuova pratica et il maneggio, e l' uso di essa, con la diffesa della spada. *In Padova, per Sebastiano Sardi,* 1638-1641, 2 parties en 1 vol. in-4 oblong, portraits et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

La première partie a 39 pp. et est ornée de 2 portraits, d'une armoirie gravée et de 12 planches. Timbre sur le titre. — La seconde partie a 4 ff. prél. 63 pp. et est ornée de 2 portraits et de 28 planches.

276. Trattato dell' Imbrigliare, maneggiare et ferrare cavalli, diviso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura di cavalli, con disegni di briglie, maneggi et di cavallieri a cavallo et de ferri d'esso. Di M. Cesare Fieschi, gentilhuomo ferrarese. *In Bologna, per Anselmo Giaccarelli*, 1556, 4 ff. prél. et 171 pp. pl. sur bois. — Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli... Con le figure di diverse sorti di morsi... composti dal sig. Federico Grisone. *Pesaro, Bartholomeo Cesano*, 1555, 56 ff. de texte, 25 pl. renfermant 50 fig. de mors gr. sur bois et 1 f. d'avertissement. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ital. fig. sur bois, vél. à recouvr.

Intéressants traités sur l'équitation.

277. Tractado de la Cavalleria, de la gineta y brida... Composto por don Juan Suarez de Peralta, vezino y natural de Mexico en las Indias. *Sevilla, Diaz*, 1580, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité rare.

278. Libro de Exercicios de la gineta, compuesto por el capitan D. Bernardo de Vargas Machuca, Indiano, natural de Simancas en Castilla la Vieja. *En Madrid, por Pedro Madrigal, año* 1600, pet. in-8 de 17 ff. prél. non ch. et 120 ff. de texte, figure sur bois, vél. fil. tr. dor.

Édition originale, rare.
Le titre et le 1e f. ont la marge inférieure rognée.

279. ℂ Libro della natura delli cavalli et del modo di relevarli : medicarli : ꝛ domarli : et cognoscerli. Et q̄li sono boni... Item simelmente tratta della natura

di relevar : medicar : governar ꝛ mantenir Sparavieri : Astori : Falconi : ꝛ simili ꝛc. (A la fin :) ℂ *Stampato in Vinegia per Francesco Bindoni ꝛ Mapheo Pasini compagni,* 1537. *A di* 26 *del mese de aprile*, in-8 de 56 ff. à 2 col. dont 43 ch. car. goth. fig. sur bois, cart.

Petit livre rare, non cité. C'est une sorte de guide pour élever et soigner les chevaux, auquel est joint, à la fin du volume un petit traité de fauconnerie sur les éperviers, autours et autres oiseaux de chasse. Curieuses figures sur bois sur le titre et 78 types de mors, gravés sur bois.

Griffonnages sur le dernier feuillet (blanc).

280. Il Cavallerizzo di Claudio Corte da Pavia, nel qual si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli et frenarli... Di nuovo dall' autore stesso corretto et mendato... *Venetia, Zilletti*, 1573, in-4, vélin.

281. Il Cavallo di razza, riconosciuto dal segno de' Merchi. Delle più perfette razze del Venetiano, Lombardia et parte della Romagna. Raccolta fatta per Annania Zen. (Giovanni Nani). *In Venetia, per il Valuasense,* 1658, in-16, fig. cart. non rog.

Petit livre rare, non cité par Brunet; c'est une sorte d'album renfermant en 107 figures sur bois les marques employées par les propriétaires de haras pour distinguer plus facilement les chevaux qu'ils envoyaient en commun aux pâturages.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

---

282. La Pazzia del Ballo, composta per M. Simeon Zuccollo da Cologna. *In Padova, per Giacomo Fabriano,* 1549, in-4 de 32 ff. ch. dont 1 blanc, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traité peu commun sur la Danse.

283. Nobiltà di Dame del sig. Fabritio Caroso da Sermoneta, libro altra volta chiamato Il Ballarino, nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle regole.... Aggiontovi il Basso ed il Soprano della Musica. *In Venetia, presso il Muschio*, 1600, in-4, fig. sur cuivre et musique notée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition non citée de ce traité de la danse. Elle comprend 12 ff. prél. non ch. 370 pp. et 3 ff. non ch. et est ornée d'un titre-frontispice, de 2 portraits et de 5 figures de Giacomo Francho gravés sur cuivre dans le texte.

Plusieurs pages destinées aux gravures sont restées blanches.

Erreur dans l'inscription du titre sur le dos de la reliure.

284. Nuove inventioni di balli. Opera vaghissima di Cesare Negri Milanese detto il Trombone, famoso et eccellente professore di ballare, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita et di accommodarsi con ogni leggiadria di movimento alle creanze et gratie d'amore... divisa in tre' trattati. *Milano, Bordone*, 1604, in-fol. fig. musique notée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité de la Danse, de toute rareté, orné d'un portrait de l'auteur et de 59 superbes planches dessinées par G. Mauro Rovera dit Il Flammingho, et gravées par Leone Pallavicino, représentant les pas et les positions des danses par des personnages des deux sexes. Le volume contient en outre la musique notée des danses. La page 203 contient deux planches superposées, et à la page 182 se trouve un passage de texte rectifié par un carton volant.

A partir de la page 214 le texte est mal chiffré.

Bel exemplaire.

285. PHEBUS. DES DEDUIZ DE LA CHASSE des bestes sauuaiges et des oyseaux de proye. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Cy fine le livre de phebus du deduyt de la chasse des bestes sauuaiges et oyseaulx de proye. Imprime pour Anthoine Verard libraire marchant demourant a Paris devant la rue neufve nostre dame a l'enseigne de Saĩt iehan levãgeliste ou au palais au premier pillier devant la chapelle ou len chãte la messe de Messeigñrs les presidens, s. d.* (vers 1507), in-fol. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, mar. bleu jans. doublé de mar. citron, fil. dor. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition. Elle comprend 134 ff. non ch. sig. A-Z par 6 ff. sauf le premier et le dernier cahier (A et Z) qui n'ont que 4 ff.

Bel exemplaire ; mais dont le premier et le cinquième f. du cahier I sont refaits par Pilinski.

286. Reliqua librorum Friderici II. Imperatoris. De arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Ex membranis vestustis nunc primum edita. Albertus magnus, de Falconibus, Asturibus et Accipitribus. *Augustæ Vindelicorum, apud Joannem Prætorium*, 1596, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de toute rareté.

Bel exemplaire.

287. L'Excellent Jeu du Tricque-trac, très doux esbats ès nobles compagnies, par E. de Jollivet, sieur de Vohilley. *A Paris, chez Pierre Guillemot*, 1634, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

BEAUX-ARTS

I. DESSIN

DISEGNO del Doni partito in piu ragionamenti ne quali si tratta della scoltura et pittura con historie, essempi et sentenze... *In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1549, pet. in-8, mar. brun, comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

Petit livre rare.

289. Hieriñ sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion durch Albrechten Durer von Nurenberg erfunden und beschriben zu nutz allen denen so zu diser Kunst lieb tragen. M. D. XXVIII. (A la fin au verso du 3e f. du cahier z :) *Gedruckt zu Nurenberg durch Jeronymum Formschneyder auff verlegung Albrecht Durers verlassen witib im jar von Christi gepurt* 1528, *am letzten tag octobris* (1528), in-fol. car. mar. brun, fil. à comp. à froid, dent. int. tr. dor. goth. fig. sur bois. *(Belz-Niedrée.)*

EDITION ORIGINALE des quatre livres de proportions du corps humain de Durer.

Bel exemplaire.

290. Unnderweissung der Proportzion unnd Stellung der Possen, liegent und stehent ab gestolen wie man das vor augen sicht in dem puchlein durch Erhart Schon vonn Norennberg fur die Jungenu gesellenn unnd Jungen zu unntherrichtung die zu der Kunst lieb thragenn und in denn truck gepracht, 1538. (A la fin :) *Gedruckt zu Nurennberg durch Christoff Zell beym Rosenbad, s. d.* (1538), in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Traité de la proportion d'Erhart Schoen, à l'usage des artistes. — 21 ff. non ch. sig. A-E par 4 ff. et F 1 feuillet, orné de 30 planches gravées sur bois dans le texte.

Taches à plusieurs ff.

291. La Vraye Science de la Pourtraicture descritte et demonstree par maistre Jean Cousin. *Paris, Guillaume le Bé,* 1647, in-4 oblong de 40 ff. ch. frontispice et fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

II. PEINTURE

292. Della nobilissima pittura, et della sua arte, del modo, et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto, opera di Michel Angelo Biõdo. *In Vinegia,* 1549, pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 27 ff. ch. et 1 f. avec une figure au verso, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire sur PAPIER BLEU de cet opuscule rare.

293. Trattato dell' arte della Pittura, Scoltura et Architettura di Gio. Paolo Lomazzo, milanese pittore, di-

visi in sette libri. *In Milano, per P. Gottardo Pontio*, 1585, in-4, mar. r. fil. à fr. fleurons or, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre peu commun.

294. Osservationi nella pittura di M. Christoforo Sorte, ad instantia del Mag. et Eccell. Dottore et Cavalliere il Sig. Bartolomeo Vitali, con l'aggionta d'una Cronichetta dell'origine della magnifica città di Verona. *In Venetia, appresso G.-Ant. Rampazetto*, 1594, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Petit traité devenu fort rare, même en Italie; il est composé de 34 ff. chiffrés. La chronique qui y est ajoutée a été écrite en 1388 et ne figure pas dans la première édition de *Venise, Zenero*, 1580.

295. Dialogo de la Pintura, su defensa, origen, essẽcia definicion, modos y differencias. Por Vincencio Carducho. *En Madrid, por Francisco Martinez*, 1634, in-4, titre et planches gravés, mar. vert foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et recherché.

296. La Verita Pittoresca ritamente suelata a giovani filosografi, ove in metodico stile, con peregrine ragioni e proprii lumi si fa veder con purita e chiarezza che cosa si Pittura, come possa un' huomo da per sè stesso acquistarne la Theorica, e dedurla sodamente alla Pratica, opera di Gio. Battista Volpatti. *Vicenza, Berno*, 1685, in-4 de 40 pp. planches, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traité de peinture, orné de 3 planches gravées au trait.
Le titre est précédé d'un f. intitulé : *Il vagante corriero*, avec une introduction au verso.

297. Recherches sur les beautés de la peinture et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes, par M. Daniel Webb. Ouvrage traduit de l'anglais par M. B*** (Bergier). *Paris, Briasson,* 1765, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Grammont.

298. Descriptions de divers ouvrages de peinture faits pour le Roy (par André Félibien, sieur des Avaux). *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1671, pet. in-12, mar. r. fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

299. Le Vite de più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri : descritte in lingua toscana da Giorgio Vasari, pittore Aretino. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino,* 1550, 3 parties en 2 vol. pet. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, recherchée à cause de certains passages supprimés dans les éditions suivantes, notamment dans la vie de Léonard de Vinci.

Bel exemplaire. Transposition dans les premiers ff. du second volume.

300. Vite degli architettori, pittori et scultori di Giorgio Vasari. *In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino,* 1550, pet. in-4, v. br. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome III de l'édition originale. Le titre est encadré d'une bordure sur bois dans laquelle on remarque une vue de la ville de Florence et en haut les armoiries des Médicis.

Reliure de l'époque à compartiments dorés, avec entrelacs, fers azurés et dorures au pointillé; jolie composition imitant le style des reliures de Grolier.

301. Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D. L. F. (Denis Pierre-Jean Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault,* 1776, 2 vol. in-8, front. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louise-Marie-Thérèse d'Artois, fille du duc de Berry, assassiné en 1820.

302. Vita di Michelagnolo Buonarroti, raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone. *Roma, Blado,* 1553, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 50 ff. ch. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare. Belle marque de l'imprimeur à la fin.

Petit raccommodage au titre.

303. Vita del gran Michel Agnolo Buonarroti, scritta da Giorgio Vasari, pittore et architetto Aretino. Con le sue magnifiche esequie stategli fatte in Fiorenza. *In Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti,* 1568, in-4, portrait, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, dédiée à Alexandre de Médicis, dont on remarque les armoiries sur le titre. — 2 ff. prél. pour le titre et la dédicace et 41 ff. cotés 717-796, plus 1 f. contenant au verso la marque de l'imprimeur.

304. Eseqvie del divino Michelagnolo Bvonarroti celebrate in Firenze dall' Accademia de Pittori, Scultori, et Architettori, nella chiesa di S. Lorenzo il di 14 luglio MDLXIIII. *In Firenze, appresso i Giunti,* 1564, in-4 de 21 ff. non ch. mar. brun, milieux dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

305. Orazione di Lionardo Salviati nella morte di Mi-

chelagnolo Buonarroti. *In Firenze, nella Stamperia ducale*, 1564, in-4 de 42 pp. et 1 f. blanc, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La souscription à la fin du livre est datée de 1554.

306. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi, fatta e recitata da lui pubblicamente nell' essequie di Michelagnolo Buonarroti, in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo. *In Firenze, appresso Giunti*, 1564, pet. in-4 de 63 pp. dent. int. mar. vert jans. tr. dor. (*Thibaron.*)

307. Orazione fvnerale di M. Benedetto Varchi, fatta, e recitata da Lui publicamente nell' essequie di Michelagnolo Bvonarroti in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo. *In Firenze, appresso i Givnti*, 1564, in-4 de 63 pp. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit raccommodage au dernier f.

III. GRAVURE

1. Recueils de figures bibliques des XVI^e^ et XVII^e^ siècles

308. OPERA NOVA CONTEMPLATIVA p‖ogni fidel christiano laquale tra‖tta de le figure del testamento‖ vecchio : le quale figure sonno veri‖ficate nel testamento nuovo, con le‖sue expositione. Et con el detto‖ de li propheti sopra esse figure : ‖Si come legendo troverete. Et‖nota che ciaschuna figura del tes‖tamento nuovo trovareti dua dil te‖stamento vecchio : lequale sonno‖affiguratte a quella dil nuovo. Et‖sempre quella dil nuovo sara posta‖nel meggio di quelle dua dil ve‖

cchio. Cosa belissima da ītēdere‖a chi se dilectano de la sacra‖scrittura. Novamente ‖ stampata. (à la fin :) *Opera di Giovāni Andrea‖Vavassore ditto Vadagni‖no : Stampata novamēte‖nella inclita citta di‖ Venegia‖ : Laus deo.‖s. d.* (vers 1510),pet.in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, imprimée en caractères gothiques, de ce livre curieux et rarissime, entièrement xylographique et le seul xylographe italien que l'on connaisse. Elle comprend 64 ff. non ch. sig. a-h par 8 ff. dont le dernier est blanc, et est ornée de 121 jolies figures gravés sur bois. Le *Manuel* et le *Supplément au Manuel* consacrent à cette curieuse imitation des *Bibliæ Pauperum* une étude intéressante.

Bel exemplaire de ce livre précieux.

309. Hier beghint dat leven ons herren Ihesu Cristi. (A la fin :) *Geeprent Tantwepē binnen die camerpoorte int huys van Delft. Bi mi Henriic Eckert vā hōberch int iaer ons Herē M. CCCCC. en X.* (1510), in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Vie du Christ, en hollandais, imprimée en gros caractères gothiques, comprenant 207 ff. non ch. sig. a-z, plus 2 cahiers, plus a-b par 8 ff. sauf e et s qui n'ont que 4 ff. Le cahier t est incomplet d'un f. Ce livre est orné de 51 figures gravées sur bois, d'une facture curieuse et parfois naïve. Les figures sont coloriées.

Note à l'encre au verso du 130e f.

310. Apocha‖lypsis Ihesu‖Christi. (A la fin :) *Impressa per Alex. Pag(anini) Anno a nativi domini M. D.* xvi (1516), in-fol. de 16 ff. non ch. fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième partie de l'*Apocalypse* décrit par le *Supplément au Manuel* (col. 48-49). Elle est ornée d'une figure sur bois sur le titre et de 15 figures sur bois de la grandeur des pages, imprimées au recto des 15 ff. suivants. Ces figures, dessinées

d'après Durer, portent les monogrammes : ʒ *sAs. Ds.* I. A. (Jost Amman), et ʒ *ova.* Adrea.

Légers raccommodages.

311. Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et latina et gallica expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, M. D. XXXIX.* (A la fin :) *Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excudebant* (1539), pet. in-4, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Seconde édition de ce livre orné de 94 jolies vignettes gravées sur bois d'après Jean Holbein. Elle comprend 51 ff. (sur 52) non ch. sig. A-N par 4 ff. Le dernier f. contenant la marque de l'imprimeur manque.

Raccommodage au titre.

312. Historiarũ Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ, una cum brevi, sed quoad fieri potuit dilucida earundem et latina et gallica expositione. *Parisiis, apud Petrum Regnault,* 1544, pet. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition comprenant 56 ff. non ch. sig. A-O par 4 ff. et ornée de 105 vignettes gravées sur bois, à l'imitation des figures de Holbein, signées des monogrammes P. R et I. F. (Pierre Regnault et Jehan Frellon).

Les ff. prél. contiennent un avis au lecteur de Frellæus, une pièce de vers en latin de Nic. Borbonius et une pièce de vers en français de Gilles Corrozet.

Petits raccommodages.

313. Historiarum Veteris Instrumenti Icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Antverpiæ, apud*

Joan. Steelsium, 1540, pet. in-4 de 48 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition de ces vignettes gravées sur bois d'après celles de Holbein. Elle a 48 ff. non ch. sig. A-M par 4 ff. et est ornée d'un titre avec encadrement historié, gravé sur bois, et de 92 vignettes sur bois. Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Bel exemplaire.

314. Les Simulachres et historiées faces de la mort autant élégamment pourtraictes que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne,* 1538, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rarissime (la première?) de ce livre curieux.

Notre exemplaire comprend 36 ff. non ch. sig. A-I par 4 ff. et est orné de 37 vignettes de Holbein gravées sur bois. Il est incomplet de 2 ff. du cahier E, et s'arrête après le cahier I. Le dernier f. du cahier G est plus étroit.

Petites restaurations à quelques ff.

315. Simolachri, historie e figure de la Morte. La medicina de L'anima. Il modo e la via di consolar gl' inferni. Un Sermone di san Cipriano, de la mortalita. Due orationi, l'una a Dio e l'altra a Christo. Un Sermone de S. Giovan Chrisostomo che ci essorta a patienza. *In Lyone, appresso Giovan Frellone,* 1549, pet. in-12, fig. sur bois, mar. noir, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction italienne, tirée des *Simolachri,* imprimée à Venise en 1545; elle est ornée de 53 vignettes de la Danse des morts de Holbein gravées sur bois.

316. Imagines mortis, his accesserunt epigrammata e gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum translata ad hæc medicina animæ... Ratio consolandi ob morbi gravitatem periculose decumbentes. *Venetiis,*

apud Vincentium Valgrisium, 1546, pet. in-8, réglé, fig. sur bois, mar. noir jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Reproduction sous ce titre latin des 41 vignettes gravées sur bois d'après celles de Holbein, données par le même imprimeur dans les *Simolachri, historie e figure de la morte*, parus en 1545.

317. Imagines mortis, his accesserunt epigrammata e gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum translata et Erasmi Roterodami liber. De præparatione ad mortem. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1555, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Copie de la Danse des morts de Holbein de l'édition de Frellon de Lyon de 1547, ornée de 53 planches gravées sur bois en sens inverse.

318. Imagines mortis his accesserunt epigrammata e gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum translata. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Copie des figures de Holbein de l'édition de Frellon de Lyon de 1547.

319. De Doodt Vermaskert met des weerelts Ydelheyt af ghedaen door Geeraedt van Wolsscheten, verciert met de constighe Belden van den vermaerden Schilder Hans Holbeen. *Antwerpen, by Petrus Bellerus,* 1654, in-8, front. et vignettes sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage en prose et en vers, orné de vignettes sur bois représentant la Danse des morts d'après Holbein.

Léger grattage dans la vignette page 13.

320. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553, 44 ff. dont le dernier est blanc. — Quadrins historiques d'Exode. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553, 164 ff. — 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ces deux parties, ornées de jolis vignettes gravées sur bois atribuées à Bernard Salomon.

La seconde partie, l'Exode, est suivie des autres parties de l'Ancien Testament.

Bel exemplaire.

321. Quadrins historiques de la Bible revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1560, in-8, vignettes sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Même édition que celle de 1558, avec un nouveau titre et des ff. prél.

Ancien Testament seul : 5 ff. prél. et 122 ff. avec vignettes.

Quelques petits raccommodages.

322. Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françoys qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *A Genève, chez Samuel de Tournes,* 1681, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

323. Figure del Vecchio Testamento, con verbi toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes,* 1554, in-8, vignettes sur bois, mar. brun, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition, avec des vers italiens de Marfafi, contient les

mêmes vignettes de Bernard Salomon qui figurent dans l'édition de 1553. Elle a 136 ff. non ch. sig. A-R par 8 ff. dont le dernier est blanc.

324. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Giovanni de Tournes,* 1554, pet. in-8 de 52 ff. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition comprenant 52 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 4 ff. et ornée de 95 vignettes gravées sur bois, attribuées à Bernard Salomon. Les vers italiens sont de Damiano Maraffi. Petits raccommodages.

325. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Gio. di Tournes,* 1559, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition de 52 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 4 ff. et ornée de 95 vignettes sur bois. Titre avec encadrement; vers italiens de Maraffi.

326. Figures du Nouveau Testament. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1579, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition comprenant 52 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 4 ff. et ornée de 96 vignettes sur bois. Titre avec un curieux encadrement gravé sur bois, contenant des personnages grotesques et des arabesques.

327. Figure de la Biblia illustrate de stanze tuscane per Gabriel Simeoni. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio*, 1577, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Seconde édition italienne, comprenant 148 ff. non ch. sig. A-S par 8 ff. et T par 4 ff. dont le dernier est blanc. Elle est ornée des mêmes figures de J. Moni, que l'imprimeur Roville a employées dans l'édition française de 1565.

328. Biblia Veteris Testamenti et Historie, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien kunstlich furgemalet. *Franc. apud Chr. Egenolphum.* (A la fin :) *Francofurti, apud Christianum Egenolphum anno M. D. LI. mense Martio* (1551), 4 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

L'*Ancien Testament* comprend 88 ff. non ch. sig. A-L par 8 ff. dont le dernier est blanc. — *Nouveau Testament :* 72 ff. non ch. sig. A-K par 8 ff. Le cahier F manque. — L'*Apocalypse* a 16 ff. non ch. sig. AA-BB, par 8 ff. — Les *Sanctorum et martyrum icones*, 44 ff. non ch. sig. A-E par 8 ff. et F par 4 ff.

Les illustrations de ce livre, gravées d'après la Bible de Holbein, sont connues sous le nom de Suite de Hans Brosamer.

Les planches des trois premières parties ont des légendes en latin et en allemand ; les figures des saints sont sans légendes.

Raccommodage à plusieurs ff.

329. Biblia Veteris Testamenti et Historiæ, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien kunstlich furgemalet. *Franc(ofurti), apud Hermannum Gulffericum*, 1554. — Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata. Una cum alijs quibusdam iconibus. *Franc(ofurti), apud Herm. Gulffericum, s. d.* (1554). — Apocalypsis S. Joannis. *Francofurti excudebat Hermannus Gulffericus*, 1553. — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Figures bibliques connues sous le nom de Suite de Hans Brosamer. — *Ancien Testament*, 140 vignettes copiées sur la Bible de Holbein. *Nouveau Testament*, 108 vignettes imitées d'Albert Dürer. L'*Apocalypse* a 26 figures (imitées de Hans Beham).

Des vers en latin et en allemand accompagnent chaque figure.

330. Evangelia quæ consueto more dominicis et aliis festis diebus in Ecclesia leguntur, heroico carmine a

Georgio Æmilio M. reddita, adiectis breuibus argumentis et imaginibus artificiose sculptis, etc. *Coloniæ*, 1554, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Volume orné de nombreuses vignettes gravées sur bois attribuées à Sebald Beham.

3311. Icones catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris Johannis Hofferi Coburgensis. *Vitebergæ, excusæ apud hæredes Georgii Rhaw,* 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Premier tirage de ces vignettes bibliques gravées sur bois. Le volume comprend 36 ff. non ch. sig. A-D par 8 ff. et E par 4 ff. dont le dernier est blanc et est ornée de 51 (et non de 53) vignettes. La figure de Joseph et la femme de Putiphar porte le monogramme D. B. 1557.

Bel exemplaire.

3312. Perpetua Crux, sive Passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ iconibus quadragenis explicata; quarum lignæ laminæ in bonum publicum gratis datæ. *Antwerpiæ, typis Cornelii Woons,* 1649, in-12, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. non rogné. (*Thibaron-Echaubard.*)

Histoire et Passion du Christ, ornée de 40 figures gravées sur bois. Chaque planche porte les monogrammes A. S. et I. C. I.

Bel exemplaire non rogné.

2. LIVRES A EMBLÈMES DES XVI^{e} ET XVII^{e} SIÈCLES

3313. Le Theatre || des bons en||gins, auquel sont con|| tenus cent emblêmes || (composé par Guillaume de La Perriere, Tolosain). Avec privilège. || *On les vend à Paris en la rue neufve nostre* || *Dame à l'enseigne*

Sainct Jehan Baptiste, près ‖ saincte Geneviefve des Ardens. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Denis ‖ Janot, libraire et impri‖meur, demourant en la rue ‖ neufve nostre Dame à l'en‖seigne sainct Jehan Bapti‖ste pres saincte Geneviefve des Ardens.* ‖ *S. d.* (1539), pet. in-8, fig. sur bois, encadrements gravés sur bois à chaque page, mar. bleu jans. doublé de mar. r. dent. de feuillage, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition peu connue, imprimée en caractères ronds, comprenant 6 ff. prél. non ch. et 102 ff. de texte, ensemble 108 ff. non ch. sig. A-N par 8 ff. et O par 4 ff. Le premier f. du cahier D est coté C II, et le 3e f. du même cahier est coté C IIII. Cette édition est ornée de 102 vignettes gravées sur bois. Le privilège est daté, du dernier jour de janvier 1539.

Bel exemplaire.

334. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat,* 1544, pet. in-8 de 119 pp. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition contenant 113 vignettes sur bois.

Raccommodage au premier f.

335. Clarissimi viri D. Andreæ Alciati Emblematum libellus, vigilanter recognitus, et ab ipso jam authore locupletatus. *Parisiis, apud Christianum Wechelũ,* 1544, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

336. Emblemata Andreæ Alciati. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium,* 1548. (A la fin :) *Lugduni excudebat Mathias Bonhomme*, in-8, vignettes sur bois, encadrement à chaque page, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition avec ces vignettes signées P. V. attribuées à tort au Petit Bernard.

337. Emblemeta D. A. Alciati denuo ab ipso autore recognita, ac quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. *Lugd. apud Guliel. Rouillium.* (A la fin :) *Lugduni, excudebat Mathias Bonhomme,* 1550, in-8, fig. sur bois avec encadr. à chaque page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition contenant les mêmes vignettes que celles qui ornent l'édition de 1548.

338. Picta Poesis. Ut Pictura poesis erit (auctore Barth. Aneau). *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme,* 1552, pet. in-8 de 118 pp. et 1 f. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de ces poésies, recherchées à cause des jolies vignettes gravées sur bois, dont elle est ornée.

339. Devises heroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, titre avec encadrement, nombreuses fig. sur bois, mar. brun, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition, ornée de 180 jolies vignettes gravées sur bois.

340. Le Sententiose Imprese et dialogo del Symeone. *Lyone, Gulielmo Roviglio,* 1560, in-4, vignettes sur bois, vélin.

Quelques mots à l'encre.

341. Symbola heroica M. Clavdii Paradini et D. Gabrielis Symeonis, multo quam antea, fidelius de Gallica lingua in latinam conversa. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1567. — Hadriani Junii medici emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1569. — Picta

Poesis ab authore denuo recognita. *Lugduni, apud Ludovicum et Carolum Pesnot,* 1564. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, vignettes sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

342. Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Math. Bonhomme,* 1555, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre d'emblèmes de Pierre Cousteau. Les vignettes sont gravées sur bois et ornées d'encadrements.

343. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les Narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Barthélemy Molin*, 1560, in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre d'emblèmes avec bordures sur bois.

344. La Vita et metamorfeseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl' effetti della Luna, il ritratto d'una Fontana d'Overnia ed un apologia generale. *A Lione, per Giovanni di Tornes,* 1559, in-8, nombreuses vignettes et encadrement à chaque page, mar. citron, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition contenant les planches originales attribuées à Bernard Salomon et qui ont été employées dans l'édition de 1557.

Exemplaire possédant à la fin *La Natura et effetti della Luna*, 8 ff. et l'*Apologia generale*, 16 ff.

Raccommodages au bas du titre et à la fin du volume.

345. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *A Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina,* 1559, in-8, vignettes sur bois, encadrement à chaque page, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire possédant à la fin *La Natura et effetti della. Luna* et l'*Apologia generale.*

346. La Vita et Metamorfeseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl' effetti della Luna : il Ritratto d'una Fontana d'Overnia : et un' Apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina,* 1559, in-8, texte encadré, fig. sur bois, encadrement d'arabesques et de grotesques à chaque page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire possédant à la fin *La Natura...* et l'*Apologia.*

347. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze. *A Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina,* 1559, in-8, nombreuses vignettes sur bois et encadrement à chaque page, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire possédant à la fin *La Natura et effetti della Luna*, 8 ff., mais sans l'*Apologia generale*, 16 ff.

348. Thesaurus Amicorum, variis iconibus ijsq; perelegantibus illustratus. *S. l.* (*Lugduni*), *apud Joann. Tornæsium, s. d.* in-8, portraits en médaillons gravés sur bois, encadrement varié à chaque page, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce livre nous offre une curieuse collection de cadres dont

Jean de Tournes ornait ses livres vers le milieu du XVI^e siècle. Il comprend en tout 197 ff. soit 2 ff. prél. 94 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff. sauf L qui n'a que 6 ff. plus 101 ff. sans ch. réclames ni sig.

Le recto de chacun des 94 ff. sig. A-M contient un portrait en médaillon, gravé sur bois, d'hommes célèbres, accompagnés de devises en toutes sortes de langues. Les cadres des 101 ff. suivants sont restés blancs.

Chaque page de ce volume est avec encadrement gravé sur bois. Ces cadres, dont nous avons compté quatorze spécimens différents, contiennent des arabesques gravés en blanc sur fond noir et aussi en noir sur fond blanc, et des sujets grotesques fort originaux et parfois libres.

Bel exemplaire.

349. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque... *Bononiæ, in ædib. novæ academiæ Bocchianæ,* 1555, pet. in-4, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, très rare, d'un ouvrage recherché à cause des figures de Giulio Bonasone dont il est orné. Elles sont au nombre de 154, dont 2 portraits gravés sur cuivre et sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges.

350. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ, in ædib. novæ academiæ bocchianæ,* 1555, pet. in-4, portrait et fig. mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

Mouillures à la fin du volume.

351. ΠΑΝΟΠΛΙΑ. Omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucidè con-

fecta : per Hartman. Schopperum. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent,* 1568, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale rare de ce recueil des métiers, ornée de jolies figures gravées sur bois par Jost Amman. Elle comprend 144 ff. non ch. sign. A (deux cahiers A)-R par 8 ff. et S par 4 ff. Chaque planche et accompagnée d'une pièce de vers. Marques de Feyerabend au recto et au verso du dernier f.

Raccommodages.

352. Emblematum Tyrocinia, sive Picta Poesis latino-germanica. Das ist eingeblümete Zierwerck oder Gemälpoesy... durch M. Mathiam Holtzwart. Sampt eyner Vorred von Ursprung gebrauch und nutz der Emblematen. Nun erstmals inn Truck kōmen. *Straszbourg, beĭ Bernhard Jobin,* 1581, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre d'emblèmes, comprenant 12 ff. prél. pour le titre et une dissertation sur l'origine et l'usage des emblèmes et 71 ff. contenant chacun au recto un emblème gravé sur bois, accompagné de vers latins et allemands. A la suite vient l'opuscule suivant du même autenr : *Eikones cum brevissimis descriptionibus duodecim primorum primarioruq3, quos scire licet veteris Germaniæ heroum*, 20 ff. avec 14 vignettes représentant les anciens rois et princes allemands.

353. Georgiæ Montanæ nobilis Gallæ Emblematum christianorum centuria, cum eorundem latina interpretatione. Cent Emblemes chrestiens de Damoiselle Georgette de Montenay. *Tiguri, apud Christophorum Froschoverum*, 1584, in-4, fig. sur cuivre de Woeiriot, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition est ornée des mêmes emblèmes gravés sur cuivre par Pierre Woeiriot, qui sont contenus dans l'édition

de 1571. — 8 ff. prél. non ch. y compris le portrait de l'auteur et 100 planches d'emblèmes numérotées accompagnées de vers latins et français et 8 ff. non ch. (dont le dernier est blanc) contenant des pièces de vers en français.

354. Pia desideria Emblematis, Elegiis et affectibus. S. S. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. Sculpsit Christophorus a Sichem. *Antwerpiæ, typis Henrici Aertssenii*, 1628, in-16, fig. sur bois mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Première édition avec les vignettes gravées sur bois par Christ. Sichem d'après les dessins de l'édition de 1624. Mouillures.

3. Recueils de figures diverses des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

355. PINAX ICONICUS antiquorum ac variorum in sepulturis rituum, ex Lilio Gregorio excerpta (a Clemente Baldino), picturisq; iuxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata : ad animorum utilem cognitionem oculorum iucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. (A la fin :) *Lugduni, apud Clementum Baldinum*, 1556, pet. in-4 oblong, titre-front. et fig. v. brun ant. fil. et riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Livre de toute rareté comprenant en tout 33 ff. savoir : un titre-frontispice gravé, un portrait de Pierre Woeiriot, une dédicace gravée, 20 ff. de texte non ch. sig. A-E par 4 ff. dont le dernier est blanc, 9 planches hors texte finement gravées sur cuivre par Pierre Woeiriot et un f. avec la marque du libraire et la souscription également gravée sur cuivre par le même artiste.

Exemplaire réglé, couvert d'une riche reliure de l'époque avec armoiries sur les plats.

Deux noms à l'encre sur le titre. Petite note à l'encre sur

l'avant-dernier f. Mouillure au feuillet qui contient la marque du libraire.

356. Vita della cortegiana Veneziana. *S. l. n. d.* in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Suite de 12 planches du XVII^e^ siècle gravées sur cuivre, non signées, représentant la vie de la courtisane. Au-dessous de chaque planche trois strophes en italien.
Belles épreuves, remmargées.

357. Balli di Sfessania || di Jacomo Callot. *Jac. Callot. in. fe. S. l. n. d.* (*vers* 1622), in-8 oblong, mar. r. jans. dent. int. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Suite de 24 planches, y compris le titre, gravées sur cuivre.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, presque non rogné.

358. Les Misères et les Mal-heurs de la guerre, représentez par Jacques Callot et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris,* 1633, in-8 oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor (*Thibaron-Joly.*)

Suite de 18 planches gravées sur cuivre, y compris le frontispice, numérotées, avec six vers au-dessous de chaque figure et signées *Israel ex. Cum Privilegio Regis.*
Bel exemplaire.

359. CAPRICHOS INVENTADOS Y GRABADOS AL AGUA FORTE POR FRANCESCO GOYA. *S. l. n. d.* (*Madrid vers* 1799), gr. in-4, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de 80 planches, y compris le portrait, allégorico-satiriques, numérotées, gravées à l'eau-forte mélangée d'aqua-tinta.
Bel exemplaire.

360. Raccolta di Paesi disegnati ed incisi nell'Accademia di disegno e d'intaglio di S. E. E. Almoro Pisani,

Patrizio Veneto. *S. l. n. d.* in-fol. 14 pl. mar. r. large dentelle à comp. dos orné, doublé de satin vert, gardes de mêmes, tr. dor. (*Rel. du XVIII^e siècle.*)

Exemplaire aux armes de PISANI.

4. PORTRAITS

361. De plurimis claris selectisq3 Mulieribus. Opus prope divinu3 nóvissime congestum (a fratre Ja. Philippo Bergomense). (A la fin :) *Ferrarie ípressu3. Opera ꝛ ípensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia tertio Kal. maias anno salutis nr̃e M. cccclxxxxvii* (1497), in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 170 ff. chiff. car. goth. fig. sur bois, mar. brun, fil. et comp. à froid, dent. int. doublé de vélin blanc, et gardes en vélin, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce livre rare orné de nombreux portraits gravés sur bois.

362. Epitome Gestorum LVIII. Regum Franciæ, a Pharamondo ad hunc usque christianissimum Franciscum Valesium. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, 1546, pet. in-4 de 159 pp. texte français et latin, portraits gravés en taille-douce, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Cet ouvrage rare, dédié au Dauphin (Henry de Valois), est orné de petits portraits gravés en taille-douce attribués par Robert-Dumesnil à Claude Corneille de Lyon.

363. Epitomes des || roys de France en la||tin et en francoys || avec leurs vrayes || figures. *Lugduni, Balthasar Arnoullet,* 1546, pet. in-4 de 159 pp. texte

latin et françois, portraits gravés en taille-douce, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire réglé de cet ouvrage rare et curieux.

364. Insignium aliquot virorum icones. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, 1559, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 236 pp. portraits mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Volume orné de 145 petits portraits en médaillon de savants anciens et modernes, gravés sur bois.

Timbres sur le titre et à la fin.

365. Imagines quorũdam Principum et illustrium virorum. Ritratti di alcuni prencipi et huomini illustri. Bolognini Zalterii formis. *Venetiis,* 1569, in-4, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre-frontispice et 75 portraits en médaillon, gravés sur cuivre signés Domenico Zenoi et Nicolo Nelli.

Recueil fort curieux pour les portraits des personnages de l'époque. Sauf les 10 portraits de la famille Orsini qui sont sans ornements, tous les autres médaillons sont entourés d'arabesques et surtout de grotesques d'une composition fort originale et curieuse.

Bel exemplaire avec de superbes épreuves, sauf quelques légers raccommodages.

366. Musæi Joviani imagines artifice manu ad vivum expressæ. Nec minore industria Theobaldi Mulleri Marpurgensis Musis illustratæ *Basileæ, ex officina Petri Pernæ,* 1577, in-4, portraits gr. sur bois, mar. brun jans. dent. int.tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

3 ff. pour le titre et la dédicace et 134 portraits gravés sur bois. Au-dessous de chaque portrait six vers en latin.

C'est sans doute un tirage à part des portraits qui ornent les *Vitæ illustr. virorum* de Paulus Jovius publiés par le même imprimeur à la même époque.

367. Invicti Quinarii numeri series quæ summatim a superioribus pontificibus et maxime a Sixto Quinto res præclare quadriennio gestas adnumerat ad eundem Sixtum Quintum Pont. Opt. Max. Acutore Johanne Pinadello Tarvisino. *Romæ, apud Franciscum Zannettum*, 1589, in-4 de 40 ff. titre-frontispice gravé, fig. et portraits, vélin, fil. et coins dorés, tr. dor.

Recueil de portraits des papes avec leurs armoiries, gravés sur cuivre.

Bel exemplaire aux armes du cardinal GEORGES-BASILE CORNARO.

368. Austrasiæ Reges et Duces Epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portraits en médaillon gravés sur cuivre, vélin à recouvr.

Volume orné de 62 portraits (sur 63) gravés par P. Woeiriot.

Incomplet du dernier f. (pp. 129-130), contenant le portrait de Charles III.

369. ICONES PRINCIPUM VIRORUM, Doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck, pictore ad vivum expressæ ejusq. sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx excudit, s. d.* in-fol. vélin, non rogné.

Titre et 108 portraits.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, NON ROGNÉ.

370. Le Donne italiane. Recueil de 36 portraits ou bustes de dames italiennes, gravés sur cuivre au XVII^e^ siècle, représentant les coiffures des différentes villes d'Italie. — In-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Belles épreuves,

5. COSTUMES

371. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus nunquam ante hac æditi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetijs, anno* 1563, in-4, mar. r. jans. 4 fil. à l'int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Titre-frontispice et 60 planches de costumes, numérotées, finement gravées sur cuivre.
Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

372. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus. *S. l. n. d.* in-4, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de costumes publié par Bertelli à *Venise,* 1563, contenant 92 planches gravées sur cuivre, dont un certain nombre sont AVANT l'inscription du nom sur la tablette.
Belles épreuves.

373. OMNIUM FERE GENTIUM NOSTRAEQ; AETATIS NATIONUM HABITUS ET EFFIGIES. In eosdem Ioannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas icones gallica Tetrasticha. *Antuerpiæ, apud Joannem Bellerum,* 1572, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare comprenant 128 ff. sig. A-Q par 8 ff. dont les 8 premiers contiennent le titre, la dédicace et la table et les 120 autres sont ornés de 120 figures sur bois reproduisant les costumes des divers peuples avec des pièces des vers en latin et en français.
Quelques ff. remmargés.

374. DE GLI HABITI ANTICHI ET MODERNI di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, presso Damian*

Zenaro, 1590, in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale.
Petits raccommodages au premier et au dernier f.

375. Habiti antichi, overo Raccolta di figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle nationi del mundo... *In Venetia, appresso Giacomo Hertz*, 1664, in-8, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Reymann.*)

Superbe exemplaire, absolument non rogné, de cet ouvrage recherché, orné de 415 figures sur bois.

376. Degli Habiti delle Religione con le armi e breve descrittion loro. Libro Primo (secundo e terzo). Opera di Odoardo Fialetti. *Venetia, a instanza di Marco Sadeler,* 1626, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. intr. non rogné. (*Reymann.*)

3 titres-frontispices gravés et 74 ff. numérotés contenant 72 planches de costumes religieux gravées à l'eau-forte, avec texte explicatif et armoiries gravées sur la page en regard de chaque planche. — Libro I, planches 1 à 26; Libro secundo, planches 27 à 51; Libro terzo, planches 52 à 74.
Bel exemplaire non rogné.

377. Theatrum Mulierum sive varietas atque differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum hodierno tempore vulgo in uso a Wenceslao Hollar delineatæ et aqua forti æri sculptæ. *Londini*, 1643, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre gravé et 54 planches de costumes féminins très finement gravées à l'eau-forte par Wenceslas Hollar. Légende la-

tine au-dessous de chaque planche. Quelques planches sont datées de 1644 et ont une légende anglaise dans le haut à gauche.

Titre et première planche remmargés.

378. Robert Bonnart, dessinateur et graveur français, élève de Van der Meulen. Recueil de cent soixante-dix-huit planches de costumes en pied, dessinées et la plupart gravées par lui 1680-1685, réunies en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. bleu.

Ce recueil contient : Personnages divers, 24 planches. — Les Sept péchés capitaux, 7 planches. — Miséricorde, 7 planches. — Béatitude, 7 planches. — Impératrices et personnages de l'antiquité, 19 planches. — Les Sens, les Eléments et les Saisons, 13 planches. — Sujets mythologiques, 21 planches. — La France, l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne, 4 planches. — Les Muses, 9 planches. — Les Grâces, 3 planches. — Les Parques, 3 planches. — Les Arts, 7 planches. — La Musique, 8 planches. — La Comédie Italienne, 6 planches. — Les Métiers, 17 planches. — Mœurs des Dames françaises, 12 planches.

Chacune de ces planches est accompagnée d'un quatrain approprié au sujet de la figure.

379. Nurnbergische Trachten und Schau-wurdige Stadt-Gebäude oder Plätze. *S. l. n. d.* (A la fin, sur la dernière planche :) *In Nurnberg, bei J. A. Bœner, s. d.* (XVII^e siècle), in-4 oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre-frontispice et 54 planches, dont plusieurs de double grandeur et pliées, gravées sur cuivre par Bœner, représentant des costumes et des vues de la ville de Nuremberg.

Bel exemplaire.

380. Uniformes de l'Infanterie française, suivant le Réglement arrêté par le Roy, le 25 avril 1767. *A Paris, chez Lattré, s. d.* (1767), pet. in-8, titre et 3 ff. gr. 99 costumes coloriés, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rogné.

381. Uniformes militaires où se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les régiments de France, les drapeaux, étendards et guidons, avec la date de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la cavalerie que de l'infanterie, dessinés et gravés par le sieur de Montigny. *Se vend à Paris, chez Chereau, graveur*, 1773, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre rare entièrement gravé est orné de 169 planches coloriées.

382. Recueil de cent cinquante planches gravées par M. de Larmessin et M. Arnould. *S. l.* 1785, in-fol. demi-rel. mar. bleu.

Ce recueil contient : Habits de différents métiers (en charge), 90 planches (10 planches sont en doubles et coloriées). — Mœurs et costumes des personnages de qualités, 34 planches. — Les Sens, les éléments et les Saisons, 16 planches.

Quelques planches ont des raccommodages, et quelques taches.

383. Peintures persanes. — Suite de 5 figures in-4, peintes en or et en couleur, représentant des personnages persans en pied.

384. Peintures chinoises. — Recueil de 12 figures in-4, représentant des personnages en pied dans leurs costumes, coloriées finement sur papier de riz, cart.

6. fêtes publiques, entrées, cérémonies

A. *France.*

385. La Pompa funebre et le Essequie del gia re christianissimo di Francia Francesco Primo di questo

nome. *In Vinegia, per Pauolo Gherardo,* 1547, pet. in-8 de 9 ff. ch. et un f. blanc, car. ital. mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

386. Orazion funebre bellissima fatte ne l'essequie del Christianiss. Rè Francesco (Primo) ... Trasportata di francese in lingua italiana regolata per M. Nicolo Britonio. (A la fin :) *Stampata in Roma, in campo di fiore per M. Antonio Blado,* 1548, in-8 de 32 ff. non ch. demi-rel. v. r. non rog.

Traduction italienne de l'oraison funèbre de François Ier, prononcée par Chattelain, évêque de Mâcon. Le traducteur, Britonio, nous apprend, dans la préface à Marguerite de Valois, qu'il avait été le professeur de langue italienne de cette princesse.

Exemplaire NON ROGNÉ. — Taches de rouille.

387. La Intrata del Re christianissimo Henrico II nella citta di Rens, et la sua incoronatione. *In Venegia, per Paolo Gherardo,* 1547, pet. in-8 de 15 ff. ch. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

388. La Magnifica et Triumphale Entrata del christianiss. Re di Francia Henrico secondo fatta nella nobile et antiqua citta di Lyone à luy et à la sua consorte Chaterina alli 21. di septemb. 1548. Colla particulare descritione della comedia che fece recitare la Natione Fiorentina a richiesta di Sua Maesta christianissima. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio,* 1549, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation en italien de l'entrée de Henri II à Lyon ; elle comprend 58 ff. non ch. sig. A-O par 4 ff. et P par 2 ff. et est orné de 15 figures gravées sur bois. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Bel exemplaire.

389. Entier Discours des choses qui se sont passées en la reception de la Royne, et mariage du Roy (Charles IX). A Messeigneurs les ducs d'Anjou et d'Alançon, frères de Sa Majesté, par Papirius Masson, natif du pays de Forestz. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas du Mont,* 1570, pet. in-8 de 24 ff. non ch. sig. A-F par 4 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition, rare.

390. Successi del viaggio d'Henrico III, christianissimo re di Francia, e di Polonia, dalla sua partita di Craccovia fino all' arrivo in Turino. Descritti da Nicolo Lucangeli da Bevagna. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1574, in-4 de 64 pp. portrait du cardinal Ferdinand de Médicis gravé sur cuivre au verso du titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

391. Le Coronationi di Francia et di Polonia del christianiss. Re Henrico III. Con le attioni et successi de suoi viaggi descritte en dieci giornate da M. Pietro Buccio, Bresciano. Parte prima. *S. l. n. d.* (*Padova,* 1576), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 218 ff. ch. titre-frontispice gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première partie, comprenant 5 journées.

392. Le Attioni d'Arrigo terzo di Francia et quarto di Polonia, descritte in dialogo : nel quale si raccontano molte cose della sua fanciullezza, molte imprese di guerra, l'entrata sua al regno di Polonia, la partita et le pompe con le quali è stato ricevuto in Vinetia... (da Th. Porcacchi). *In Venetia, appresso Giorgio*

Angelieri, 1574, in-4 de 46 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation rare de l'avènement d'Henri III et de son entrée à Venise.

Piqûre de ver bouchée dans les marges de quelques ff.

393. Le Attioni d'Arrigo terzo re di Francia, et quarto di Polonia, descritte in dialogo : nel quale si raccontano molte cose della sua fanciullezza, molte imprese di guerra, l'entrata sua al regno di Polonia, la partita et le pompe, con le quali è stato ricevuto in Vinetia, et altrove; con essempi d'Historie in paragone, et massimamente de' Principi di corona, ch' altre volte sono stati ricevuti in Vinetia (par Th. Porcacchi). *In Vinetia, appresso Giorgio Angelieri,* 1574, in-4 de 46 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Relation rare de l'avènement d'Henri III et de son entrée à Venise.

Bel exemplaire grand de marges.

394. Les Magnificences faites au carrozel de la ville de Naples, en faveur du mariage du Roy de France (Louis XIII) et de l'Infante d'Espagne. *A Paris, chez Jean Nigaut,* 1612, pet. in-8 de 37 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

395. La Royalle Reception de Leurs Maiestez très chrestiennes en la ville de Bourdeaus, ou le Siècle d'or ramené par les alliances de France et d'Espaigne. *A Bourdeaus, par Simon Millange,* 1615, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare relatif à l'arrivée de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à Bordeaux avant leur mariage. A la suite se trouvent

reliées les deux pièces suivantes : L'heureux accomplissement des alliances de France et d'Espagne ou ce qui s'est passé aux voyages tant de Madame, sœur du roy très chrétien, depuis Bourdeaus jusques à Bourgos, en Espagne, que de la reyne de France, depuis Bourgos jusques à Bourdeaus. *Bourdeaus,* 1615, in-8 de 16 pp. — Discours touchant l'injustice et la faiblesse du party de ceux qui ont porté les armes contre le roy. *S. l.* 1615, in-8 de 24 pp.

396. Les Reioüissances de la Paix, avec un Recueil de diverses pièces sur ce sujet. Dédié à MM. les Prevost des Marchands et Eschevins de la ville de Lyon, par le P. C. F. M. de la Compagnie de Jésus (le Père C. F. Menestrier). *A Lyon, chez Benoist Coral,* 1660, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seconde édition plus complète que la première; elle est ornée de 19 planches hors texte (et non 18, comme l'indique le *Manuel*), gravées sur cuivre, dont deux grandes, pliées, et une vignette dans le texte.

Petit raccommodage au titre.

B. *Italie.*

397. Nuptiæ illustrissimi Ducis Mediolani P. Stephanus Dulcinius Scalæ canonicus Nicolao Lucaro, rhetori Cremonensi... (A la fin :) *Opera et impensa spectabilis viri. D. Io. Antonii Coruini de Arretio : uir ĩ hac arte ingeniosissimus. Antonius. Zarotus Parmensis ĩpressit Mediolani M. cccclxxxviiii. idibus Aprilibus* (1489), in-4 de 14 ff. non ch. car. ronds, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Relation du mariage de Jean-Galéas (Giovanni-Galeazzo, Sforza, duc de Milan) [1468-1494], avec Isabelle, fille d'Alphonse duc de Calabre.

398. Triomphi de gli mirãdi spettaculi et ricche vivande

dil solenne cõvivio fatto da sacri Romani al magnifico Juliano et invicto Laurẽtio de Medici con il resto creato il Somno Pontifice Leon Decimo, con tutta la Geonologia (*sic*) et gloria de Firẽza e Roma : composti per Nocturno Neapolitano. (A la fin :) *In Bologna, appresso a Maestro Hieronymo di Beneditti*, 1519, pet. in-8 de 28 ff. non ch. dont le dernier est blanc, mar. vert, dos orné, comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule contenant trois triomphes en vers, attribué à Ant. Caracciolo, qui se serait caché sous le nom de Nocturno ou Notturno. Figure sur le titre.
Exemplaire de Ruggieri.

399. Elegantissimo Dialogo pastorale et maritimo et ninfale, diviso in duo atti et in diverse rime composto in gloria della creatione di P. Paulo Terzo. *S. l. n. d.* (1534), in-4 de 31 ff. non ch. sig. A-H par 4 ff. car. ital. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dialogue en vers composé par G. Britonio à l'occasion de l'élection du pape Paul III en 1534.
Le dernier f. (32e) manque.

400. Feste d'Agone et de Testacio fatte per carnevale in Roma nel M. D. XLV. sotto Paulo III. Pont. Max. per opinione universale e de ordine e de significato, e de ricchezza e de gratia piu belle, che sia state mai piu fatte... *In Roma, in Campo di Fiore, s. d.* (1545), in-4 de 8 ff. figure sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, non rogné.

401. Le Superbissime Feste celebrate nella magnifica citta di Siena per la solennita di Santa Maria

d'Agosto II. M. D. XLVI. Con la descrittione delli carri triõfali, liuuree, caccie d'orsi, di ciguali, lepre, volpi, capri, cervi, spinosi, tori saluatichi et d'altri animali, et una canzone in lode dell' Aquila cantata in musica sopra un carro trionfale... *In Roma, nella piazza de Parine, s. d.* (1546), in-4 de 4 ff. non ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Bel excmplaire.

402. L'Entrata della Serenissima et illustrissima signora Caterina d'Austria, sposa del eccelẽtisssimo Duca di Mantoua, et Marchese di Mõferrato nella detta sua citta; con l'ordine d'i Tornei, Giostre, Bianchetti, Comedie, Musiche, et altri sontuosi apparecchi fatti per la venuta sua, cosa non meno maravigliosa da vedere, che degna d'etterna memoria. *Nel mese d'ottobre M. D. XLIX.* (A la fin :) *Stampato nella nobile città di Mantova per Iacomo Rossinelli*, 1549, pet. in-8 de 16 ff. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire, non rogné.

La marge du haut dù dernier f. est plus courte, mais le f. semble avoir été tiré ainsi.

403. Ordine et successo della bellissima Giostra, ed altri battimenti fatti nella magnifica citta di Vicenza, con i cartelli et richissime livree di molti honorati cavallieri (dal Bonifatio Vicentino). *In Venetia, M. D. LIII.* (A la fin :) *Stampata in Venetia per Bartholemeo detto l'Imperador, ad instantia di Pier' Antonio Alciati Padoano* (1553), in-8 de 18 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. et E par 2 ff. vignette sur bois sur le titre, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

404. I grandi Apparati e feste fatte in Melano (*sic*) dalli illust. et Eccell. S. il S. Duca di Sessa, governatore dello Stato di Melano et capitan generale del Re di Spagna in Italia, et S. Marchese di Pescara, generale della cavaleria leggiera di Sua Mae. in Lombardia, in casa dell' Illustr. S. Gio. Battista Castaldo, marchese di Cassano; 4 ff. prél. et 32 ff. — L'Amorose Rime del S. Ascanio Centorio all' illustrissimo et eccellentissimo S. Duca di Sessa; titre et 35 ff. — *In Melano, appresso di Giovann' Antonio de gli Antonij,* 1559. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièces rares et recherchées.

405. Entrata solenne dell' illustrissimo et eccellentits. signore il signore duca di Fiorenza et Siena nella citta di Roma, fatta a di VI di novembre M. D. L. X. *Fiorenza, appresso M. Lorenzo Torrentino,* 1560, 4 ff. — Alcuni particolari delli infiniti favori fatti da Sua Beatitudine a loro Eccellenze, occorsi dopo la entrata in Roma, con il rolo di tutta la corte, che ha seguito le loro Eccellenze. *In Roma, s. d.* (1560), 4 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Delanoe père.*)

406. Feste nelle nozze del Serenissimo Don Francesco Medici, Gran Duca di Toscana; et della Sereniss. Sua Consorte la sig. Bianca Cappello, composte da M. Raffaello Gualterotti. Con particolar Descrizione della Sbarra et apparato di essa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre cavalieri persiani contro a i venturieri loro avversarij... et con tutti i disegni de' carri et invenzioni comparse alla Sbarra. *In Firenze, nella*

Stamperia de' Giunti, 1579, in-4 de 58 et 24 pp. titre avec encadrement, fig. lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Relation ornée de 16 planches hors texte gravées à l'eau-forte dont 15 sont cotées de A-P. Celle en regard de la page 16 est non ch. Le *Manuel* n'indique que 15 planches.

Bel exemplaire. Le dernier f. pp. 59-60, la *Table* de la première partie manque.

407. DESCRIZIONE DEL REGALE APPARATO PER LE NOZZE DELLA SERENISSIMA MADAMA CRISTINA DI LORENO, MOGLIE DEL SERENISSIMO DON FERDINANDO MEDICI III, Gran Duca di Toscana, descritte da Raffael' Gualterotti, Gentil'huomo Fiorentino. *In Firenze, appresso Antonio Padouani,* 1589, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. vélin à recouvr.

Livre rarissime, d'une exécution remarquable. La première partie a 32 pp. y compris le titre-frontispice (et non 52 ff. comme l'indique par erreur le *Supplément au Manuel*) et 2 ff. non ch. pour la Table. La non seconde partie comprend 176 pp. plus 2 ff. ch. entre les pp. 128-129, intitulés *Ornamento fatto dentro nel Duomo* et est ornée de 67 planches gravées à l'eau-forte tirées dans le texte, dont 8 sont de double grandeur.

Bel exemplaire, sauf quelques piqûres de vers, mais sans les portraits de Ferdinand et de Christine, que le *Supplément au Manuel* indique pour la première partie, et sans la planche à compartiments signalée par le *Supplément* comme la 68e, mais dont on n'a guère vu d'exemplaire.

Quelques passages du texte ont été rectifiés au moyen de bandelettes imprimées collées, entre autres page 135.

408. Lettera nella quale si descrive l'ingresso nel Palazzo ducale della serenissima Morosina Morosini Grimani prencipessa di Vinetia. Co' la cerimonia della Rosa benedetta, mandatale a donare dalla San-

tita di Nostro Signore. *In Vinetia,* 1597, in-4 de 30 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Le titre porte les armes de Grimani, doge de Venise, gravées sur cuivre et peintes en miniature.

409. Dialogo della Giostra fatta in Trivigi l'anno M. DXCVII, descritta per Giovanni dalla Torre, dove s'hanno diversi ingeniosi et piacevoli discorsi intorno alla dichiaratione et interpretatione delle livree, imprese et motti di ciascuno de' cavalieri. Con un sommario d'un' altra notabilissima Giostra fatta l'anno 1481. *Trivigi, Dehuchino,* 1598, in-4, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

410. Il Funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl' in Caminati academici del Disegno. Scritto all' ill^mo^ et R^mo^ Sig. Cardinal Farnese. *In Bologna, presso Vittorio, Benacci,* 1603, in-4 de 52 pp. fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation des funérailles d'Augustin Carrache dirigées par Benedetto Morello, ornée d'un frontispice, de 7 figures à compartiments tirées dans le texte et de 2 grandes planches pliées hors texte, attribuées à Guido Reni.

Bel exemplaire.

411. COMPONIMENTI in occasione del solenne ingresso alla dignita di procurator di S. Marco per merito di Sua Eccellenza il signor Angelo Contarini da Mula dedicati a Sua Eccellenza il signor Giulio Contarini da Mula Senator prestantissimo di lui fratello dalli deputati di Este. *In Padoua, presso Penada,* 1754, in-fol. cart.

Exemplaire de DÉDICACE sur GRAND PAPIER et aux armes de GIULIO CONTARINI DE MULA (célèbre famille qui a fourni à la République sept doges). Superbe et riche cartonnage tissé

toile grise et argentée, orné sur les deux plats d'une large dentelle à compartiments brodée et pailletée d'or. Au centre du premier plat les armoiries et au second plat des armoiries de ville que nous croyons être celles de la ville de Mula (Espagne). Ces armoiries sont exécutées en relief, brodées et pailletées d'or, les fonds brodés en satin de couleurs.

C. *Charles-Quint.*

412. Ordene et recollettione de la festa fatta in Napoli per la nova havuta de lo imperadore Carlo de Austria, (A la fin :) *In Napoli adi Pri. Aug. M. D. XVIIII* (1519), in-4 de 48 ff. non ch. sig. A-M par 4 ff. dont le premier est blanc, car. ronds, mar. vert, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Timbre sur le titre.

413. Jo. An. Flaminii imperatoris Caroli (Quinti) coronatio. (A la fin :) *Impressum Bononie per Magistrũ Hieronymũ de Benedictis Calcographum Bononiensem*, 1521, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit opuscule rare, imprimé en caractères ronds comprenant 12 ff. non ch. sig. AA-CC par 4 ff. dont le dernier blanc.

414. Feste et Archi triũphali che furono fatti in la intrata delo Inuitissimo Cesare Carolo V. Et de la serenissima ꝛ potẽtissima signora Isabella imperatrice sua mogliere in la nobilissima ꝛ fidelissima citta di Siviglia a li tre di Marzo. M. D. XXVI. (A la fin :) *Stampata in Roma adi vltimo Aprile M. D. XXVI* (1526), in-4 de 4 ff. car. ronds, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre en caractères gothiques avec un bel encadrement gravé sur bois.

415. Prima e segonda Coronatione di Carlo V. Re di Romani. (A la fin :) *Stampata in Bologna, per Giovãbattista di Phaelli Bolognese lanno del signore M. D. XXX del mese di Martio* (1530), in-4 de 8 ff. non ch. car. goth. titre avec encadrement sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit raccommodage au dernier f.

416. La Triomphante Entrata di Carlo V Imperadore Augusto : in Lalma Citta di Roma; con il significato delli Archi Triomphali : ꝛ delle Figure Antiche in Prosa Versi Latini. *S. l. n. d.* (*Rome,* 1536), in-4 de 4 ff. car. ronds, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre en caractères gothiques et armoiries impériales gravées au-dessous.

417. Ordine, Pompe, Apparati & ceremonie della solenne intrata di Carlo Quinto Imp. nella citta di Roma. (A la fin :) *Stampato in Bologna per Vincenzo Bonardo e il Compagno Marcantonio da Carpo alli 12. di Aprile* 1536, in-4 de 4 ff. non ch. armoiries gravées sur le titre, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

418. Trattato del' intrar in Milano, di Carlo V. C. con le proprie Figure de li archi & per ordine, li nobili vassalli & Prencipi & signori Cesarei fabricato & composto per l'Albicante. (A la fin :) *Mediolani, apud Andream Caluum*, 1541, in-4 de 28 ff. non ch. sig. A-G par 4 ff. fig. sur bois, mar. fauve jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscule en vers orné de 4 figures sur bois à pleine page,

représentant des arcs de triomphe. Armes impériales gravées sur le titre.

L'épigraphe au bas du titre porte :

Vita hominis brevis est.
Sed longitudo dierum est Virtutem amplecti.

419. Trattato del' intrar in Milano di Carlo V, con le proprie figure... composto per l'Albicante. (A la fin :) *Mediolani, apud Andream Calvum,* 1541, in-4 de 28 ff. non ch. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Même édition que la précédente, sauf que l'épilogue au bas du titre porte :

Nil mortalibus arduum.
Sed famam extendere factis; hoc virtutis opus.

420. La Triomphale Entrata del serenissimo Prence di Spagna nell' inclitta citta di Melano. Il di XIX di decembre. M. D. XLVIII. (A la fin :) *In Melano, appresso Antonio Borgo, s. d.* (1548), in-4 de 6 ff. non ch. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

D. *Espagne, Allemagne, Danemark, Suède.*

421. Relatione della Partita di Sua Maesta da Castiglia & del Parentato & nozze seguite in Saragozza, tra li serenissimi duca di Savoia & infanta donna Catharina d'Austria, fatta dal capitan Angelo Corazzino. *Saragozza, Portinari,* 1585, in-4 de 16 ff. non ch. dont le dernier est blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

422. Auto de la Fé celebrado en Madrid este año de MDCXXXII. Al Rey don Philipe IIII. N. S. : por

Juan Gomez de Mora, Trazador y Maestro Mayor de sus Reales obras. *En Madrid, por Franco Martinez,* 1632, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation comprenant 8 ff. prél. non ch. dont le titre-frontispice et une planche contenant les armoiries des diverses villes d'Espagne gravée sur cuivre par F. Navarro et 24 ff. ch.
Bel exemplaire.

423. ADRIANO IN SIRIA. Opera drammatica da rappresentarsi nel regio teatro del Buon-Ritiro, festeggiandosi il gloriossimo giorno natalizio di Sua Maesta Cattolica, il Re Nostro Signore D. Ferdinando VI, per commando di Sua Maestá Cattolica la Regina Nostra Signora. Anno 1757 (dall' abbate P. Metastasio). *Madrid, Scrivano,* 1757, in-4 relié en satin rose, dos et larges compartiments brodés en or et avec paillettes, tr. dor.

Exemplaire de dédicace à Ferdinand VI, roi d'Espagne, portant sur les plats ses armes brodées d'or et d'argent et brochées de soie en couleur.
Belle et curieuse reliure.

424. Dialoghi di Massimo Troiano : ne' quali si narrano le cose piu notabili fatte nelle nozze dello Illustriss. & Eccell. Prencipe Guglielmo VI, Conte Palatino del Reno, e Duca di Baviera; e dell' Illustriss. & Eccell. Madama Renata di Loreno, tradotti nella lingua castigliana da M. Giovanni Miranda. *Venetia, Zaltieri,* 1569, in-4, portrait et fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Dialogues en italien et en espagnol donnant la description des banquets, tournois et intermèdes en musique, dont se composa cette fête.

425. Il Nobilissimo et Ricchissimo Torneo fatto nella

magnifica citta de Piacenza nella venuta del serenissimo Don Giovanni d'Austria et da M. Antonio Bendinelli descritto. *Piacenza, Francesco Conti,* 1574, in-4 de 59 pp. titre avec encadrement, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Petits raccommodages.

426. Die Stend des hailigen Römischen Reichs mitsamptallen Churfursten uñ Fursten ꝛc. gaistlichen und weltlichen mit jren Titeln uñ geschickten Potschafften so zu Augspurgin der Kayserlichen Reichstat auff dem yetzverganngen loblichen Reichstag erschinen mitt zierlichen freuden der Furstlichen Hochtzeit so der Durchleuchtig hochgeborn Furst Casimirus Marggraue zu Branndenburg ꝛc. gehalten wo und an wölchen enden die vollendt worden ist ꝛc. (A la fin :) *Gedruckt und volendet in der Kayserlichen Statt Augspurg in Kosten des erbern Hannsen Haselberg ausz der Reichenow Costenzer bistumbs auff Sambstag nach Simonis und Jude. Anno ꝛc. Ffuntzehenhundert und ins Achtzehenden* (1518), in-4 de 22 ff. non ch. car. goth. mar. brun, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation fort curieuse du mariage du margrave Casimir de Brandenbourg avec la princesse Suzanne de Bavière, célébré à Augsbourg en 1518, avec l'état des personnes nobles civiles et ecclésiastiques qui assistaient à cet événement. Cet opuscule est dédié à Marguerite d'Autriche, fille de Maximilien I^er^, gouvernante des Pays-Bas.

Belle et curieuse figure gravée sur bois sur le titre, représentant le cortège.

Bel exemplaire.

427. Stormectigste Hoybaarne Forstis oc Herris, Her Frederichs den Andens, Danmarkis, Norgis, Vendis

oc Gottis Kongis... Kronings.. aff Rasmus Hansson Reravius. *Prentet i Kiobenhaffn, aff Laurentz Benedicht*, 1576, in-8, titre rouge et noir, car. goth. blasons gravés sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation en vers du couronnement de Frédéric II, roi de Danemark, le 20 août 1559.

Les notes marginales sont rognées. Raccommodages au dernier f.

428. Acta coronationis. Konung Sigismundi... Krönigz-Handling i Upsala then 19 Februarii. Anno M. D. XCIV. *Tryckt i Stockholm aff Andrea Gutterwitz*, 1594, in-4 de 10 ff. non ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Couronnement de Sigismond III, roi de Suède.

IV. SCULPTURE. — ARCHITECTURE. CURIOSITÉS

429. Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello, scultore fiorentino, posta nella facciata di fuori d'Orsan Michele, scritta da M. Francesco Bocchi in lingua fiorentina. *In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti,* 1584, pet. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

430. Speculum Lapidum Clarissimi Artium et Medicine Doctoris Camilli Leonardi Pisaurensis. Valerii Superchii Pisaurensis Physici Epigramma. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravanis sociis,* 1516, in-4 de 66 ff. ch. car.

ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux, renfermant des chapitres intéressants sur les pierres sculptées et sur quelques artistes contemporains de l'auteur. Marque de Sessa sur le titre.
Bel exemplaire.

431. Speculum Lapidum Clarissimi Artium et Medicine Doctoris Camilli Leonardi Pisaurensis. Valerii Superchii Pisaurensis Physici Epigramma... (A la fin :) *Impressum Venetiis per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravanis sociis : anno Domini* 1516, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

---

432. Nouvelles Inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées n'agueres par Philibert de L'Orme, Lyonnois. *Paris, Federic Morel,* 1561, in-fol. réglé, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

433. Raison d'Architecture antique, extraite de Vitruve, et aultres anciens architecteurs, nouvellemẽt traduit Despaignol en Frãçoys, à l'utilité de ceux q. se delectẽt en edifices (par Diego de Sagredo). *Paris, imprimé par Simon de Colines,* 1539, in-4 de 51 ff. ch. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de cette traduction.
Bel exemplaire.

434. Raison d'Architecture antique, extraicte de Vi-

truve, et autres anciens architecteurs, nouvellement traduicte d'Espaignol en François, à l'utilité de ceulx qui se delectent en edifices (par Diego de Sagredo). *A Paris, par Guillaume Cavellat*, 1555, in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petits raccommodages.

435. Medidas d'l Romano agora nuevamente impressas y añadidas de muchas pieças y figuras muy necesarias a los officiales que quieren seguir las formaciones de las Basas, Colunnas Capiteles y otras pieças de los edificios antiquos. *Año M. D. XLI.* (A la fin :) *Lisbona, por Luis Rodriguez,* 1541, in-4 de 43 ff. non ch. car. goth. titre avec encadrement, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de ce traité d'architecture.

436. Œuvre de la diversité des termes dont on use en Architecture, réduit en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *A Lyon, par Jean Durant,* 1572, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

437. LE PREMIER (et le second) VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu ; ensemble les elevations et singularitez d'un chascun, par I. Androuet du Cerceau. *A Paris, pour ledit Iacques Androuet du Cerceau,* 1576-1579, 2 tomes en 1 vol.

in-fol. pl. mar. La Vall compartiments sur le dos et les plats, style du XVI^e^ siècle, tr. dor. étui. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage, où l'on retrouve les plans exacts de trente palais, châteaux, etc., existant alors, et qui ont depuis été démolis ou ont reçu de nouvelles transformations.

Exemplaire bien complet, dont voici la description :

Tome I : 8 ff. préliminaires. — Le Louvre, 9 planches. — Vincennes, 2 planches. — Chambord, 3 planches. — Boulogne dit Madrid, 10 pièces sur 9 planches. — Creil, 2 pièces sur 1 planche. — Coucy, 7 pièces sur 4 planches. — Folambray, 2 planches. — Montargis, 7 pièces sur 5 planches. — Saint-Germain, 6 pièces sur 4 planches. — La Muette, 3 pièces sur 2 planches. — Valéry, 5 planches. — Verneuil, 10 planches. — Ancy-le-Franc, 5 pièces sur 3 planches, — Gaillon, 9 pièces sur 7 planches. — Monne, 2 pièces sur une planche.

Ensemble 82 pièces sur 67 planches pour le tome I.

Tome II : 8 ff. préliminaires dont le dernier est blanc. — Blois, 5 planches. — Amboise, 3 planches. — Fontainebleau, 7 pl. — Villiers-Cotterets, 3 planches. — Charleval, 5 planches. — Tuilleries, 4 pièces sur 3 planches. — Saint-Maur, 3 planches. — Chenonceaux, 4 pièces sur 3 planches. — Chantilly, 9 pièces sur 7 planches. — Annet, 10 pièces sur 7 planches. — Ecouen, 5 planches. — Dampierre, 4 planches. — Challuau, 3 pièces sur 2 planches. — Beauregard, 3 planches. — Bury, 4 pièces sur 3 planches.

Ensemble 72 pièces sur 63 planches pour le tome II.

438. Jacobus Androuetius Du Cerceau lectoribus .S. Quoniam apud veteres alio structuræ genere templa fuerunt ædificata, quam ea quæ nostra ætate passim conspiciuntur... *Aureliæ,* 1550, in-4 oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Petits temples antiques de Du Cerceau, comprenant un titre gravé et 34 planches dont 16 portent une légende gravée.

439. Per la facciata del Duomo di Milano. *S. l. n. d.* 37 ff. non ch. fig. — Sentimento di don Camillo

Bovio intorno alla facciata del Duomo di Milano. *S. l. n. d.* (1656), 6 ff. dont le dernier est blanc. — 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Six belles planches dessinées par Castellus et Pellegrinus, gravées par Franco et Laurentio.

440. Portæ urbis Romuli, 46 ff. — Toscano. Toscana Cornice et Architrave, 25 ff. — Pet. in-8, demi-rel. v. f.

Recueil de deux MANUSCRITS du XVIII^e^ siècle sur PEAU DE VÉLIN d'une belle écriture. Le premier contient une description des curiosités de Rome. Le second est un petit traité d'architecture et est orné de jolis DESSINS A LA PLUME.

---

441. Le Cabinet de l'amateur, par Eugène Piot. Années 1862 et 1863. *Paris, Firmin-Didot,* 1863, grand in-8, en feuilles.

Seconde série.

Le supplément de 1863 est incomplet des feuilles IV et V, pages 56 et 89. Cette publication n'a pas été terminée.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

TYMOLOGIUM MAGNUM GRÆCUM. (A la fin, en grec :) *Imprimé à Venise, par Zacharias Calliergi, aux frais du noble et illustre Nicolaos Blastos, de Crète,* 1499, gr. in-fol. de 223 ff. 2 col. lettres ornées, impression en rouge et noir, v. f. dos orné, fil. fleurons, tr. dor.

Édition princeps de toute rareté.

C'est un chef-d'œuvre de typographie, remarquable par la beauté des types grecs et par le luxe de son illustration. Le célèbre Marc Musurus a fait insérer en tête une préface fort intéressante pour l'histoire littéraire.

Bel exemplaire, très pur et presque à toutes marges; il a d'abord appartenu au célèbre Beatus Rhenanus et provient des bibliothèques Renouard et Firmin-Didot.

443. OMNIBONI LEONICENI Vicentini V. Clarissimi de Octo Partibus Oŕonis Liber. *Per Jacobū Gallicū Impressus Anno Gr̃æ M. CCCC. lxxiii Nicolao Marcello Duce Venetiar̃* (1473), in-4, ais de bois cou-

verts de v. brun ant. comp. à froid, fermoirs. (*Rel. du XV^e^ siècle.*)

Première édition de ce traité, et sans doute premier livre sorti des presses de Jacobus Gallicus ou Jacobus Rubeus (Jacques le Rouge), imprimeur à Venise. Elle est imprimée en beaux caractères semblables à ceux des livres de Nicolas Jenson, et comprend 82 ff. sans chiffres, réclames, ni signatures à 24 lignes à la page. Le volume est divisé en 10 cahiers dont le premier a 10 ff. et les 9 autres chacun 8 ff. Le premier f. du premier cahier est blanc et collé contre le plat intérieur de la reliure. Au recto du second f. commence la dédicace : *Ad illustrem magnanimumque principem Dominum Federicum de Gonzaga marchionem Omnibonus Leonicenus.* Cette page est dans un encadrement d'arabesques peint or et en couleur avec une lettre ornée. La souscription est conforme au libellé du titre donné ci-dessus.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Un autre exemplaire sur vélin, jusqu'ici le seul connu, se trouve au *Bristish Museum.*

---

444. Project du livre intitulé : De la Precellence du langage françois, par Henri Estienne *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cet ouvrage fut composé sur l'invitation du roi Henri III et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage français italianizé.*

445. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise : En ce Traicté sont descouverts quelsques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne*,

1579, petit in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cachet sur le titre.

446, Dialogue de l'Ortographe e Prononciacion francoese, departi en deus liures par Jacques Peletier du Mans. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1555, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition.

447. Traicte de la Grãmaire Françoise (par Robert Estienne). *S. l. n. d. L'Olivier de Rob. Estienne* (1557). — Gallicæ Grammatices libellus (auct. Robert Estienne). *S. l. Oliva Rob. Stephani*, 1558. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale de ces deux traités recherchés.

448. Traité touchãt le commun usage de l'Escriture francoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois; auquel est debattu des faultes et abus en la vraye et ancienne puissance des letres. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denys Ianot*, 1545, pet. in-8 de 64 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Seconde édition de ce traité, augmentée de plusieurs opuscules d'Estienne Dolet : *La manière de bien traduire d'une langue à l'autre ; La ponctuation* et les *Accents de la langue françoise.*

449. Traicté de la Gramaire françoise (par Robert Estienne). *A Paris, par Rob. Estienne*, 1569. — Gallicæ Gramatices libellus latine conscriptus, in gratiam peregrinorum qui eam linguam addiscere cupiunt.

Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1569. — 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire.

450. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. De plusieurs nouveautez q ont accompagné ceste nouveauté de langage. De quelques courtisanismes modernes et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève,* 1578), pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare et recherchée.
Exemplaire de Yemeniz.

451. Les Epithetes de M. de La Porte Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poesie mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1580, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de cet ouvrage curieux et fort recherché.

452. Dialogo del Trissino, intitulato Il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. — Epistola del Trissino de le lettere, nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. (A la fin :) *Stampata in Vicenza, per Tolomeo Ianiculo da Bressa,* 1529, 2 parties en 1 vol. petit in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats les armes du prince Eugène de Savoie-Carignan.
Cachet de bibliothèque au verso du titre.

II. POÉSIE

I. POÈTES GRECS ET LATINS

453. Homeri Ilias, in versus gr. vulgares translata a Nic. Lucano. (A la fin :) *Stampata in Venetia per Maestro Stefano da Sabio... M. D. XXVI nel mese di Magio* (1526), in-4 de 164 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, rare et recherchée, de cette version en grec moderne; elle est ornée de nombreuses figures sur bois assez naïvement exécutées.

454. Les Dix premiers Livres de l'Iliade d'Homère prince des poëtes : traduictz en vers françois par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et Abbé de S. Cheron. *On les vent à Paris, en la boutique de Vincent Sertenas*, 1545. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Jehan Loys*, 1545, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Belle édition ornée de superbes figures sur bois en tête de chaque livre, et de jolies lettres ornées.

455. La Ulyxea de Homero repartida en XIII libros traducida de Griego en Romance Castellano por el Senor Goncalo Perez. *Imprimo' se en Venetia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis,* 1553, in-12, mar. r. jans. dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée en caractères italiques.
Exemplaire entièrement non rogné. Hauteur : 150 mill.

456. Orphei Argonautica, et hymni. Procli Lycii phi-

los. hymni (en grec). (A la fin) : *Anno ab incarnatione* M. ccccc. *Die* XIX *Septembris. Impressum Florentia impensa Philippi Iũte bibliopole* (1500), in-4 de 51 ff. non ch. mar. La Vall. jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition, rarissine, imprimée avec luxe.
Bel exemplaire.

457. Apollonius Rhodius. Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ* (*Laurentius Franciscus de Alopa*), 1496, in-4 de 171 ff. mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, fil. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, très rare, de ce poème.

458. Hero et Leandre. Poëme nouveau en trois chants traduit du grec (de Musée), sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques (par le chevalier de Quérelles). Edition ornée d'un frontispice et 8 estampes en couleur dessinées et gravées par P.-L. Debucourt. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an IX* (1801), in-4, cart. non rogné.

Exemplaire avec les figures de Debucourt avant la lettre.

---

459. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, front. et titre gr. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

460. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro

Marchetti. *In Amsterdamo (Paris)*, 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, front. et titres gravés, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une reliure de Derome dite *à l'oiseau*.

461. Quinctus Horatius Flaccus ex fide atque auctoritate veterum codicum manu scriptorum emendatus, etc... *Lugduni, apud Antonium Gryphium,* 1566, pet. in-12, v. br. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVI^e^ siècle à compartiments dorés et fers azurés; le premier plat est détaché.

462. Cla. Ptolemæi inerrantium stellarum Significatione per Nic. Leonicum e græco translatæ XII Romanorum menses in veteribus monimentis Romæ reperti. Sex priorum mensium digestio ex sex Ovidii Fastorum libris excerpta. P. Ovidii Nasonis lib. VI. Tristium lib. V. De Ponto lib. IIII. In Ibin ad Liviam. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri mense Januario* 1516, in-8, mar. brun tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure le chiffre de Victor-Amédée I^er^, duc de Savoie, et de Christine de France, sa femme, fille de Henri IV et de Marie de Médicis. Fortes mouillures à quelques feuillets.

463. P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI. Tristium lib V. De Ponto lib. IIII. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1554, in-16, car. ital. v. brun, comp. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

464. Aurelii Prudentii Clementis viri consularis opera, a Victore Giselino corretta et annotationibus illustrata. *Parisiis, apud Hieronymum de Marnef*, 1562, in-16, car. ital. mar. r. comp. dorés, le titre de l'ouvrage

dans un médaillon au centre des plats, tr. dor. et ciselée. (*Reliure de l'époque, fatiguée.*)

---

465. Letissimũ ac gaudii plenũ Richardi Bartholini poetæ eruditissi. in Potentis. Caroli Hispaniaꝝ : nuper Ro. Regis creati nuncupatione felicissima carmen. *S. l. n. d.* in-8, car. goth. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule en vers, non citée. — 8 ff. non ch. sig. A-B par 4 ff. le dernier f. est blanc.

Cette pièce est suivie d'une autre du mème auteur : Ad Reverendiss. Illust. Generosos ac Magnificos Potentiss. Romanorũ ac Hispaniarum etc. Regis : commissarios Richardi Bartholini Epigrammati. *S. l., n. d.* 4 ff.

466. Epithalamium Fausti de claudia || Regia : et francisco valesiorum duce. || *Venãles reperiũtur in vico clausi brunelli ĩ domo Rodulphi laliseau. S. l. n. d.* in-4 de 6 ff. non ch. car. goth. figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Poésies latines.

467. M. D. XVIII. Hoc in volumine hæc continentur. Ulr. de Hutten eq. ad Cæsarem Maximil. ut bellum in Venetos cœptum posequatur. Exhortatorium. Eiusdem ad Cæs. Maximil. Epigram. liber I. De Piscatura Venetorum Heroicũ eiusdem. Eiusdem Marcus Heroicum... (A la fin :) *S. l. In officina excusoria Joannis Miller IIII nonas Januarias,* 1519, in-4, car. ronds,

fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Volume orné de 12 belles figures gravées sur bois et titre avec un superbe encadrement gravé sur bois.

468. Nicolai Borbonii Vandoperani Nugæ. *Parisiis, apud Michaelem Vascosanum,* 1533, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale imprimée en caractères italiques; vignette gravée en bois sur le titre.

469. Nicolai Borbonii Vandoperani Lingonensis Carmen de Moribus. *Lugduni, apud Philippum Rhomanum,* 1536, in-8 de 59 pp. et 2 ff. non ch. portrait, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Opuscule non cité. Le recto du dernier f. contient le portrait de l'auteur gravé sur bois (par Holbein ?).

470. Joannis Vulteii Remensis Epigrammatum Libri IIII. Ejusdem Xenia. *Lugduni, apud Michaelem Parmanterium,* 1537. (A la fin :) *Excudebat Joannes Barbous,* 1537, pet. in-8 de 282 pp. et 2 ff. non ch. pour l'errata et la souscription, car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition, rare, de ce recueil d'épigrammes et la première complète. L'auteur fut l'ami d'Et. Dolet et très lié avec Clément Marot, Rabelais et autres beaux esprits de son temps.

Bel exemplaire à la suite duquel se trouve relié : Oratio funebris, a Jo. Vulteio de Jac. Minutio Tholosæ habita. *Lugduni, Parmanterium,* 1537, petit opuscule de 15 pp.

471. Philippi Galtheri poete Alexandreidos libri decem, nunc primum in Gallia gallicisque caracteri-

bus editi. *Lugduni, excudebat Robertus Granjon,* 1558, in-4 de 84 ff. ch. vélin moderne à recouvr.

Belle édition peu commune exécutée en caractères cursifs ou de *civilité.*

472. Francisci Boussueti surregiani doctoris medici, de Natura aquatilium carmen, in universam Gulielmi Rondelettii doctoris medici,... quam de Piscibus marinis scripsit historiam. *Lugduni, apud Mathiam Bonhome,* 1558, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cet ouvrage est orné d'environ 500 figures gravées sur bois représentant diverses espèces de poissons, crustacés et coquilles, au-dessous desquelles se lisent des petites pièces de vers latins.

473. Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coroneñ. Libri III cum tabellis geographicis elegan tiss. *Antverpiæ, apud Joannem Richardum, s. d.* (1560), pet. in-8, cartes gr. sur bois, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Ce petit volume renferme une relation abrégée des Espagnols et des Portugais, en vers hexamètres. Il se compose de 24 ff. de texte et de 14 ff. de cartes gravées sur bois au recto et au verso.

474. Centum Fabulæ ex antiquis auctoribus delecte et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Venetiis, apud Franciscum Zilettum,* 1572, pet. in-12, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Volume orné de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois.

475. Jani Dousæ Nordivicis Echo, sive lusus imaginis jocosæ quibus titulus Halcedonia. Alia quædam quorum indicem sequens Pagina repræsentabit. *Hagæ-*

Comitis, 1603. — Jani Philodusi ad calumnias Jacobi Brassicæ pro Jano Dousa et se responsio placida. *Lugduni Batavorum,* 1603. — Jani Philodusi Petri Philomusi filii Antonii Tragœtoni nep. adversus nuperum Petri Cornelissonii Bockenbergii scriptum pro Jano Dousa Nordovici Domino. Responsio item Lusus Variorum in Tragoram cognomento Brassicam omnia cum glossis suis iam recens edita. *Lugduni Batavorum,* 1602. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou et de sa seconde femme La Chastre.

---

476. Guarini Capelli Sarsinatis macharonea in Cabrinuʒ Gagamagoge regem cõposita multum delectabilis ad legẽduʒ. (A la fin :) *Impressum Arimini per Hieronymum Soncinũ,* 1526, pet. in-8 de 28 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sig. A-G par 4 ff. car. ronds, mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautʒ-Bauʒonnet.*)

Pièce macaronique de toute rareté.

477. Magistri Stopini poetæ Ponzanensis Capriccia Macaronica. *Paduæ, apud Gasparum Ganassam,* 1636, pet. in-8, titre gravé, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

L'auteur caché sous le masque de Stopini, est César Orsin de Ponzana, secrétaire du cardinal Bevilacqua.

Quelques feuillets sont tachés de rousseur.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

478. Le Pelerinaige de lame (par Guillaume de Guilleville). (A la fin :) *Cy finist le pelerinaige de lame. Imprime a paris le XXVII. iour Davril, mil CCCC iiij vings XIX. par Anthoine Verad* (sic) *libraire demourant sur le pont Nostre-Dame a lymaige sainct iehan levangeliste* (1499), in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 84 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Traduction en prose de la seconde partie du *Romant des trois Pelerinaiges*, poèmes en vers de Guillaume de Guilleville, composés vers le milieu du XIV^e^ siècle.

Édition rare ornée de curieuses et naïves figures sur bois; la grande lettre initiale du titre est particulièrement originale.

Bel exemplaire.

479. El Cavallero || determinado traduzido || de lengua francesca (d'Olivier de La Marche) en castellana por|| Don Hernando de Acuña, y diri || gido al Emperador Don Car||los Quinto Maximo Rey || de España nuestro ||señor. || *En Anvers, en casa de Juan Steelsio,* 1553. (A la fin :) *Fue impresso en la muy leal villa de An|| vers, en casa de Juan Lacio||en el Año de* || M. D. LIII. || (1553), in-4 de 117 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, de cette traduction du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche, ornée de 20 belles figures sur bois à pleine page. — Elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire.

480. LES ŒUVRES DE || MAISTRE FRANÇOYS VILLON. || Le Monologue du franc archier || de Baignolet. || Le Dyalogue des seigneurs de || Mallepaye et Baillevent. || *On les vend au premier pillier a || la grand salle du Palays pour Ga || liot du Pré. M. D. XXXII.* (A la fin :) *Ce présent livre || a esté achevé de imprimer a Paris le || XX iour de Juillet M.V.CXXXII. pour Galliot du Pré Libraire iuré de Luniversité de Paris* (1532), pet. in-8, lettres rondes, mar. La Vall. jans. doublé de mar. bleu, riches compartiments style XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition de toute rareté ; elle contient diverses pièces, notamment les *Repues franches,* qui ont été rejetées comme étrangères à Villon dans l'édition de cet auteur donnée par Cl. Marot chez le même Galliot du Pré en 1533.

Exemplaire grand de marge et bien conservé.

Hauteur : 128 mill.

481. SẼSUYUẼT LES || TROYS CENS CINQUÃTE RÕDEAULX || moult singuliers a tous pro || pos nouuellement imprimés. || *On les vẽd a Lyon cheulx || Oliuier Arnoullet.* (A la fin :) *Imprime nouellemẽt a Lyon sur le Rosne p Oliuier Arnoullet et furẽt acheuez le iii. de Decembre mil. CCCCC. XXXIII* (1533), pet. in-8, car. goth. mar. bleu jans. doublé de mar. r. comp. d'arabesques et de feuillages dorés à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition de ce recueil attribué à Gringoire. Il comprend 6 ff. non ch. et 106 ff. ch. titre en rouge avec vignette et encadrement gravés sur bois.

Léger raccommodage au f. 71. Petites taches d'encre aux ff. 71 et 80.

482. Les Quatre premiers Livres des odes de Pierre de Ronsard Vandomois ensemble son Bocage. *A Paris,*

chez Guillaume Cavellart (sic), 1550, in-8, car. ital. v. brun, comp. à froid et fleurons dorés. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Belle édition, rare; elle est suivie de l'*Hymne de France. Paris, Vascosan*, 1549, 8 ff. non ch. et de l'*Ordre de la Paix. Paris, Cavellat*, 1550, 12 ff. non ch.
Ces deux pièces sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES.
Mouillure.

483. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmẽtées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8, portraits gravés sur bois, mar. citron, jans. doublé de mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition. On y trouve pour la première fois l'ordre célèbre (à Cassandre) : *Mignonne, allons voir si la rose...*
Bel exemplaire.

484. Le Premier Livre des Pseaulmes de David, contenant 24 pseaulmes; composé par Loys Bourgeoys en diversité de musique... Superius tenor. *Lyon, Godefroy et Marcelin Beringen*, 1547, in-4 oblong de 22 ff. cart. Bradel.

Recueil de toute rareté, des Psaumes en vers français, avec accompagnement de musique gravée sur bois.

485. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Louis Martin) et duo poemata macaronica de bello huguenotico (auctore R. Belleau) et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et*

Abraham Elzevier), 1651, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché et l'une des plus élégantes productions des presses elzeviriennes de Leyde.
Hauteur : 133 mill.

486. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile (de Viau). *S. l.* 1660, petit in-12, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On sait que le parlement condamna en 1623 Théophile à être brûlé vif, Berthelot à être pendu et Colletet à un bannissement de neuf ans, comme auteurs du *Parnasse satyrique.* Cette sentence sévère ne fut point exécutée à la lettre.
Jolie édition elzevirienne en lettres rondes et la plus recherchée. Hauteur : 127 mill.

487. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterdam D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très jolie édition imprimée par les *Hackius* de *Leyde.* Les satyres de Regnier sont réimprimées dans leur entier et dans leur ordre à la fin du tome II.
Bel exemplaire. Hauteur : 127 mill.

488. Les Œuvres cavalieres ou Pièces galantes et curieuses de M. B. D. R. (B. de Rézé). *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1671, pet. in-12 de 68 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

489. L'Elite des Poésies héroïques et galantes de ce temps augmentées de plusieurs manuscrits nouvelle-

ment mis en lumière. *S. l.* 1693, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit recueil que les presses clandestines à Paris, à Lyon, à Orléans, reproduisaient sans cesse pour être colporté sous le manteau. On y rencontre l'*Occasion perdue recouverte* de Corneille, les *Yeux de Philis changés en astres* de l'abbé de Cerisy, et nombre de petites pièces, rondeaux, chansons, épigrammes, etc.

490. Les CL Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes avec quelques cantiques de la Bible, hymnes et autres œuvres et prieres chrestiennes. *A Paris, par la veuve Mamert Patisson*, 1604, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

491. Poésies du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Nouvelle édition, considérablement augmentée et à laquelle on a joint des Variantes très curieuses qui ne se trouvent dans aucune des éditions publiées jusqu'à présent. *A Sans-Souci* (*Paris*), 1760, 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

492. L'Art de Peindre. Poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture par M. Watelet. Nouvelle édition, augmentée de deux poèmes sur l'Art de peindre de M. C. A. du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1761, in-12, front. gravé, fig. dessinées par Marguerite Lecomte et Pierre, gravées par Watelet, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

493. Recueil de romances, historiques tendres et burlesques, tant anciennes que modernes avec les airs

notés par M. D. L. (De Lusse.) *S. l.* 1767, in-8, papier de Hollande, frontispice d'Eisen, mar. blanc, riches comp. de mosaïques en maroquin de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure très fraîche et bien conservée que nous attribuons à Monnier.

494. Étrennes de Polymnie. Recueil de Chansons, Romances, Vaudevilles, etc. *Paris, chez Belin, s. d.* (1785), in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit ouvrage entièrement gravé avec musique notée.
Exemplaire aux armes de Gustave III, roi de Suède.

B. *Poésies de Lamartine, Victor Hugo, Théophile Gautier, etc. en éditions originales.*

495. Méditations poétiques (par A. de Lamartine). *Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

496. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel et Audin*, 1823, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

497. Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, 2 vol. in-8, vignettes d'Alfred et Tony Johannot sur les titres, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rognés.

Quatrième édition parue sous la même date que l'édition originale.

498. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogn. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.

499. A la Colonne de la place Vendôme, ode, par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et C^ie^*, 1827, in-8 de 16 pp. br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Barthélemy sur le faux titre. Ce f. est détaché de l'ouvrage.

500. Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1834, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

501. Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. V. — Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel,* 1835, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.

502. Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. VI. — Les Voix intérieures *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.

503. Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. VII. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vélin.

504. POÉSIES DE THÉOPHILE GAUTIER. *Paris, Charles Mary,* 1830, in-18, mar. r. 6 fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, extrêmement rare.
Très bel exemplaire.

505. Marie. Roman (en vers, par Brizeux). *Paris, Aug. Auffray*, 1832, in-12, mar. citron, fil. dos orné, dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron.*)

506. Iambes, par Aug. Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
On y ajouté les deux plats de la couverture imprimée de l'ouvrage.

507. Les Contes Rémois, par M. le comte Louis de Chevigné. Dessins de E. Meissonier. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Canape-Belz.*)

Envoi autographe signé de l'auteur.

3. POÈTES ITALIENS

508. Dante, col sito et forma dell' Inferno. *S. l. n. d.* (vers 1515), in-32 de 202 ff. ch. et de 2 ff. non ch. pour les fig. mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie petite édition en caractères cursifs gothiques, imprimée par Alex. Paganini, dont on trouve une épître dédicatoire, *a Julio Medici*, placée au verso du titre.
Le feuillet 201 est plus étroit que les autres, et a la marge rognée.

509. Comedia di Danthe Alighieri poeta divino : cō l'espositione de Christophoro Lādino : nuovamēte impressa : e con somma diligētia revista ꝛ emēdata : ꝛ di nuovissime postille adornata. M. D. XXIX. (A la fin :) *Stāpato in Venetia per Jacob del Burgofrāco, Pavese... nell anno* 1529, in-fol. titre goth. r. et noir avec encadr. sur bois, texte en car. ronds, portr. et fig. sur bois, vél.

Mouillures et petites piqûres de vers.

510. Vita nuova di Dante Alighieri. Con XV. Canzoni del medesimo. E la vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. — Origine, vita, studii, e costumi del chiarissimo Dante Allighieri poeta Fiorentino. Fatta, e compilata d'all inclito M. Giovanni Boccaccio da Certaldo. *In Firenze, nella stamperia di Bartolomeo Sermatelli,* 1576, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

511. Sonetti et Canzoni di messer Francesco Petrarcha. In fol. ais de bois couverts de mar. brun, comp. dorés et à fr. tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Beau manuscrit du XV^e siècle, sur VÉLIN, comprenant environ 140 ff. — Il est orné en tête d'une superbe miniature à pleine page que l'on pourrait attribuer au célèbre miniaturiste italien ATTAVANTE, qui vivait dans la seconde moitié du XV^e siècle. Elle représente un beau portique, peint en vert, bleu, rose et or, sur le fronton duquel un Amour, assis, tient un petit oiseau; dans le bas deux autres Amours aux ailes d'or, la tête enguirlandée de fleurs, sont assis sur l'entablement, tiennent une torche à la main et dorment appuyés sur un casque; au centre se trouve un grand médaillon peint en bleu sur lequel on lit en lettres d'or : *Alteriorum Delitiis. M. Antonius Alterius. D. D.* Au-dessus et au-dessous de ce médaillon se trouvent des ornements en or sur fond noir; de chaque côté

du portique sont attaché, à une banderole verte, partant de la corniche, des armes, des armures et des torches. Cette miniature, qui se détache vigoureusement sur un fond rouge est d'une exécution admirable et d'une conservation parfaite.

Ce manuscrit, très bien écrit sur beau vélin, est malheureusement incomplet du premier f. et a deux ff. fortement tachés. Le texte commence ainsi : *Quel chenfinita providentia et arte...*

512. Le Cose volgari di messer Francesco Petrarcha. — Sonetti et Canzoni di messer Francesco Petrarcha in vita di Madonna Laura. (A la fin :) *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, nel anno* MDI *del mese di Luglio* (1501), pet. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition aldine de Pétrarque et le premier livre italien imprimé avec des caractères italiques. Cette édition a été donnée par Pietro Bembo d'après un manuscrit autographe de l'auteur.

513. Il Petrarcha. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, nel' anno MDXIIII del mese di Agosto* (1514), pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition aldine, recherchée. Elle comprend 184 ff. ch. dont le 143e et le 184e sont blancs, la souscription est au 183e f., plus 16 ff. non ch. pour les 2 tables; marque aldine au verso du dernier feuillet.

On a rétabli dans cette édition le capitolo *Nel cor pien d'amarissima* du *Trionfo della fama* qui manque dans celle de 1501.

514. Opera del preclarissimo Poeta misser Francescho Petrarcha con el cõmento de misser Bernardo Lycinio sopra li triũphi. Con misser Frãcescho Philelpho : Misser Antonio de tempo : Misser Hieronymo Alexãdrino sopra li Soneti ꝛ Canzone novamente historiate : ꝛ correcte per misser Nicolo Peranzone. (A la fin :) *Stãpadi in Venetia p Augustino de Zãni de portese nel*

M. D. XV. Adi xx. Mazo (1515), 2 parties en 1 vol. in-fol. titre rouge et noir en lettres gothiques, car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Édition ornée de grandes figures sur bois.
Piqûres de vers.

515. Il Petrarcha. *S. l. n. d.* (*in Tusculano, per Alessandro Paganino*, 1521), pet. in-32, mar. citron, milieux dorés et mosaïqués, dent. int. tr. dor.

Petite édition rare et recherchée, imprimée en caractères bizarres qui tiennent à la fois de l'italique et du gothique.

516. Il Petrarca. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1545, in-16, car. ital. mar. brun, fil. et comp. à froid, milieux et coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Jolie édition recherchée, la première donnée par J. de Tournes.
Bel exemplaire.

517. Le Rime del Petrarca brevemente esposte, per Lodovico Castelvetro, edizione corretta, illustrata ed accresciuta, siccome dalla seguente prefazione apparisce dal Conte Don Cristoforo Zapata de Cisneros. *In Venezia*, 1756, 2 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

518. Poètes italiens de la fin du xv^e^ siècle. Petit in-12, vélin, plats découpés en arabesques à fond de soie bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit italien du xviii^e^ siècle, comprenant 469 pp. et 25 ff. d'une jolie écriture fine, têtes de chapitres écrites en or, contenant des poésies d'Antonio Veneziani, Giovanni Guiffré, Natalizio Buscelli, Ottavio Potenzano, etc.
Curieuse reliure.

519. Drusiano dal Leone. In-4, mar. bleu jans. doublé de vélin, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Manuscrit du xv^e siècle, comprenant environ 150 ff.
Ce poème en 15 chants et en stances de 8 vers n'a été imprimé qu'au commencement du xvi^e siècle.

520. Letilogia del Trez. Poema e Sonetti. *Milan, Antonio di Zaroti,* 1488, in-4, car. goth. mar. bleu jans. doublé de mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition de toute rareté des poésies de Betino del Trez (Betinus Tricius), comprenant 88 ff. non ch. dont les 2 premiers non sig. les autres sig. a-k par 8 ff. et l par 6 ff.
Le livre commence au recto du premier f. *Ad libellum : Phaletium Carmen.* Sur la même page, une dédicace à *Domino Ascanio Marie tituli Sancti Viti. Diacono : Cardinali papiensi Sforcie Vicecomiti...* et au-dessous commence un *Sonetto.* ‖ *Ho facta questopretta : nuncapata* ‖ *Letilogia :...*
Le livre finit au recto du dernier f. à la 24^e ligne :

Date a Viglevan : al decen de marcio
Currendo lan non parcio
Delmillequatrocento octanta octo
. . . . . .
Antonio di Zaroti parmesano
Molto assentito nel mestier ha impressa
Questopra : et lha ĩ piccol volume messa
Per mãcho spesa nel amplo Millano
Se ne dara a color chi ne vorano.

Bel exemplaire.

521. Triumphi : Sonnetti : Canzon : ℰ Laude de la Gloriosa madre de Dio vergine Maria. Composti per il Reverendo Padre Fratre Gasparino Borro : Venetiano. (A la fin :) *Impressi in Bressa per maistro Angelo Britãnico da Pallazo, lo die xxiii. Octobrio M.cccc.*

l.xxxxviii (1498), in-4, car. goth. mar. La Vall. jans dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle édition, comprenant 4 ff. prél. et 98 ff. non ch. sig. *a-g* et A-D par 8 ff. et E par 10 ff.
Petits raccommodages.

522. ℂ La Giostra di Lorenzo ‖ de Medici messa in ri‖ma da Luigi de Pul‖ci, anno M.CCCC‖LXVIII. *S. l. n. d.* pet. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édition rare d'un poème en vers, imprimée vers le commencement du XVI^e^ siècle; elle a 18 ff. non ch. signés A par 8; B par 6 et C par 4. Figure sur bois sur le premier feuillet.
Louis Pulci, poète italien, né à Florence en 1431, a été l'un des familiers de Laurent de Médicis.

523. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci, gentilhuomo fiorentino. Con la Giostra del magnifico Lorenzo de Medici. Insieme con le epistole composte dal medesimo Pulci. *In Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1572, in-4 de 2 ff. prél. 122 ff. de texte à 2 col. et 1 f. pour la souscription, car. ital. vél.

Mouillures.

524. Poesie volgari e nuovamente stampate de Lorenzo de Medici che fu padre di Papa Leone : col commento del medesimo sopra alcuni d' suoi Sonetti. *In Vinegia, en casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

525. Canzone a Ballo composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano & altri autori, insieme con la Nencia da Barberino, & la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. Novamente ricorrette. (A la fin :) *In Firenze,* 1568, in-4 de 44 ff.

car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre de toute rareté. Belle et curieuse figure sur le titre. Exemplaire presque non rogné. Coin inférieur du 6e f. arraché.

526. Le Satire di M. Lodovico Ariosto novissimamente stampate et alla loro sana lettione ridotte. *In Vinegia, per Francesco Bindoni,* 1544, pet. in-8 de 32 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. à fr. fleurons et milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bonne édition, peu commune.

527. Delle Rime di M. Pietro Bembo. Terza impressione. *Roma, Valerio Dorico et Luigi fratelli,* 1548, in-4, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition; elle a 4 ff. non ch. 180 pp. et 2 ff. non ch. pour un *Sonetto di M. Gio. della Casa.*
Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de FOSCARINI.
Quelques ff. jaunis.

528. Capitoli del Signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni, diretti a gran Signori sopra varie et diverse matiere molto delettevole. *S. l.* (*Florence?*), 1540, pet. in-8 de 55 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare imprimée en lettres italiques.

529. Tre primi canti di Marfisa del divino Pietro Aretino. Nuovamente stampati ed historiati. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Giovanne Andrea Vavassore ditto Guadagnino et Florio fratelli. Nelli anni del Signore MDXLIII* (1544), pet. in-8 de 51 ff. non

ch. portrait sur le titre et vignette sur bois, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

530. Dubbii amorosi, altri Dubbii e Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella Stamperia del Forno, alla Corona de' Cazzi, s. d.* (*Paris, Grangé, vers* 1757), in-16 de 82 pp. pap. de Hollande, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition faite aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul.

531. Poésies de Gabriel Simeoni. Pet. in-12 allongé, v. brun, comp. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Manuscrit du XVI^e siècle sur VÉLIN fin. Il est très bien calligraphié en petites lettres rondes et est décoré d'ornements en or ou à la plume; il comprend en tout 24 ff.

Dans une note autographe placée en tête du volume, M. Piot dit :

« Ces poésies sont inédites; quelques-unes ont pour sujet François I^er, le Dauphin (Henri II), Marguerite de Navarre, etc., etc. Elles paraissent autographes. — C'est un petit livret, non terminé, dont il pensait peut-être faire un présent. Sauf la première, toutes sont italiennes. »

532. Sonetti è canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte... (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno del Signore* M. DXXVII (1527), in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 148 ff. de texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition, très rare et fort recherchée, de ce recueil de poésies du Dante, de Cino da Pistoia, du Guide, de Guittone d'Arezzo et autres.

Bel exemplaire avec témoins.

533. Astolfo Borioso di Marco Guazzo... Opera nuovamente stampata et historiata *M.DXXXI.* (A la fin :)

Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1531, in-4 de 60 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition non citée de la première partie de ce poème, comprenant XIV chants. Curieuses figures et vignettes gravées sur bois.

534. Triomphi di Carlo di messer Francesco d'i Lodovici Vinitiano. *Vinegia, Mapheo Pasini & Francesco Bindoni*, 1535, 2 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. car. ital. figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. tr. dor.

Figure sur le titre représentant l'auteur offrant son livre au doge de Venise.

Raccommodages à plusieurs ff.

535. Commento di Ser Agresto da Ficaruolo supra la prima ficata del padre Siceo. (A la fin :) *...Alli X d'Aprile M. D. XXXX. s. l.* (1540), in-8 de 56 ff. ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition en lettres italiques de cet opuscule licencieux d'Annibal Caro.

536. Aurora. Libro novo d'amore et non piu visto chiamato Aurora, composto per C. Baldassare Olympo de gli Alessandri da Sasso ferrato... Novamente stampata. (A la fin :) *Stampata nella inclita citta di Venetia per Venturino Roffinelo*, 1544, pet. in-8, titre avec encadrement gravé sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

537. El Vanto della Cortegiana Ferarese, novamente corretto, composto per Giovambattista Verini Fiorentino. Et il lamento che la fa lei nella sua morte. Con il lamento della povera Villanella. (A la fin :) *In Venetia, per Mattio Pagan*, 1557, pet. in-8 de 4 ff. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

538. La Humanita del figliuolo di Dio, in ottava rima, per Theofilo Folengo Mantoano. *Venetia, Bosello,* 1567, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Jolie édition, non citée, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

539. Cento favole morali de i piu illustri antichi et moderni autori greci et latini, scielte et trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *In Venetia, appresso Giordano Zileti,* 1570, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale, rare, de cet ouvrage. Elle est recherchée à cause des figures à pleine page dont elle est ornée, fort joliment gravées sur bois par Verdizotti lui-même, qui n'était point graveur de profession, mais seulement amateur. Quelques-unes de ces gravures sont d'après les dessins du Titien.

540. Trofeo della Vittoria sacra, ottenuta dalla christianiss. lega contra Turchi nell'anno M. D. LXXI... Con diverse rime, raccolte, e tutte insieme disposte da Luigi Groto... *In Venetia, appresso Sigismondo Bordogna et Franc. Patriani, s. d.* (1572), in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre très rare, renfermant des poésies des meilleurs auteurs italiens de l'époque.

541. Rime di Gio. Paolo Lomazzi, Milanese pittore, divise in sette libri. Nelle quali ad imitatione de i Grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio, e de le cose sacre, di Prencipi, di signori ed huomini letterari, di pittori, scoltori ed architetti... con la vita del auttore descritta da lui stesso in rime sciolte. *In*

Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1587, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire dans une bonne reliure.

542. Rime d'Isabella Andreini Padovana, comica, gelosa, et accademica Intenta. Dedicate all' Ill^mo S^re il S^r Sebastiano Zanetti. *In Parigi, appresso Claudio de Monstr'œil*, 1603, in-8 de 18 ff. mal chiffrés, dont le dernier est blanc, vélin, dos orné, fil. et milieux dor. tr. dor.

Pièces de vers adressées à Henri IV, à Marie de Médicis, à M^me de Rosny, M^me Concini, au comte de Soissons, etc.
Exemplaire réglé. Portrait gravé sur cuivre par Sadeler au verso du titre. Mouillure.

543. Il Pennello lagrimato. Orazione funebre del signor Gio. Luigi Picinardi, con varie poesie in morte della signora Elisabetta Sirani, pittrice famosissima. *In Bologna, per Giacomo Monti*, 1665, in-4 de 64 pp. front. gr. et 1 fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Léger raccommodage à la planche.

544. La Secchia rapita. Le seau enlevé. Poème héroïcomique du Tassoni. Nouvellement traduit d'italien en françois (par P. Perrault). *Paris, G. de Luyne et J.-B. Coignard*, 1678, 2 vol. in-12, front. gravé, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

545. L'Imperio vendicato del barone Antonio Caraccio. Con gli argomenti, e chiave dell' Allegoria del conte Giulio di Montevecchio. E con le Dichiarationi historiche del marchese Gregorio Spada. *Roma, Tinassi,*

1690, in-4, front. et portrait, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poème en 40 chants sur la prise de Constantinople par Baudoin et Dandolo.

Exemplaire aux armes de Lando (famille vénitienne).

Mouillure.

546. Tributo alla verita. *Vicenza, nella stamperia Turra,* 1788, in-4, portrait de Camillus Gritti, reliure en soie fauve avec dent. et fleurons brochés sur les plats, tr. dor.

Curieuse reliure du XVIII^e^ siècle. On a ajouté un beau portrait dessiné a la mine de plomb sur papier bleu.

4. POÈTES ESPAGNOLS ET ALLEMANDS

547. Cancionero de obras de Burlas provocantes a risa. *En Madrid, por Luis Sanchez* (*Londres, Pickering*), *s. d.* (1843), in-8, papier de Hollande, mar. r. dos orné, fil. et dent. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Belle réimpression de cette collection de ballades et facéties, exécutée d'après l'édition de Valence 1519 et sur le seul exemplaire connu qui se trouve au British Museum. Titre avec un curieux encadrement de grotesques et d'arabesques.

Bel exemplaire.

548. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. *En Leon, empremidas por Juan Frellon,* 1549, in-8 allongé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Petit raccommodage au titre.

549. Die Geuchmat zu Straff allẽ wybschẽ manen durch den hochgelertẽ Herrẽ Thoman Murner der heyligẽ geschrifft doctor... erdichtet unnd eyner frummen

gemeyn der löblichẽ statt Basel in freyden zu eyner letz beschriben und verlassen. (A la fin :) *Gedruckt in der loblichen statt Basel durch Adam Petri von Langendorff, M. D. xix an dẽ funfften tag im april* (1519), in-4, fig. sur bois, encadrement à chaque page, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale de ce poème spirituel sur les folies qu'occasionne l'amour ; elle comprend 128 ff. non ch. sig. A.z et A-I par 4 ff. et est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois, dont plusieurs sont signées du monogramme C.A ; encadrement gravé sur bois à chaque page.

Bel exemplaire.

III. THÉATRE

I. AUTEURS GRECS ET LATINS

550. Æschyli Tragœdiæ sex (græce, ex recognitione Adr. Turnebi). *Parisiis, ex officina Adriani Turnebi,* 1552, in-8 de 4 ff. prél. et 212 pp. v. noir, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition reproduisant le texte de l'édition originale de 1518.

Exemplaire réglé couvert d'une reliure de l'époque.

551. Sophoclis tragœdiæ (*sic*) septem cum commentariis (græce). (A la fin :) *Venetiis, in Aldi Romani Academia mense Augusto,* M. DII (1502), pet. in-8 de 196 ff. non ch. mar. bleu jans. doublé de vél. blanc, fil. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de ce poète ; elle est rare et passe pour très bonne ; les commentaires annoncés sur le titre ne se trouvent pas dans le volume.

Bel exemplaire. Hauteur : 158 mill.

552. M. Acci Plauti Comœdiæ superst: xx. *Amsterdami apud Giulj Janssonium,* 1629, in-16, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de Le Gascon.

553. Terentii Comœdiæ. In-8, préparé pour la reliure.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur VÉLIN fin, admirablement calligraphié. En tête de l'Argument et du Prologue de chacune des six pièces se trouve une belle lettre initiale en or sur fond de couleur, et la marge intérieure du recto du premier f. est décorée d'une belle bordure formée d'une longue tige en or de laquelle s'échappent des fleurs délicatement peintes.
Hauteur : 185 mill.

554. Terentius. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense junio* M. DXXI (1521), in-8, mar. r. fil. et comp. dor. milieux dor. tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Copie de la première édition aldine de 1517.

555. Therence en frãcois. Prose et Rime avecques le latin. (A la fin :) *Icy fine Therence en francoys. Imprimé a Paris pour anthoine verard... en la rue sainct Jaques pres petit pont, s. d.* (*vers* 1500), in-fol. à 2 col. de 385 ff. mal chiffrés, car. goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rare et belle édition de cette première traduction française, ornée de nombreuses figures sur bois.
Raccommodages aux 29 premiers feuillets.

2. THÉATRE FRANÇAIS

A. *Corneille, Molière, Racine.*

556. Œuvres || de || Corneille. || *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Antoine de Sommaville*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Même texte que dans l'édition de 1648.

Première partie : 2 ff. prél. pour le titre et l'avis au lecteur et 656 pp.

Deux mots grattés sur le titre. Le portrait manque.

557. Œuvres de Corneille. Troisième partie. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1655, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette troisième partie contient les pièces suivantes : *Theodore, Rodogune, Heraclius.*

558. Clitandre, ou l'Innocence délivrée. Tragi-comédie, dédiée à Monseigneur le duc de Longueville (par Pierre Corneille). *A Paris, chez François Targa,* 1632, in-8 de 12 ff. et 159 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale.

559. Horace. Tragédie, par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1647, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Troisième édition elzevirienne.

560. Héraclius, empereur d'Orient. Tragédie, par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier*), 1647, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

561. Le Menteur. Comédie (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1647, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition elzerivienne.

562. Le Menteur. Comédie (par P. Corneille). *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1664, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

563. La Mort de Pompée. Tragédie (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1648, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition elzevirienne, calquée sur la première de 1644.

564. Nicomède. Tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1653, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition dans ce format.

565. Polyeucte martyr. Tragédie de M. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*A la Sphère*), 1656, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Quatrième et dernière édition elzevirienne.

566. Les Œuvres de M. Molière, édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce et augmentée des Œuvres posthumes. *A Amsterdam, chez Henri Wetstein*, 1691, 6 vol. pet. in-12, fig. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition composée de pièces imprimées de 1683 à 1692, avec la scène du *Pauvre.*

567. Dépit amoureux. Comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de I. B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1663, pet. in-12, mar. r. jans., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

568. L'Estourdy || ou les || contre-temps, || comédie || représentée sur le || théâtre du Palais-Royal || par I. B. P. Molière ||. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1663, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — 6 ff. prél. non ch. dont le premier est blanc; 118 pp. avec le privilège sur la dernière p.
Bel exemplaire.
Cachets sur le 2e f.

569. Le Malade imaginaire. Comédie, meslée de Musique et de Danse, représentée sur le Theatre du Palais-Royal par de feu Molière. *Sur la copie à Paris, chez Christophe Ballard* (*A la Sphère*), 1673, pet. in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce livret ne contient que le prologue et les trois intermèdes de la pièce de Molière, laquelle ne fut imprimée qu'en 1674.

570. Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Medecins vengez. Comédie (en cinq actes et en vers) (par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1671, pet. in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Satire contre Molière, du nom duquel Elomire est l'anagramme. Cette édition de 1671, dont le titre porte le nom de Molière est plus rare que l'originale de 1670, où il n'est pas nommé. Ce volume se joint à la collection elzevirienne.

571. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de la première édition imprimée par les Elzevier, et fort recherchée. Toutes les pièces dont se compose cette première édition collective ont un titre spécial au Quærendo avec un frontispice gravé et sont datées de 1678.
Hauteur : 128 mill.

572. La Thébaïde, ou les Frères ennemis, tragédie (par J. Racine). *A Paris, et se vent au Palais,* 1666, in-12 de 64 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

573. Mithridate, tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Hauteur : 139 mill.

B. *Auteurs français divers.*

574. Le Theatre françois, divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'usage de la Comédie. II. |Des autheurs qui soutiennent le Théâtre. III. De la conduite des comédiens (par Samuel Chappuzeau). *A Lyon, chez Michel Mayer,* 1675, pet. in-12, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

575. Entretien sur les Tragédies de ce temps (par l'abbé P. de Villiers). *Paris, Michallet,* 1675, in-12, mar. r. dos orné fil dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

576. Lettres sur les Spectacles, avec l'Histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Boudet,* 1777, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du château d'Eu.

577. Le Repentir d'amour de Dieromène, pastorale imitée de l'italien de L. G. G. D. H. (Luigi Groto, ciecho d'Hadria), par R. B. G. T. (Rolland Brisset, gentilhomme tourangeau). *Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1598, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

578. Les Visionnaires, comédie; dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1648, pet. in-12 mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Comédie dont l'auteur est Desmarets Saint-Sorlin. Le cardinal de Richelieu en avait donné le dessein. M^lle^ de Sablé est *Melisse,* amoureuse d'Alexandre le Grand, M^me^ de Chavigny est la coquette, et M^me^ de Rambouillet la vertueuse.

Hauteur : 127 mill.

579. Le Veritable Capitan Matamore, ou le Fanfaron, comédie représentée sur le théâtre royal du Maraiz, imitée de Plaute par A. Mareschal. *A Lyon, chez Claude La Rivière,* 1654, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

580. La Comédie des Proverbes. Pièce comique. *A La Haye, chez Adrian Vlacq,* 1655, pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette comédie, où l'on s'est efforcé de faire entrer toutes les locutions proverbiales de la langue, est de Montluc, comte de Cramail. Elle parut pour la première fois en 1633 et eut beaucoup de succès. Cette réimpression est faite en petits caractères.

581. L'Académie des femmes, comédie représentée au Théâtre du Marais (par Chapuzeau). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1661, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette pièce a été réimprimée avec quelques changements sous le titre de *Cercle des femmes, ou les secrets du lit nuptial en six entrées comiques.*

582. Europe. Comédie héroïque (par Desmarets de Saint-Sorlin). *A Paris, chez Charles de Sercy* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1661, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

583. Les Œuvres de M. de Champmeslé. *Paris, Thomas Guillain,* 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil contenant : Délie, pastorale. *Paris*, 1668. — La Rue Saint-Denys, comédie. *Paris,* 1682. — Le Parisien, comédie. *Paris,* 1683. — Les Grisettes, ou Crispin chevalier, comédie. *Paris,* 1683.

584. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue avec des divertissements sur des airs choisis et nouveaux (par Pierre-Thomas Gondot). *A Paris, chez de Lormel,* 1780, in-4, fig. et musique gravée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel ouvrage orné de ravissantes figures par Th. Martinet, très rare. Il est dédié à la princesse de Galitzine dont on remarque les armoiries en tête de la dédicace.

585. État actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente,* 1771, in-12, front. gr. et 4 figures d'Eisen et Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

586. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

587. Un spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce volume forme la première livraison du « Spectacle dans un fauteuil ». Il contient les pièces suivantes : *la Coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*

588. Augustine Brohan. Qui femme a, guerre a; comédie en un acte et en prose. *Paris, A. Bourdilliat,* 1860, gr. in-8 de 32 pp. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Chine auquel sont ajoutés deux portraits en photographie de Madeleine Brohan, dont le premier la représente dans le rôle de Dorine du *Tartufe;* et un billet autographe de la même.

3. théâtre italien

589. La vita de Josep figliolo || de Jacob : recitata in la || inclita citta di Vene||tia p misser Fran||cesco Cherea de || nobili da || Luca : || de lãno. M. D. xxiij || (composta da Pandolpho Collenutio da Pesaro). (A la fin :) *Impressa in Venetia per Benedetto et Augustino fratelli de Bendoni, nel anno M. D. XXIII. Adi primo de aprile* (1523), pet. in-8, lettres rondes, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de toute rareté de cette *moralité.* Elle

comprend 97 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff. sauf D qui a 10 ff. et M qui n'en a que 7. Le dernier f. du cahier D ainsi que le dernier du cahier H sont blancs.

Exemplaire de YÉMÉNIZ.

Raccommodages à plusieurs ff.

590. Comedia || de Jacob : e de Joseph com||posta dal magnifico || cavalliero e dottore || Messere || Pandolpho Collenutio || da Pesaro ad instãtia || de lo Illustriss. et ex||cellẽtissimo Sig. || Ducha || Hercole de Ferara || in terza rima || istoriata. (A la fin :) *Stampata nella inclita citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno nel M. D. xxiii adi xiiii de Agosto... Regnante lo inclito Principe Messer Andrea Griti* (1523), in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition.

La marque de l'imprimeur se trouve sur le recto du feuillet qui suit celui de la souscription. Le titre est en rouge et noir encadré de vignettes.

Exemplaire de YÉMÉNIZ.

591. Di Bernardo da Bibieno Calandra. (A la fin :) *Stampata in Ariminio per Hieronymo Soncino,* 1526, pet. in-8 allongé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rare et peu connue d'une pièce célèbre contenant nombre de détails plus que gais. — 56 ff. ch.

592. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena che fu poi cardinale. Nuovamente ristampata et corretta M. D. L. VIII. *In Fiorenza, appresso i Giunti,* 1559, in-8 de 42 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Une des plus anciennes comédies italiennes écrites en prose.

593. Noze de Psyche et Cupidine celebrate per lo Ma-

gnifico Marchese Galeoto dal Carretto, poeta in lingua toscanõ vulgare. *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée d'un poème peu commun. Elle se compose de 54 ff. non ch. et est imprimée en caractères italiques. Curieuse figure sur bois sur le titre.

594. Verginia, comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginia, con un capitolo della Madona, nuovamente corretta et con somma diligentia ristampata. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino M. D. XXX* (1530), in-8, car. ital. titre en rouge et noir avec encadr. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

595. ℂ Comedia di Callima‖co & di Lucretia. *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée de la *Mandragola* de Nicolo Macchiavelli, imprimée en lettres rondes à 21 lignes à la page, comprenant 40 ff. non ch. sig. A-E par 8 ff. Titre en gros caractères gothiques et au-dessous une vignette gravée sur bois représentant un personnage assis sous un arbre et jouant du violon. Cette figure porte le monogramme N S entrelacé.
Bel exemplaire.

596. Comedia facetissima intitulata Mandragola. (A la fin :) *Stampata in Cesana ad instãtia de Hieronymo Soncino, s. d.* pet. in-12 allongé, 32 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition très rare de cette comédie dont l'auteur est Nic. Machiavel. Cette pièce, fonde, édit-on, sur une aventure fort galante arrivée peu de temps auparavant à Florence, est comique, spirituelle, bien composée et bien écrite.

597. Comedia de Publio Philippo Mantouano detta Formione. (A la fin :) *Stampata in Arimino per Hieronymo Soncino, nellãno del Signore* 1536. *Adi xxii de Decẽbrio,* pet. in-12 allongé, 24 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce rare.

598. Comedia di messer Lodovico Ariosto intitolata Gli Sopposití. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino,* 1538, pet. in-8 de 34 ff. ch. portrait gravé sur bois sur le titre, demi-rel. mar. bleu.

599. Il Marescalco di M. Pietro Aretino. (A la fin :) *In Vinegia, per Giovan Antonio de Nicolini de Sabio,* 1537, pet. in-8, car. ital. portrait de l'auteur sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*

Édition rare.

600. Comedia intitolata il Filosofo, opra di M. Pietro Aretino. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1546, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rare.

601. L'Horatia di M. Pietro Aretino. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1546, pet. in-8 de 56 ff. chiff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette tragédie, très estimée, est une des pièces des plus rares de l'auteur.

602. Aminta, favola boscareccia di M. Torquato Tasso. *In Vinegia (presso Aldo),* 1581, pet. in-8 de 4 ff. prél.

et 70 pp. mar. jonq. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition originale rare de cette pastorale.

603. Aminta, favola boscareccia del S. Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Abel l'Angelier,* 1584, pet. in-12 de 40 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

604. La Comédie des Comédies traduite d'italien en langage de l'Orateur françois par L. S. D. P. (René Barry sieur du Peschier). *A Paris, aux despens de l'Autheur,* 1630, pet. in-8 mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

4. THÉATRE ESPAGNOL. — THÉATRE HOLLANDAIS

605. Tragicomedia de Calisto y || Melibea en la qual se cõtiene de mas de su || agradable et dulce estilos : muchas sentẽcias || filosofales : et avisos muy necessarios para || mãcebos : mostrãdoles los engaños q̃ esta || encerrados en Servientes et alcabuestas : et || nueuamẽte añadido el tractado de Cẽturio. (A la fin :) *Reimpresso por miscer Juan Batista Pedrezano en esta inclita ciudad de Venecia. Lo acabo este año del Senor de* 1531, *adias* 24 *de otobre,* petit in-8, veau brun, fil. à froid, tr. ciselée. (*Reliure de l'époque.*)

Édition rare, imprimée en caractères gothiques. — 107 ff. non ch. sign. A-O par 4 ff. avec figures sur bois.

606. Tragicomedia de Calisto y Melibea... Ha se le añadido nuevamente una grammatica y un vocabulario en

hespañol y en italiano, para mas introduction de los que studian la lengua castellana. Nuevamente corregida por el S. Alonso de Ulloa. *Venecia, en casa de Gabrel* (sic) *Giulito de Ferraris*, 1556, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition imprimée en caractères italiques. La seconde partie qui comprend le vocabulaire est intitulée : *Introductione del signor Alphonso di Uglioa nella quale s'insegna pronunciare la lingua spanuola...* et le titre porte la date de 1553.

Raccommodages.

607. Tragicocomedia di Calisto : e Me‖libea de lingua hispana in idioma itali‖co traducta e nuovamente revista : ‖ e correcta : e a piu lucida vẽustate ‖ reducta per Hieronymo Cla‖ricio Immo‖lese. ‖ (A la fin :) *Impresso in Milano per Zanotto da Castione ad instan‖tia de Domino Jo. Jacobo e fratelli da Legnano a ‖ di. xxiii. de ʒugno. Del anno del M. ccccc. xiiii* ‖ (1514), in-4 de 126 ff. non ch. sign. A par 2, B-Q par 8 et R par 4, car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Une des plus anciennes éditions de la traduction italienne de la *Célestine;* elle est rare et très recherchée. Elle est imprimée en caractères ronds avec les notes marginales en caractères gothiques.

Bel exemplaire à la fin duquel se trouvent 2 ff. renfermant un fragment de l'acte XXI, en vers italiens de 8 vers à la strophe.

608. Celestina. Tragicomedia de Calisto ℭ Melibea, nouamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma. Aggiontovi di novo tutto quello ch' fin al giorno presente li mãchava. (A la fin :) *Impressa cõ gran diligencia in Venetia per Cesaro Arrivabene Venitiano*, 1519, in-8 de 128 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, mar.

bleu, comp. et fil. à froid et dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Belle édition de cette traduction italienne, ornée de jolies vignettes gravées sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.
Bel exemplaire.

609. Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea, nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma... (A la fin :) *S. l.* (*Venetia*), *stampata per Giov. Ant. e Pietro de Nicolini da Sabio,* MDXLI (1541), pet. in-8, car. ital. fig. sur bois, mar. r. comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bonne édition de la traduction italienne de cette célèbre pièce espagnole.

610. Segunda comedia de la fa‖mosa Celestina en laqual se trata de la ‖ Resurrection de la dicha Celestina y ‖ de los amores de Felides y Polãdria ‖ corregida y emendada por Domin‖go de Gaztelu secretario del Il ‖lustrissime señor don Lope ‖ de Soria embaxador Cesa‖reo acerca la illustrissima ‖ señoria de Venecia : ‖ año 1536 en el mes ‖ de Junio.‖ (A la fin :)... *Reimpresso en la inclita ciudad de Venecia, por maestro Stephano de Sabio... Lo acabo este año del señor del* 1536... in-8, goth. fig. sur bois, mar. bleu, comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Édition rarissime, qui doit être la seconde, de cette continuation de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Brunet la déclare aussi rare que la première. Elle se compose de 168 ff. non ch. sign. A-X par 8 et est ornée de jolies petites vignettes sur bois.

Dans cette édition se trouvent les stances de Pedro de Mercado, premier éditeur de cette pièce, dans lesquelles il dit que l'auteur de l'ouvrage est Feliciano de Silva.

Bel exemplaire.

611. La Niteti. Drama para musica (por Carlos Brosqui Farinelo) de representarse en el real Coliseo del Buen-Retiro. Festejandose el gloriosissimo dia natalicio de Su Magestad Catholica el rey nuestro señor D. Fernando VI. *S. l.* 1756, in-4, texte espagnol et traduction italienne, mar. r. riches comp. sur les plats.

Exemplaire aux armes de Ferdinand VI, roi d'Espagne.

---

612. Medea, Treurspel twede druk. *Amsterdam, Jacob Lescailje,* 1680, in-4 de 53 pp. grande planche pliée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de cette tragédie du bourgmestre Jean Six. Exemplaire possédant une belle épreuve de l'estampe de Rembrandt représentant le *Mariage de Jason.*

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES

I. FABLES ANCIENNES

613. Fabule de Esopo hystoriate. *S. l. n. d.* in-8, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition du xvi^e^ siècle, non citée, comprenant 80 ff. non ch. sig. a-k par 8 ff. et ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois passablement naïves. Elle contient 66 fables en latin et en italien, et chaque fable est suivie d'un *Sonnetto materiale* en italien.

Le titre est sur une ligne en gros caractères gothiques et au-dessous une grande figure sur bois. Le verso du titre débute ainsi : *Acii Zuchi summa Campanee Ve‖ronensis viri eruditissimi in Esopi ‖ fabulas ĩterpretatio per rhithmas ‖ in libellum Zucharinum inscriptum cõtexta ‖ foeliciter incipit.*

Le volume finit au bas du recto du dernier feuillet : *Finis.*

614. La Moral filosophia del Doni tratta degli antichi scrittori. *In Vinegia, Marcolini,* 1552, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale de ce recueil de fables, d'allégories, de nouvelles et de récits d'événements curieux en partie tirés des anciens fabulistes et conteurs indiens.

A la fin se trouve relié : Pitture del Doni. *Padova,* 1564, 64 ff.

2. ROMANS ET CONTES FRANÇAIS

A. *Auteurs des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

615. Le Romant comique, par M. Scarron. *A Leiden, chez Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), *à la Sphère,* 1655, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce volume, qui est assez rare, ne contient que la première partie du *Roman comique.*

Hauteur : 125 mill.

616. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition elzevirienne en 244 pages chiffrées, 1 titre-frontispice et 12 pages renfermant la copie d'une lettre écrite au duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy; elle n'a pas de clef, les noms ayant été rétablis dans le texte.

Hauteur : 128 mill.

617. Histoire des amours de Henry IV avec diverses lettres escrites à ses maîtresses et autres pièces curieuses. *A Leyde, chez Iean Sambyx* (*A la Sphère*), 1664, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition qu'on joint à la collection elzevirienne.

618. Relation de la Cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale. *A Paris* (*Hollande*), 1667, pet. in-12 de 34 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Pièce satyrique dont l'auteur est Melito, rare.
Première édition, sous cette date.

619. Amours des dames illustres de notre siècle. *A Cologne, chez Jean Le Blanc*, 1680, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce volume se compose des pièces suivantes, qui toutes avaient paru d'abord séparément : *Alosie, ou les amours de M. T. P.* (Mme de Montespan). — *Le Palais-Royal, ou les Amours de Madame de la Valière.* — *Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame.* — *La Princesse, ou les Amours de Madame.* — *Les Perroquets, ou les Amours de Mademoiselle.* — *Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux.* — *Les Fausses Prudes, ou les Amours de Madame de Brancas, et autres Dames de la Cour.* — *La Déroute et l'Adieu des filles de joie de la ville et des faubourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre,* etc.

620. La Princesse de Montpensier (par la comtesse de La Fayette). *Jouxte la copie. A Paris, chez Thomas Jolly* (*Hollande*), 1671, pet. in-12 de 113 pp. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition imprimée en gros caractères et qui se place dans la collection elzevirienne.
Hauteur : 133 mill.

621. Zayde, histoire espagnole, par monsieur de Segrais (par Madame de La Fayette). Avec un traitté de l'Origine des Romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1671, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, front. gravé, par R. de Hooghe,

mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

622. L'Apothicaire de qualité. Nouvelle galanterie et véritable (par de Villiers, comédien). *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1670, pet. in-12 de 48 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

623. Le Journal amoureux (de France, par Madame de Villedieu). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670-1671, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil amusant d'histoires parmi lesquelles celle des amours du prince de Parme avec la duchesse de Valentinois.

624. Journal amoureux d'Espagne (par M^lle^ de La Roche-Guilhem). *A Cologne, chez Corneille Egmon,* 1675, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

625. Mémoires de Hollande (attribué à Sandraz de Courtilz). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Estienne Michallet* (*Hollande*), 1678, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La plus jolie des deux réimpressions hollandaises parues sous la même date.

626. Molière comédien aux Champs-Élysées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adrian Braakman,* 1696, pet. in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

627. Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la

comtesse du Rourre. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1705, pet. in-12 de 24 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*David.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

628. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1713, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

Philibert de Grammont, dont l'histoire est racontée dans cet ouvrage, mourut à Londres en 1707 à l'âge de 86 ans. Cet ouvrage amusant est du comte Antoine Hamilton.

629. Lettres d'une Péruvienne (par M^me^ de Grafigny). *A Peine, s. d.* (1747), in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

630. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris,* 1748), 2 vol. in-12, front. et fig. gr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

631. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), *aux dépens de la Compagnie,* 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos orné, doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition fixant le texte de ce roman célèbre.

Exemplaire tiré sur papier fort de Hollande.

632. Tanzaï et Neadarné, histoire japonaise par Cré-

billon. *Pekin (Paris)*, 1758, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu, tr. dor. (*Koehler.*)

Déchirures dans les marges de quelques feuillets.

633. Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** (par L.-Prosp. Jolyot de Crébillon). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Londres et se trouve à Paris, chez Prault le jeune*, 1767, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

634. Le Petit-Fils d'Hercule. *S. l.* 1701 (1781), in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Récit des aventures galantes d'un homme doué d'une vigueur extraordinaire, qui, après bien des intrigues à Paris, va en Allemagne et en Russie; il est question dans cet ouvrage de Polignac, de Calonne, etc. A la fin quelques pièces de vers.

B. *Romans d'Alfred de Musset, H. Beyle et Théophile Gautier, en éditions originales.*

635. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale du premier livre que Musset ait publié sous son nom; il contient : *Don Paez*, les *Marrons du feu*, *Portia*, *Chansons et fragments* (11 pièces) et *Mardoche.*

636. Le Rouge et le Noir, chronique du XIX^e^ siècle, par M. de Stendhal (H. Beyle). *Paris, A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. marb. (*Thouvenin.*)

Édition originale; les titres sont ornés d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois par Porret, différente à chaque volume.

637. Albertus ou l'Ame et le péché. Légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin,* 1833, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné (*Thibaron.*)

Édition originale très rare; le frontispice manque.

638. La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front. br. couverture imprimée.

Édition originale ornée d'une figure de Louis Boulanger, gravée sur bois par Lacoste jeune.

639. Fortunio, par Théophile Gautier, nouvelle édition. *Paris, Delloye,* 1840, in-12, front. gr. mar. noir jans. dent. int. tête dor. non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire grand de marges.

640. Tra los Montes, par Théophile Gautier. *Paris, Magen,* 1843, 2 vol. in-8, cart. perc. grise, non rognés.

Édition originale de ce livre dédié a M. Eugène Piot.

3. ÉDITIONS DU POLYPHILE

641. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (A la fin :) *Venetiis Mense decembri M. ID. in ædibus Aldi Manutii accuratissime* (1499), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, mar. brun jans. doublé de mar. r. fil. dor. gardes en vélin, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Première édition de toute rareté de ce livre singulier écrit

par Franciscus Columna en italien macaronique, mêlé de grec et d'hébreu et publié par Léonardus Crassus.

Elle comprend 234 ff. non ch. dont 4 ff. prél. les autres sig. *a-y* par 8 ff. *z* par 10 ff. et A-E par 8 ff. et F par 4 ff. et est ornée de superbes figures sur bois attribuées à Mantegna et à Giovanni Bellino.

Bel exemplaire; la planche au recto du 6e f. du cahier M est intacte.

642. LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, cioe pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. Ristampato di novo et riccorretto con somma diligentia, a maggior commodo de i lettori. *In Venetia. M. D. XXXXV.* (A la fin :) *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, nell' anno M. D. XLV* (1545), in-fol. de 234 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition, contenant les mêmes figures que l'édition originale.

Bel exemplaire, sauf quelques traits à l'encre dans les marges et de légères restaurations.

La figure du *Priape* est intacte.

643. LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, cioè pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. (A la fin :) *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, nell' anno M.D. XLV.* (1545), in-fol. de 234 ff. non ch. fig. sur bois, mar. citron, dos orné, comp. de fil. et coins ornés de feuillages dans le genre du XVIe siècle, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la deuxième édition.

644. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du Songe de Poliphile déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia.... Nouvellement traduict de langage italien en françois (par Jean Martin). *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1546, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, mar. brun jans. doublé de mar. r. large dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de cette traduction ou imitation du Poliphile italien, ornée de jolies gravures sur bois que l'on attribue soit à Jean Goujon, soit à Jean Cousin. La figure représentant le *Sacrifice* est intacte.

Bel exemplaire, sauf un léger raccommodage au f. 144.

4. ROMANS ESPAGNOLS, ETC.

645. ¶ Comiença la hystoria de los invitos y magnanimos cavalleros don Cristalian de España principe de Trapisonda, y del infante Luzescanio su hermano : hijos del famosissimo emperador Linderel de Trapisonda... (A la fin :) — *Fue impressa la presente || obra en la muy noble ℣ muy leal villa de Valladolid || en casa de Juan de Villaquiran. Acabo se a nue||ve dias del mes de Enero del año de nuestro || Salvador Jesu Christo de mil ℣ quinien || tos y quarenta ℣ cinco anos* (1545), in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et de 304 ff. ch. à 2 col. car. goth. grande fig. sur bois sur le titre, vél. à recouvr.

Édition fort rare, la plus ancienne connue de ce roman, dont l'auteur est Béatrix Bernal. Elle manquait à la célèbre collection de Salvá et Nic. Antonio ne cite qu'une édition de 1586 qu'il date à tort 1566.

Exemplaire grand de marges et sans déchirures ni piqûres de vers. La grande figure sur bois du titre est coloriée.

646. Los Quatros Libros del valeroso cavallero Don Cirongilio de Tracia. (A la fin :) *Imprimio se en Sevilla por Jacome Cröberger acabose a diez ℞ siete dias de Deziembre ano mil ℞ d. xlv.* (1545), in-fol. à 2 col. car. goth. titre rouge avec encadrement, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Roman de toute rareté de Bernardo de Vargas.
Exemplaire incomplet du f. 115. Déchirure au f. 30.

647. EL INGENIOSO || HIDALOGO DON QUI|| XOTE DE LA MANCHA.|| Compuesto por Miquel de Cervantes || Saavedra. || Dirigido al duque de Beiar || marques de Gibraleon, conde de Barcelona... Con privilego de Castilla, Aragon y Portugal. ||*En Madrid, por Juan de la Cuesta, vendese en casa de Francisco de Robles,* 1605, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 316 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la Table, mar. r. jans. doublé de mar. bleu avec large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

D'après Navarrete, nous aurions ici la PREMIÈRE ÉDITION, et d'après Brunet et Salva, ce serait la seconde ou la troisième édition de la première partie de ce roman célèbre.
Le privilège pour la Castille, qui se trouve au verso du 2e f. est daté du 20 décembre 1604, et le Privilège pour le Portugal, au verso du 3e f. est daté du 9 février 1605.
Bel exemplaire.

648. Okoma, roman japonais illustré par Félix Regamey d'après le texte de Takizava Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon,* 1883, in-4, fig. en couleur, cartonné en soie jonquille.

Prospectus de l'ouvrage ajouté.

V. FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES

649. Le Moyen de Parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition (augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de la Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou français par différents auteurs). *A**** (*Paris, Grangé*), 1757, 2 vol. pet. in-12, front. gr. au tome I^er^, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie édition préférable à celle de 1773, en 2 vol. pet. in-12, qui en est la copie, et à toutes les autres.

650. I Mondi del Doni, libro primo. Inferni del Doni, libro secondo de Mondi. *Vinegia, Marcolini,* 1552-1553, 2 parties en 1 vol. in-4, portraits et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de la meilleure et de la plus rare édition de ce livre curieux.

651. Il Vagabondo, overo Sferza de bianti e vagabonde, opera nuova nella quale si scoprono le fraudi et inganni di coloro, che vanno girando il Mondo a spese altrui... data in luce per avertimento de' semplici da Rafaele Frianoro. *Venetia, Remondini, s. d.* (XVII^e^ siècle), in-8 de 87 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Dissertation singulière sur les vagabonds.

652. Dialogus quẽ cõposuit R. P. B. || dñs amadeus Berrutus Epũs Aug. Gubernador Rome.|| Dũ esset in minoribus tẽpore Julii II. || In quo precipue tractat : An amico sepe ad scribendum provocato : || ut scribat :

non respondenti sit amplius scribendum. || Et hinc incidenter multa pulcra. || De amiticia vera. De amore honesto. De amicis. ||... (A la fin :) *Impressum Rome prope Templum Divi Marci*, || *per Gabrielem Bononiensem. Ann. Hum.* || *Red. M.D.XVII. XV Kal. Junii.* || *Sedente sanctissimo Leone*, || *X. Pontifice Max.* || (1517), in-4, mar. f. jans. doublé de mar. bleu, bel encadrement XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage de la plus grande rareté, comprenant 44 ff. non ch. sign. A, 4 ff. *b* à *d* par 8 ff., *e* 4 ff., *f* 8 ff., *g* 4 ff. Il est surtout précieux à cause d'une très belle figure en taille-douce de MARC-ANTOINE RAIMONDI, qui orne le titre. Cette figure, d'une exécution délicate, représente Amadeo Berruti, jurisconsulte, évêque d'Aoste, gouverneur de Rome en 1515, conversant avec l'Austérité, l'Amitié et l'Amour. — Brunet (I, col. 812), qui cite cet opuscule sans l'avoir vu, dit qu'il ignore si cette estampe précieuse fait partie nécessaire de l'ouvrage.

M. EUGÈNE PIOT A LÉGUÉ CE VOLUME A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (Département des Estampes : *Réserve, E b 5 e*).

653. La Piazza universale di tutte le professioni del mondo. Nuovamente ristampata et posta in luce da Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. *In Venetia, appresso Tomaso Baglioni*, 1610, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de JACQ.-AUGUSTE DE THOU et de GASPARDE DE LA CHASTRE, sa seconde femme.

654. Lettera scritta dall' anonimo publico operatore empirico all' Illustriss. sig. N. N. in cui si prova non inferire macchia di disonore alcune l'esercizio del Saglibanco a chi lo porta con decoro e fedeltà. *In Verona, per li fratelli Merli*, 1718, in-8 de 31 pp. mar. r. dos orné, fil. dent int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce rare, à la suite de laquelle se trouve relié : Raecolta di

varii ma sicuri secreti espositi per alfabetto dall'anonimo publico operatore emperico; in sostentamento d'esser l'arte del Saglimbanco, onorata a chi giustamente l'esercita, ed utile a chi d'essa si prevale, e diretti. *Verona, li Merli, s. d.* (1718), 28 pp.

VI. OUVRAGES SUR L'AMOUR

655. Veneris Tribunal. Ludovico Scriva cavallero Valenciano. M. D. XXXVII. (A la fin :) *Impressa en la nobilissinia ciudad de Venecia alos doze dias del mes de April del año de nuestra redempcion de M. D. XXXVII. per Aurelio Pincio veneciano publico impressor* (1537), in-8, car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité sur l'amour écrit en espagnol. Ce livre, peu commun, comprend 4 ff. prél. et 64 ff. non ch. fig. A-H par 8 ff. et I par 4 ff. dont le dernier est blanc. Curieuse figure gravée sur bois sur le titre.

656. Ragionamento nelo vale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le Corti del Mondo e di quella del cielo. (A la fin :) *Impresso nel* 1539, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare imprimée en caractères italiques, composée de 55 ff. ch.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

657. La Terza et ultima Parte de Ragionamenti del divino Pietro Aretino. Ne la quale si contengono due ragionamenti cioè de le corti e del giuoco, cosa morale e bella. *Appresso Gio. Andrea del Melagrano*, 1589, pet. in-8 de 3 ff. prél. non ch. 202 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette troisième partie est la seule qui ait été publiée en 1589,

pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que l'explique l'imprimeur dans son avertissement. Elle n'a pas été réimprimée dans le recueil daté de 1660 et est rare et recherchée.

Bel exemplaire avec témoins.

658. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e 'l divino, cognominato il flagello de' Principi. Nuova Editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi et le parole piu oscure, et piu difficili dell' opera. *Stampati in Cosmopoli* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1660, 541 pp. et 1 f. blanc. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena è Giulia, di M. P. Aretino. *S. l. n. d.* (*Leyde, Jean Elzevier,* 1660), 38 pp. et 1 f. blanc. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzevirienne sous cette date pour la première partie. Quant à la *Puttana errante*, d'après le *Manuel*, l'édition ci-dessus de 38 pp. serait la première, tandis que M. Willems (*Les Elzevier*, n° 858) donne la priorité à l'édition de 54 pp.

Bel exemplaire.

659. Della Carrozza di ritorno, overo dell' Esame del vestire, e Costumi alla moda. Libri due di Gio. Tanso Mognalpina. *In Milano, appresso Lodovico Monza*, 1650, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

660. Carrozza da Nolo, overo del vestire et usanze alla moda, corretta et accresciuta in questa terza impressione di Gio. Sonta Pagnalmino. *In Venetia, appresso Giacomo Bortoli,* 1655, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit ouvrage dans lequel, à propos des modes XVII^e siècle, l'auteur raconte plusieurs nouvelles.

661. La Bigarure agréable, étrennes galantes et légères. *Paris, chez Jubert doreur rue Saint-Jacques vis-à-vis les Mathurins,* 1786, in-128, mar. vert, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre microscopique entièrement gravé, contenant des quatrains avec figures, des devises pour les demoiselles et pour les garçons, et un calendrier pour l'année.

Volume mesurant 24 mill. de hauteur sur 20 mill. de largeur.

VII. CRITIQUES. — PROVERBES. — ÉPISTOLAIRES

662. La Libraria del Doni fiorentino nella quale sono scritte tutti gl' autori vulgari con cento discorsi sopra quelli... di novo ristampata, corretta et molte cose aggiunte che mancavano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1550-1551, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

663. I Marmi del Doni. *Vinegia, Marcolini,* 1552, 4 parties 1 vol. in-4, portraits et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale de ces dialogues spirituels remplis de notices et d'historiettes facétieuses. Jolies vignettes gravées sur bois d'après les dessins de l'imprimeur Marcolini.

Bel exemplaire.

---

664. Paradossi, cioe Sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce. Opra non men dotta che piacevole et in due parti separata. *In Vinegia,* 1544, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Bonne édition de ces paradoxes singuliers et curieux, souvent

fort licencieux, dont l'auteur qui ne s'est pas nommé sur le titre est désigné dans l'avertissement par les initiales M. O. L. M. *detto per sopranome il Tranq.* c'est-à-dire : Messer Ortensio Landi Milanese, il Tranquillo.

Exemplaire de YEMENIZ; témoins.

665. Los Colloquios satiricos con un colloquio pastoril, y gracioso al cabo dellos hechos por Antonio de Torquemada... (A la fin :)... *Fueron impresos los siete colloquios en la ciudad de Mondoñedo en casa de Augustin de Paz, impresor. Acabose a xxv. dias del mes de otubre del año de M. D. L. iij* (1553), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 236 ff. ch. car. goth. titre r. et noir avec encadr. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition de toute rareté de cet ouvrage recherché; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Brunet. Salvá (n° 1452) en donne une description détaillée, en ajoutant qu'il est fort difficile d'en rencontrer de beaux exemplaires. Le nôtre est bien conservé et grand de marges (témoins).

666. Les Illustres Proverbes nouveaux et historiques; expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de Dialogue, qui peuvent servir à toutes sortes de personnes pour se divertir agréablement dans les compagnies, divisez en deux tomes. *A Paris, chez René Guignard,* 1665, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Curieux ouvrage attribué au comte de Cramail, connu par la *Comédie des Proverbes.*

---

667. Le Stile et maniere de composer, dicter et escrire toute sorte d'epistres, ou lettres missives tant par response que autrement avec epitome de la ponctuation

et accentz de la langue françoise : livre très utile et profitable. Nouvellement reveu et augmenté. *A Lyon, par Thibauld Payan,* 1552, pet. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

668. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *A Leiden, chez Jean Elzevier,* 1656, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition elzevirienne. Hauteur : 140 mill.

669. Le Lettre (*sic*) di M. Pietro Aretino, di nuovo impresse et corrette. M.D.XXXVIII. *In Vinegia per Giovane Padouano,* 1538, in-8, portr. sur le titre, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition du *Premier Livre* parue séparément.

670. Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, poeti et altri excellentissimi spiriti divise in due libri. *In Venetia, per Francesco Marcolini,* 1552, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tome I seul, de ce recueil rare et difficile à compléter. — 415 pp. et 4 ff. non ch.
Bel exemplaire.

671. Libro secondo delle Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, Comunità, Donne di valore, poeti, et altri excellentissimi spiriti. *Venetia, Marcolini,* 1551, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tome II de ce recueil difficile à trouver.

672. Delle Lettere di M. Pietro Bembo primo (secondo, terzo et quarto) volume. *In Vinegia, appresso Gualtero*

Scotto, 1552, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare que l'on peut placer dans la collection aldine.

673. Lettere di diversi huomini illustri raccolte da diversi libri. Di nuovo corrette et ristampate. *In Treviso, appresso Fabritio Zanetti,* 1603, pet. in-8, chag. r. tr. dor. (*Delaunay.*)

674. Lettere del caval. Marino. Gravi Argute e facete. Non piu stampate con alcune poesie dell' istesso. *In Venetia, presso Giacomo Sarzina,* 1628, pet. in-8, titre-frontispice gravé, portrait, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

675. Lettres portugaises traduites en françois. Seconde édition. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition, parue sous la même date que la première, se compose de cinq lettres attribuées à une religieuse portugaise nommée Marianne Alcaforada ; elles passent pour avoir été traduites et publiées par l'avocat Subligny, auquel elles auraient été confiées par Noël Bouton de Chamilly, le destinataire, qui, après avoir servi en France, passa en Portugal, sous le nom de comte de Saint-Léger.

VIII. POLYGRAPHES

676. Philippus Beroaldus Martino Boemo discipulo suo. — Philipi (sic) Beroaldi Bononiẽsis oratio habita ĩ enarratõe Geor || gici carminis atqꝫ tranquilli : qua laus rei rustice continetur. (A la fin :) *Expliciunt rationes et q̃plures apendiculæ versuum editæ a Philippo Beroaldo Bononiẽsi impresse vero Bononiæ anno*

Mcccclxxxxi in commune a Benedicto Hectoris librario et Platone de Benedictis impressore solertissimo civibus Bononiensibus. Laus Deo. (1491), pet. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare imprimée en caractères ronds, comprenant 76 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. Au 31e feuillet se trouve une description des noces d'Annibal (Nuptiæ Bentivolorum) en 8 feuillets, ce qui rend ce livre particulièrement précieux.

677. Joannis Joviani Pontani opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518-1519, 3 vol. pet. in-4, mar. brun, comp. de fil. (*Rel. de l'époque.*)

Bonne édition dont on trouve difficilement les trois volumes réunis.

La reliure du tome III est moderne.

678. Joannis Seldeni de Successionibus ad leges Ebræorum in bona defunctorum, liber singularis; in pontificatum, libri duo. Editio ultima, ab auctore denuo aucta et emendata. *Lugd. Batav. ex officina Elseviorum*, 1638, pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de K. Digby.

679. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac augmentées en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 143 mill.

680. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1667, 2 parties en 1 vol. pet.

in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Troisième édition elzevirienne de ce recueil, et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie.

681. Recoeuil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12 de 59 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil contenant : *Requeste des Dames de la Cour sur le luxe des Bourgeoises de Paris, la Réponse aux dits Griefs, la Coupe enchantée, où il est montré que le cocuage est un bien, et non pas un mal, ce qui sert de cõsolation aux cocus.* Etc.

682. Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de Medici, che poi fu creato a sommo pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. *Impresse in Firenze per Lorenzo Torrentino,* 1549, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marc Foscarini, doge de Venise. Piqûres de vers raccommodées dans la marge inférieure.

683. Dialogo brieve et distinto, nel quale si ragiona del Duello et si decide ben cento e piu questioni, nõ senza molta utilita di cui lo leggera a pieno et leggendolo il considerera bene et diligentemente d'autore incerto. Et appresso sonovi aggiunte alcune Rime dello istesso autore, forse a lettori non ingrate. *In Padoua, appresso Gratioso Perchacino*, 1561, in-4, vél.

684. Incipit hystoria de discordia ꝛ p̃secutione qua hũic ecclía q̃ impatore Federico Barbarosa tẽpore Alexãdri tercii sũmi põtificis ꝛ demũ de pace... 20 ff. —

Veneciane pacis int. ecc. ꝛ ípiũ Castellaí Bassianẽsis, liber prim' : feliciter ícipit. 28 ff. — Istoria sc̃i Brandani, 16 ff. — Li Miracoli d' sc̃nta Maria. 41 ff. — Nã-ratio possioís dñ ñri Jhũ xp̃i, 26 ff. — Incipit sacrũ cõmentariũ sc̃i Frãcisci cũ dña paupertate. 7 ff. — Petit in-4, vélin.

Recueil de MANUSCRITS DES XIV^e^ et XV^e^ siècles, sur VÉLIN.

HISTOIRE

I. VOYAGES

VIAGGI fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Constantinopoli : con la descrittione particolare di citta, luoghi, siti, costumi et della Porta del gran Turco, etc. *In Vinegia, nell' anno* 1543, *nelle case de figliuoli di Aldo*, pet. in-8 de 180 ff. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale d'un recueil peu commun. Il renferme deux ouvrages de Josafat Barbaro, un d'Ambrogio Contarini, deux d'Aluvigi et deux sans nom d'auteur.
Bel exemplaire.

686. IL VIAGGIO FATTO DA GLI SPAGNIUOLI a torno al Mondo M. D. XXXVI. *S. l.* 1536, in-4, car. ronds, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rarissime, divisé en deux parties et comprenant 4 ff. prél. non ch. pour le titre et l'avis au lecteur, et 48 ff. non ch. sig. A-M par 4 ff. La première partie comprend la traduction italienne de la relation de l'expédition de Magellan de Maximilianus Transylvanus parue en latin en 1523, et est intitulée :

Epistola di Massimiliano Transilvano, nella quale si descrive l'admirabile et stupenda Navigatione fatta per li Spagnuoli l'anno 1519... La seconde partie a pour titre : *Descrittione seconda del sopradetto viaggio, quale scrisse copiosamente messer Antonio Pigafetta, il quale vi si trovo et era scritto al gran maestro di Rhodi messer Philippo di Villiers Lisle Adam et comminciossi nel* 1519, *et il ritorno fu nel* 1522 *alli* 7 *di Settembre.*

Le dernier f. contient : *Alcune parole che usano le genti ne la terra del Bresil.*

687. Les quatre premiers livres des Navigations et Pérégrinations orientales de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille, géographe et varlet de chambre ordinaire du Roy. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations, et, de leur port, maintien, et habitz. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1567, in-fol. planches mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, recherchée pour les 60 planches dessinées par l'auteur et gravées par L. Danet qui passent pour donner d'une manière exacte les costumes orientaux.

688. Les Mémoires du voyage de Monsieur le marquis de Ville au Levant, ou l'histoire curieuse du siège de Candie tirés des mémoires de J.-B. Rostagne par François Savinien d'Alquié. *Amsterdam, Henry et Théodore Boom,* 1671, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr. mar. r. foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

689. Il Viaggio fatto in Spagna et in Francia, dal magnifico M. Andrea Navagiero... con la descrittione particolare delli luochi et costumi delli popoli di quelle provincie. *In Vinegia, appresso Domenico Farri,* 1563, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

690. Voyage d'Espagne, curieux, historique et politique, fait en l'année 1655 ; reveu, corrigé et augmenté en cette nouvelle édition *S. l.* (*Amsterdam, Daniel Elsevier*), 1666, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Thibaron-Joly.*)

Édition la plus jolie et la plus recherchée. L'auteur de cette relation est un gentilhomme hollandais, Fr. d'Aerssen de Sommelsdyck.

Exemplaire non rogné. Hauteur : 146 mill.

691. Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume trois Discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, de la Reine de Suède et du duc de Loraine : Avec une Relation de l'Estat et gouvernement de cette monarchie, et une Relation particulière de Madrid (par Fr. d'Aerssen de Sommelsdyck). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1667, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition contient de plus que les précédentes : Relation de l'estat et gouvernement d'Espagne, qu'on attribue à A. de Bonneccase de Saint-Maurice.

Le titre porte la signature de *Francesco de Medici.*

Petit raccommodage dans la marge supérieure des pages 249-250.

692. Relation du voyage d'Espagne (par madame la comtesse d'Aulnoy). *A La Haye, chez Henry Van Bulderen,* 1705, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

693. Commentarius brevis, et jucundus itineris atquè peregrinationis, pietatis et religionis causa susceptæ, ab illustri et magnifico Domino, Domino Leone libero Barone de Rosmital et Blatna, Johanne regine Bohemie fratre germano, Proavo Illustris ac Magnifici

Domini, Domini Zdenco Leonis liberi Baronis de Rosmital et Blatna, nunc supremi Marchionatus Moraviæ capitanei : ante centũ annos Bohemicè cõscriptus et nunc primum in latinã linguam translatus et editus (a Stanislao Pawloski a Pawlowicz). (A la fin :) *Impressum Olomucij apud Fridericum Millichtaler,* 1577, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Relation fort rare d'un voyage exécuté dans les années 1465 et 1466.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

694. Vitæ sive Res gestæ sanctorum ex selectissimis orthodoxis patribus brevi compendio conscriptæ per Fr. Zachariam Lippeloo et nunc recens fidelissime recognitæ ac virorum aliquot accessione locupletatæ per Fr. Cornelium Grasium. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Bern. Gualtheri,* 1603, 4 tomes en 2 forts vol. in-8, titre gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou et de La Chastre, sa seconde femme.

695. Inexplicabilis Mysterii gesta beatæ Veronicæ Vîrginis præclarissimi Monasterii Sanctæ Marthæ urbis Mediolani. Sub observatione Regulæ Divi Augustini (a fratre Isidoro de Isolanis Mediolanēsi). *Mediolani, apud Gotardum Ponticum,* 1518, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 131 ff. ch. fig. sur bois, lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de jolies gravures sur bois attribuées à Bernardino Luini, artiste milanais, disciple de Léonard de Vinci. Belles initiales ornées, gravées sur bois en blanc sur fond noir.

696. La Vita di Cesare Borgia detto poi il Duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi. *In Monte Chiaro, appresso Gio Baptista Vero*, 1671, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné. Hauteur: 144 milll.

697. Congregatione sacrorum rituum sive Eminentissimo ac Reverendissimo D. Card. Rospigliosi Florentina Canonizationis beati Philippi Benitij fundatoris Ordinis Servorum beatæ Mariæ Virginis. *Romæ, ex typographia Reverendæ Cameræ Apostolicæ*, 1670, in-fol. de 20, 51 et 5 pp. mar. r. dos orné, riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape Clément X.

698. Vita del card. Roberto de nobili pronepote di Papa Giulio III di Franc. Maria Turriggio Romano. *In Roma*, 1632, in-4, titre gravé et portrait, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. italienne de l'époque.*)

Exemplaire aux armes du cardinal Charles de Médicis, créé par Paul V cardinal-évêque de Velletri et d'Ostie, protecteur d'Espagne, doyen du Sacré Collège; mort à Florence en 1666.

699. Mirabilis vita et mirabiliora acta dei vener. servi Toribii Alfonsi Mogrobesii Limani archipræsulis viri virtutem splendore clarissimi. Studio M. F. Cypriani de Herrera. *Romæ, typis N. Angeli Tinassij*, 1670, gr. in-4, fig. mar. r. dos orné, riches comp. dor. tr. dor. (*Rel. italienne.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du pape Clément X.

700. Histoire très remarquable du sainct suaire qui est à Turin, contenant quelques miracles et méditations dévotes sur la Passion de Nostre Seigneur, traduite

de l'italien en françois, par le sieur Fournyer. *A Paris, chez François Pyot*, 1641, pet. in-12 de 93 pp. front. gr. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé de ce petit volume rare et recherché.

701. Proemium in volumen Stabilimentorũ Rhodiorum militum sacri ordinis hospitalis sancti Joãnis Hierosolymitani. (A la fin :) *Stabilimenta militum hierosolymitanorum diligentissime Venetijs impressa per Bernardum stagninum de Tridino de Monteferrato. Anno ab incarnatione Dominica M.cccc.lxxxxv. die xxviij. Junij* (1495), in-fol. car. goth. lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition de toute rareté des établissements et statuts des chevaliers de Rhodes; elle comprend 82 ff. non ch. sign. A-L par 8 f. sauf D, E et L qui sont par 6 f. Le premier et le dernier f. sont blancs.

Sur la dernière page du texte se trouve la mention suivante, de la main du chancelier de l'Ordre : « *Recognita et correpta p me Barth. Policianus sacri ordinis sancti Hierosolimitani secretarius et cancellarius, manu propria.* »

A la fin du volume sont ajoutés 15 ff. manuscrits contenant les ordonnances rendues postérieurement à l'impression du livre par les grands maîtres Pierre d'Aubusson, Emeric d'Amboise, Fabricius del Carretto et Villiers de l'Isle Adam, et, sous la rubrique : *Aviso de molte cose*, 1555, des détails fort curieux. Les ordonnances sont signées par les chanceliers Barth. Policianus et Th. Bosius (1509-1527).

Un trou au fond de la marge inférieure du volume par lequel passait le cordon où était appendu le sceau de l'ordre.

Bel exemplaire.

702. Statuta ordinis domus hospitalis Hierusalem. *Romæ, apud Antonium Bladum impressorum cameralem,* 1556, pet. in-8, fig. mar. brun, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Livre orné de jolies lettres historiées gravées sur bois.

703. Histoire des Albigeois : touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux, et les écrits dont on les a à tort diffamés : et de la cruelle et lõgue guerre qui leur a esté faite, pour ravir les terres et seigneuries d'autrui, sous couleur de vouloir extirper l'hérésie. Le tout recueilli fidelement de deux vieux exemplaires ecris à la main, l'un au langage du Languedoc, l'autre en vieil françois. Réduite en quatre livres par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. *S. l.* (*à Genève*), *chez Pierre de Sainct-André*, 1595, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

704. DISCORSO DELLA RELIGIONE ANTICA DE ROMANI, composto in franzese dal S. Guglielmo Choul gentilhuommo Lionese et Bagly delle Montagne del Delfinato. Insieme con un' altro simile discorso della castrametatione et bagni antichi de Romani, tradotti in Toscano da M. Gabriel Simeoni Fiorentino. *In Lione, appresso Gugl. Rouillio,* 1599, in-fol. réglé, titre gravé et fig. sur bois, v. br. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et riche reliure ornée d'entrelacs peints en noir avec filets et fleurons dorés dans le genre de Grolier.

III. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE ANCIENNE

705. Discorso universale de M. Agostino Ferentilli nel quale discorrendosi per le sei eta et le quattro monarchie ; si raccontano tutte l'Historie et l'origine di tutti gl' imperii, regni et nationi, cominciando dal principio del mondo sino all' anno M.D.LXIX. *Vinetia,*

Giolito, 1570, in-4, vignettes sur bois, lettres ornées, mar. r. riches comp. dor. avec fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Belle reliure italienne du XVI^e^ siècle.

706. Les Estats, Empires et Principautez du monde, representez par la description des Pays, Mœurs des habitans, Richesses des provinces, les Forces, le Gouvernement... et les Princes qui ont gouverné chacun estat, par le sieur D. T. V. Y. (Pierre Davity). *Paris, Pierre Chevalier*, 1616, 1 tome en 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François de Rignac, procureur général du roi.

707. Ptolemæi Lucensis Episcopi Torcellensis Annales ab anno salutis MLX ad M.CCCIII nunc primo in lucem editi. *Lugduni, apud Jacobum Roussin*, 1619, in-8, vélin blanc, fil. tr. dor.

Très jolie reliure. Sur le premier plat on remarque un écusson d'armoiries à 2 fasces d'argent et de gueules ; sur le second plat, un autre d'azur à une bande de même portant en lettres d'or : *Libertas*. Ces deux écussons sont en satin de couleur.

---

708. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. item ex Sex. Aurelio Victore de vita et moribus Romanorum Imperatorum epitome. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-12, mar. brun, comp. et arabesques, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de l'époque, bien conservée. Le titre de l'ouvrage est répété sur les deux plats.

709. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. Item ex Sex. Aurelio Victore. De vita

et moribus Romanorum Imperatorum epitome. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546. — Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis historia. *Apud Seb. Gryphium,* 1547. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-16, mar. noir, comp. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du XVIe siècle, bien conservée.

710. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1573, pet. in-16, mar. r. comp. dorés de fers azurés, tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Les gardes ont été renouvelées.

711. Flavii Josephi operum tomus primus (secundus et tertius). *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555, 3 vol. in-16, v. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure lyonnaise à compartiments et entrelacs peints (noirs, verts et blancs), avec fers azurés. Différence d'ornementation dans la reliure du tome II.

Coupure de ciseaux dans les marges inférieures des titres faites probablement pour enlever des signatures ou des cachets.

712. Les Troys premiers Livres de l'Histoire de Diodore Sicilien, historiographe grec. Translatez de latin en francoys par maistre Anthoine Macault, notaire secretaire et vallet de chambre ordinaire du Roy Francoys premier. *On les vend a Paris en la rue de la Juifverie devant la Magdalaine, à l'enseigne du Pot cassé,* 1535, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau livre orné de 2 figures sur bois, la première contenant la marque de Geoffroy Tory, la seconde représente le roi François Ier, entouré de sa cour, écoutant attentivement la lecture d'un livre. Titre avec encadrement et nombreuses et jolies lettres ornées gravées sur bois.

Sur la dernière garde de ce volume se trouve une longue

note littéraire relative à cet ouvrage ÉCRITE ET SIGNÉE DE LA MOTHE LE VAYER à qui cet exemplaire aurait appartenu.

713. P. Candidi in libros Appiani sophiste Alexandrini ad Nicolaum quintũ summũ pontificem Prefatio incipit felicissime. (A la fin :) *Impressum est hoc opus Venetiis per Bernadũ pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta una cum Petro Loslein de Langencen correctore ac socio*, 1477, 2 tomes en 1 vol. grand in-4, car. ronds, titres avec encadrement, lettres ornées, mar. brun, dos et comp. à froid dans le genre du XV^e^ siècle, tr. dor. (*Capé.*)

Deuxième édition de la traduction latine des Histoires d'Appien par Candidus. Elle est d'une exécution typographique remarquable et ornée d'encadrement à chaque titre et de lettres ornées gravées en blanc sur fond noir. Le tome I a 131 ff. non ch. sig. A-O par 10 ff. sauf les cahiers K, L, M et N qui n'ont que 8 ff. Le premier f. du cahier A manque. — Le tome II a 212 ff. non ch. sig. A-X par 10 ff. sauf le cahier D qui a 12 ff. Le premier f. est blanc.

Bel exemplaire, sauf un petit raccommodage au dernier f.

714. C. JULIUS CAESAR, sive historiæ imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ liber primus. Accessit C. Julii Cæsaris vita et res gestæ. Huberto Goltz Herbipolita Venloniano auctore et sculptore. *Brugis Flandrorum,* 1562, in-fol. fig. v. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVI^e^ siècle à compartiments dorés. Le dos a été habilement restauré; les gardes ont été renouvelées. Cassures raccommodées dans les marges de quelques feuillets du texte, piqûres de vers et quelques feuillets jaunis.

715. Le Historie del Biondo de la declinatione de

l'imperio di Roma ridotte in compendio da Papa Pio e tradotte per Lucio Fauno, in buona lingua volgare. *Venetia, Michele Tramezzino,* 1543, in-8, mar. brun, fil. comp. et milieux dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Abrégé de la traduction italienne de l'ouvrage de Flavius Blondus : *Historiarum romanarum decades tres.*
Belle reliure du XVI^e siècle. Piqûres de vers.

IV. HISTOIRE MODERNE

I. HISTOIRE DE FRANCE

716. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, en deux parties, contenant les événements de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV; les Guerres, les Batailles, les Sièges, etc. (par le président Hénault). Troisième édition. *Paris, Prault,* 1749, un tome en 2 vol. pet. in-8, vignettes de Cochin, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

717. Les Titres du royaume de France. In-fol. v. ant. marb.

MANUSCRIT FRANÇAIS du XIV^e siècle sur VÉLIN. Fragment de 14 ff. sur lesquels nous relevons les chapitres suivants : *Comment on sacre l'empereur; comment on doit fa. duc nomme; Comment on fait un conte; Comment on doit f. marquis, vicomte, baron; Coment se doit f. rapp. et lever estandart; Comment se doit faire un chevalier; Des chefs de guerre q̃ puvnt porter bann.; De lordonnãce du roy qñt il est en armée Comment le roy doit estre s'il veult combattre; Les Titres du royaume de France; Les ducs et comtes de France;* etc., etc.

718. De mirabili strumas sanandi vi solis Galliæ regi-

bus christianissimis divinitus concessa liber unus. Et de strumarum natura differentijs, causis, curatione quæ fit arte et industria medica liber alter. Authore Andrea Laurentio. *Parisiis, apud Marcum Orry*, 1609, pet. in-8, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité rare et curieux d'André du Laurens, célèbre médecin de Henri IV, sur la cérémonie du toucher des écrouelles par les rois de France.

Bel exemplaire possédant la grande planche de P. Firens représentant Henri IV touchant les écrouelles.

719. Premier et second (et tiers) Livre des Dignitez, Magistrats et Offices du Royaume de France. Ausquels est de nouveau adiousté le tiers livre de ceste matière, outre la revueue et augmentation diceux (par Vincent de La Loupe). *A Paris, par Guillaume Le Noir,* 1556, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

720. Pacis inter Carolum V. Imp. Cæs. Aug. et Franciscum Primum Galliarum Regem Christianis. ad Aquas Mortuas in agro Narbonis initæ descriptio. Per Cornelium Scrib. Grapheum. Ejusdem ob Cæsareum ex Hispaniis per medias Gallias in patriam, ac præcipue in suæ Maiest. urbem Antuerpiam reditum, Gratulatio. *Imprimebat Antuerpiae Joannes Coccius, Anno* 1540, pet. in-8 de 36 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièces de vers relatives à l'entrevue de Charles-Quint et de François Ier à Aigues-Mortes.

721. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier

de la Planche). *Reims, de l'imprimerie de Pierre Martin,* 1579, pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Pamphlet très violent contre les Guises. Ouvrage curieux et rare.

722. Satyre Menippee de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats des Paris. Nouvelle édition augmentée à la fin de plusieurs notables recerches et observations qui descouvrent de plus en plus les secrets de la Ligue. *S. l.* 1595, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition comprend 244 pp. Entre les pp. 196 et 197 pp., où commencent les *Observations notables sur le tiltre et contenu de la Satyre Menippée,* se trouve un feuillet blanc qui complète le cahier cc.

723. Benjamini Prioli ab excessu Ludovici XIII. De rebus Gallicis historiarum libri XII. *Carolopoli, et veneunt Parisiis, apud Fredericum Leonard,* 1665, in-4, portrait gr. par N. Pitau, d'après C. Le Fèvre, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Ouvrage estimé, imprimé à Charleville (*Carolopoli*). Il est dédié au Sénat de Venise dont on remarque les armoiries sur les plats de la reliure.

724. La France mourante; dialogue entre le chancelier de l'Hospital, le capitaine Bayard dit le Chevalier sans reproche. La France malade. *S. l. n. d.* (1621), in-8 de 63 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Attribué par le P. Lelong à l'évêque de Luçon, depuis cardinal Richelieu.

725. Mémoires de M^me^ de La Guette escrits par ellemesme. *A La Haye, chez Adrian Moetjens* (*à la*

Sphère), 1681, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, rare.

726. Les Souvenirs de M^me^ de Caylus. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey* (*Genève*), 1770, pet. in-8, texte encadré, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale publiée par les soins de Voltaire, avec une préface et des notes.

727. Les Souvenirs de M^me^ de Caylus. Édition collationnée sur le manuscrit original. *Paris, A.-A. Renouard,* 1806, in-12, papier vélin, portr. mar. r. à long grain, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

728. Almanach royal, année 1786, par Laurent d'Houry, ayeul de l'éditeur. *Paris, s. d.* in-8, mar. r. dos fleur-delysé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande et aux armes de François-Joachim de Pierres de Bernis, cardinal et secrétaire d'État.

729. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes politiques, morales et littéraires recueillies dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de La Bretonne). *A Paris,* 1787, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

730. Précis historique de la Révolution française, par Rabaut de Saint-Étienne et Lacretelle. *Paris,* 1792-1804, 4 vol. in-18, fig. de Moreau et Duplessis-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Assemblée législative, 1 vol. — Convention Nationale, 2 vol,

— Assemblée Constituante, 1 vol. A la suite du premier volume se trouve relié : La Constitution française; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

731. Éloge historique du général d'Hautpoul, inspecteur général de cavalerie (par Nic. Bergasse, d'après les notes de Boilleau). *Paris,* 1807, gr. in-8, mar. r. à long grain, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire tiré sur BEAU PAPIER VÉLIN, et aux armes de NAPOLÉON Ier. *Ex-libris* Mornay-Soult.

732. Statuts, décrets impériaux, relatifs à l'établissement des titres héréditaires. Arrêtés et avis du Conseil du sceau des titres, depuis le 1er mars 1808. Premier recueil. *Paris, de l'Imprimerie impériale,* 1810, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Recueil destiné uniquement à l'usage des membres du Conseil du sceau.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

733. Contre la peine de mort. Au peuple, du 19 octobre 1830, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, in-8 de 16 pp. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire provenant de la bibliothèque J. NOILLY. On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur signée, 1 p. in-8.

734. Mémoires de l'histoire de Lyon, par Guillaume Paradin de Cuyseaulx, doyen de Beaujeu. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent

livre. *A Lyon, par Antoine Gryphius,* 1573, in-fol. v. br. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Jolie reliure du XVI^e^ siècle, avec compartiments dorés, dentelle, fleuron et fers azurés.

Mouillures.

2. HISTOIRE D'ITALIE

735. Lenardi de bello italico adversus Gothos gesto libri IIII incipiunt ad R. P. D. Iulianum cardinalem S^i^ Angeli. (A la fin :) *Explicit Liber quartus et ultimus anno Mccc. XLIII.* In 4, ais de bois couverts de bas. estampée.

Beau manuscrit du XV^e^ siècle sur VÉLIN très fin, orné de quatre grandes lettres initiales en couleurs sur fond d'or. Il se compose de 84 ff. dont 3 sont restés en blanc; le recto du premier f. est décoré d'une belle bordure entourant complètement le texte dans laquelle on remarque des armoiries peintes accompagnées de la devise : *Sic necesse est* et les initiales J. M. en or.

Comme on peut le voir par la souscription finale que nous avons donnée plus haut, ce manuscrit a été exécuté en 1443, c'est-à-dire, du vivant de son auteur, Léonard Bruni, surnommé l'*Arétin*, et de Julien Cesarini, créé cardinal au titre de Saint-Ange, en 1426, auquel l'ouvrage est dédié. Ces deux personnages moururent l'un et l'autre un an après, en 1444.

Hauteur : 216 mill.

736. Commentario delle piu notabili et mostruose cose d'Italia et altri luoghi di lingua aramea in italiana tradotto, nel qual s'impara et prendesi istremo piacere : vi si e poi aggionto un breve catalogo delli inventori delle cose che si mangiano et si beveno novamente ritrovato et da M. anonymo di Utopia composto. *S. l.* (*Venise*), M DXLVIII (1548), pet. in-8,

de 76 ff. dont le dernier est blanc, car. ital. mar. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare.

737. De Principatibus Italiæ Tractatus varij. Editio secunda priore longe auctior. *Lugd. (uni) Bat. (avorum), ex officina Elzeviriana*, 1631, in-32, titre gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

738. COMENTARII DI GABRIELLO SYMEONI Fiorentino sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantoua et di Ferrara. *In Vinegia, per Comino da Trino di Monferrato*, 1546. — Commentarii di Giovan Candido giureconsulto de i fatti d'Aquileia. *In Vinetia, per Michele Tramezino*, 1544. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. comp. dor. tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Bel exemplaire de Demetrius Canevarius, médecin d'Urbain VIII.

739. Antonii Comitis pro Decreto Illustrissimi Principis Alphonsi Avali Istonii Marchionis, et integerrimi Senatus Mediolanensis, in Aleatores oratio. *Mediolani*, 1541, in-4 de 15 ff. non ch. titre avec encadrement gravé sur bois, lettre ornée, chag. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du marquis de Morante.

740. Libro d'oro e Cronica veneta. In fol. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor.

Manuscrit du XVI^e siècle, de 210 ff., orné de nombreux blasons en couleur dans la marge.

Cette chronique s'arrête à l'année 1556.

742. Petri Bembi cardinalis Historiæ Venetæ libri XII.

(A la fin :) *Venetiis, apud Aldi filios,* 1551, pet. in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 204 ff. de texte, car. ronds, vél.

Première édition, rare, de cet ouvrage traduit ensuite en français et en italien.

Exemplaire avec la figure du titre et les lettres initiales ornées peintes en or et en couleur. Au bas du titre se trouve peint en or le Lion de Saint-Marc.

Quelques notes manuscrites.

743. Acquisti fatti dal S^r^ Girolamo Olivieri contenuti nel pũte catastico. — In fol. ais de bois couverts de mar. r. riches comp. dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel. italienne du XVII^e^ siècle.*)

Manuscrit italien du XVII^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 143 ff. d'écriture et une trentaine de ff. blancs. C'est le registre des actes notariés de ventes et d'achats et d'opérations commerciales d'un marchand vénitien, nommé Girolamo Olivieri.

Ce manuscrit est curieux à cause d'une soixantaine de superbes lettres majuscules magistralement dessinées et ornementées a la plume; quelques-unes contiennent des paysages d'une exécution parfaite.

744. Forme du serment et obligations d'un procurateur de Saint-Marc de Venise. In-4, v. f. comp. dorés, tr. dor.

Beau manuscrit du XVI^e^ siècle, sur VÉLIN, comprenant 21 ff. et orné de nombreuses lettres initiales en or sur fond de couleur. La première page contient une belle miniature représentant le Lion de Saint-Marc et une superbe et large bordure dans laquelle sont délicatement peints des fleurs et des fruits sur fond d'or; cette bordure est décorée en outre de quatre médaillons où sont représentés la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, une colombe, saint Théodore, patron de Venise, et des armoiries. Toutes ces peintures sont d'une conservation remarquable.

Le manuscrit débute ainsi : *Nos Antonius Grimanus : Dei gratia dux Venetiarum, etc. Commitimus tibi nobili viro Jacobo*

Superantio Procuratori sancti Marci Apostoli et Evangeliste Patroni et Vexilliferi nostri quatenus officium Procurarie antedicte nunc tibi commissum facere et exercere debeas juxta tenorem infrascripti capitularis tibi è nunc dati et nostra bulla plumbea pendente ad majorem certitudinem communiti.

Antonio Grimani, élu doge de Venise le 7 juillet 1521, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans, mourut le 7 mai 1523, et Giacomo Soranzo, auquel cette pièce est adressée, fut nommé procurateur de Saint-Marc le 26 mai 1522; notre manuscrit a donc été exécuté entre les années 1522 et 1523.

Une note manuscrite collée sur un f. de garde nous apprend que le trésor de la République de Venise ne s'étant pas encore remis des blessures qui lui avaient été faites par la guerre de 1521, les hautes dignités étaient mises aux enchères, et que J. Soranzo avait payé sa charge de Procurateur 20 000 ducats.

Hauteur : 247 mill.

745. Décrets (en italien) donnés par le conseil supérieur de Bergame, sous la présidence d'Alvise Contarini, en l'année 1781. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, cart.

Manuscrits du XVIII^e^ siècle sur VÉLIN, renfermant 2 décrets. Le premier qui décide l'érection d'une fontaine sur une place publique se compose de 3 ff. Le second, entièrement écrit en lettres d'or, est composé de 2 ff. et est précédé d'un f. de papier sur le recto et le verso duquel sont peintes deux aquarelles, la première représentant un bouquet de fleurs et la seconde, rehaussée d'or, nous montrant la Justice assise sur un lion.

746. Nomination et obligations d'un magistrat de Bergame suivies des lois et coutumes de cette ville en latin et en italien. In-4, rel. vénitienne dorée en plein, comp. en creux en couleur, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit de la fin du XVI^e^ siècle composé d'environ 200 feuillets sur VÉLIN commençant par ces mots : *Nos Nicolaus de Ponte Dei gratia dux Venetiarum, etc. commitimus tibi nobili viro Marco Justiniano dilecto civi et fideli nostro, quod in Christi nomine vadas et sis Potestas de nostro mandato civi-*

tatis Bergomi per menses sexdecim... A la fin se trouve une table des articles de ce recueil.

Ce manuscrit, daté du 4 mars 1581, est recouvert d'une très riche reliure sur le premier plat de laquelle, au milieu d'un médaillon en creux, se trouve frappé en relief et peint le Lion de Saint-Marc, et sur le second plat les armes de Marco Justiniano : *d'azur à la fasce d'or.*

747. BERNARDINI SCARDEONII, canonici Patavini, de antiquitate urbis Patavii, et claris civibus Patavinis, libri tres, in quindecim classes distincti. Ejusdem appendix de Sepulchris insignibus exterorum Patavii iacentium. *Basileæ, apud Nicolaum Episcopium juniorem,* 1560, in-fol. fig. v. f. ant. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est orné de nombreuses lettres initiales gravées et le verso du titre contient une grande vue de la ville de Padoue. Bel exemplaire réglé, couvert d'une très jolie reliure du XVI^e^ siècle bien conservée, orné de riches compartiments dorés ; composition d'entrelacs et de fleurons azurés.

748. INSTRUCTIONS données en 1551 par Francesco Donato, quatre-vingtième doge de Venise, à Melchior Natali, nommé gouverneur de la ville de Trévise. In-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVI^e^ siècle sur VÉLIN, comprenant 115 ff. Il a été exécuté en 1551 et est orné en tête de DEUX MINIATURES en médaillons encadrées dans de belles bordures. La première représente la *Nativité :* on y voit Melchior Natali (?) à genoux devant l'Enfant Jésus ; dans la seconde se trouve un grand écusson, surmonté du Lion de Saint-Marc, peint en or, dans lequel on lit en lettres d'or, sur fond rouge, les premiers mots du texte du manuscrit : *Nos Franciscus Donato Dei gratia Dux Venetiar.* Ce texte continue ainsi au verso du fol. : *Committimus tibi nobili viro Melchiori Natali dilecto civi et fideli nostro, quód in Christi nomine vadas, et sis de nostro mandato Potestas, et capitaneus civitatis Tarvisii per menses XVI... etc.*

Le commencement du manuscrit est en latin et la fin (un tiers environ), en italien.

Sur le premier plat de la reliure se trouve un médaillon dans

lequel est gravé le nom : *Melchior Natalis*, et, sur le second plat, un autre médaillon porte la date de 1551.

749. POUVOIRS donnés à J.-B. Bellegno par François Donato, doge de Venise, pour faire exécuter les lois civiles et criminelles de la ville de Vicence. In-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVI^e^ siècle sur VÉLIN, de 50 ff. et portant à la fin la date de 1550. — Il commence ainsi : *Nos Franciscus Donato Dei gratia Dux Venetiar. etc. Comitimus tibi nobili viro Joanni Baptistæ Bellegno, dilecto civi, et fideli nostro, quód vadas, et sis de nostro mandato Potestas Marosticæ, per menses sexdecim...* — La première page, contenant les premières lignes du texte, est entièrement occupée par une miniature divisée en compartiments où sont représentés : la sainte Vierge, le Lion de Saint-Marc, des armoiries, etc.

Les plats de la reliure portent au centre un médaillon. Dans le premier se trouve gravé le nom de J.-B. Bellegno et dans le second la date de 1549.

750. Le Bellezze della citta di Fiorenza, dove a pieno di Pittura, di Scultura, di sacri Tempij, di Palazzi i piu notabili artifizij et piu preziosi si contengono. Scritte da M. Francesco Bocchi. *In Fiorenza*, 1591, pet. in-8, car. italiques, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

751. Le Bellezze della citta di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura di Sacri Templi, di Palazzi, e piu notabili artifizi, e piu preziosi si contengono, scritte gia da M. Francesco Bocchi, ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute. *Firenze, Gugliantini*, 1677, in-8, mar. vert, comp. à froid, coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

La meilleure édition de ce livre rare et recherché.
Petit timbre sur le titre.

752. Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia, per mano di sculptori et pictori excellenti moderni et antiqui, tracto dalla propria copia di messter Francesco Albertini, prete fiorẽtino. *Anno dñi* 1510. (A la fin :) *Impresso p ser Antonio Tubini, nella inclita cipta di Florentia*, 1510, in-4 de 8 ff. non ch. car. ronds, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre avec un curieux encadrement gravé sur bois en blanc sur fond noir.
Raccommodage.

753. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrum Stephanum Planck Anno dñi Mccccxcix die vero XI mensis Ianuarii sedente Alexandro VI pontifice maximo anno eius septimo* (1499), pet. in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

65 ff. Les 17 premiers ff. sont sans chiffres, réclames ni signatures; le 18e feuillet ainsi que les suivants sont signés de B à G par 8. Ce volume est orné de 10 gravures sur bois à pleine page très remarquables; la 2e figure est la répétition de la première.

754. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrum Petrum de la Torre. Anno dñi Mccccxcix die XVII Maii* (1499), pet. in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

64 ff. sign. A par 8 ff. et A à G par 8 ff. ornés de 10 figures en bois à pleine page; la 2e figure est la répétition de la première.

755. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrũ Stephanuz Planck Patavieñ. anno dñi Mccccc die XXII Julii* (1500), pet. in-8, car. goth. fig. sur

bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition comprenant 68 ff. non ch. dont les 20 premiers sont sans chiffres, réclames ni signatures; les 48 autres ff. sont signés B-G par 8 ff.; le volume est orné de 10 figures gravées sur bois, y compris celle du titre, et paraît divisé en trois parties.

Quelques raccommodages.

756. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrũ Stephanuꝫ Planck anno domini Mccccc die vero VII Martii* (1500). — Modus confitendi compositus per Reverendũ EPm Andreã Hispanum. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le premier ouvrage *Mirabilia Rome*, en caractères gothiques, comprend 55 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. Le premier f. (titre) manque; il est orné de 9 figures gravées sur bois.

Le *Modus confitendi*, en caractères gothiques, a 22 ff. non ch. avec une figure sur bois sur le titre. Il est suivi d'un petit traité intitulé : *Cõjuratio maligno℣ spirituũ in corporib' hominũ*, 8 ff.

757. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per Marcellum Silber al's Franck Anno dñi MDXII die IV Martii* (1512), 61 ff. non ch. ornés de 9 figures sur bois, car. goth. — Queste sonno le stationе dele Chiesce de Roma : con le sue Indulgentie per tutto le Anno. *S. l. n. d.* 7 ff. car. goth. — Modus confitendi. *S. l. n. d.* 28 ff. car. goth. — Orationes sancte Brigitte cum oratione sancti Augustini. *S. l. n. d.* 14 ff. car. goth. — Tabula Christiane religionis valde utilis et necessaria. *S. l. n. d.* 15 ff. car. goth. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. pet. in-8 mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

758. Opusculum de Mirabilibus novæ et veteris Urbis Romæ editum a Frãcisco de Albertinis. (A la fin :)

Impressum Romæ per Jacobum Mazochium, 1510, in-4, car. ronds, titre avec encadrement gravé sur bois, parchemin.

Première édition de cet ouvrage curieux, contenant la description des monuments qui, à l'époque de sa publication, avaient déjà été découverts à Rome.

Il est en outre à remarquer qu'au recto du dernier f. de texte, l'auteur signale les nouvelles découvertes d'Albericus Vespucius dans le Nouveau Monde.

Bel exemplaire.

759. Obeliscus vaticanus Sixti V. Pont. Opt. Max. pietati invictissimæ. Cruci. sacer ope. divina stabilis ad Perpetuitatem præclaris. eruditorum Virorum litteris laudatus egregie. — Familiaris quædam epistola e Roma in Hispaniam missa. — Petri Angelii Bargæi Commentarius de obelisco. — Sequuntur carmina a variis auctoribus in obeliscum conscripta et in duos libros distributa. — Epigrammata Guilielmi Blanci Albiensis jurisconsulti in obeliscum. — Ad Sanctissimum D. M. D. Sixtum V. Pont. Opt. Max. Joannis Baptistæ de Aguilar in dedicationem obelisci Vaticani epigrammata. — Discorso di M. Filippo Pigafetta d'intorno all' historia della Aguglia, et alla ragione del muoverla. — Dialogo di Cosimo Gaci nel quale passati in prima alcuni ragionamenti tra 'l molto illustre et Rever. Mons. Giovanangelo Papio et l'autore d'intorno all' ecellenza della poesia : si parla poi delle valorose operationi di Sixto V. P. O. M. et in particulare del trasportamento dell obelisco del Vaticano. *Romæ,* 1586-1587. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

Toutes ces pièces sont dédiées au Pape Sixte-Quint, dont les armoiries sont gravées sur le titre.

Jolie reliure aux armes du Pape Sixte-Quint.

760. Bando de le Arme. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1530), in-4 de 4 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édit du Pape Clément VII, datée du 18 septembre 1530, prohibant le port d'armes dans la ville de Rome.

Figure sur bois sur le titre, représentant la délivrance de l'édit au *Banditore*.

Tache et raccommodage au dernier f.

761. Adunanza degli Arcadi per l'esaltazione alla dignità di Senatore di Roma di Sua Excellenza il Signor Don Abondio Rezzonico, nipote della Santità di N. S. Papa Clemente XIII. *In Roma, per Arcangelo Casaletti*, 1766, in-4, titre gr. vig. mar. r. comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les armes d'un empereur d'Allemagne en mosaïque sur les plats.

762. Illustri equiti Joanni Centivolo secundo de Aragonia Vicecomiti Senatus Bononiensis Principi Joannes Sabadinus de Arientis Salutem. — Petit in-fol. ais de bois couverts de soie rose, garniture de clous sur les plats. (*Rel. du xv^e siècle.*)

Manuscrit italien en prose et en vers du xv^e siècle sur VÉLIN, comprenant 76 ff. d'une belle écriture, composé à l'occasion du mariage de Jean II Bentivoglio qui régna sur Bologne pendant 44 ans, et mourut à Milan en 1508.

La première page a un superbe encadrement peint en or et en couleur contenant dans seize compartiments les armes et devises de cette célèbre famille.

A la fin du manuscrit se trouve écrit en lettres d'or : *Hannibal Monterentius possidet* et au-dessous les armes peintes de ce personnage.

Nombreuses initiales peintes en couleur sur fond d'or.

Le premier plat de la reliure est détaché.

763. Epitome de l'origine et succession de la Duché

de Ferrare, composé en langue toscane par le seigneur Gabriel Symeon, et traduict en françois parluy mesme. Auec certaines Epistres à divers personnages et aucuns Epigrammes sur la propriété de la Lune par les douze signes du ciel. Pour Madame la Duchesse de Valentinois. *A Paris, au Palais en la boutique de Gilles Corrozet,* 1553, pet, in-8, portrait sur le titre, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

764. Piante et Ritratti della Citta e Terre dell Umbria sottoposte al Governo di Perugia cõ suoi Discorsi appresso et relationi a luogo per luogo hora rimesse insemia da Cipriano Piccolpasso della terra di Durante. In-fol. demi-rel. bas.

Manuscrit de la fin du XVI^e^ siècle de 129 ff. orné de nombreux dessins à la plume, d'une exécution parfaite.

« Ce manuscrit de Picolpasso est passé de la Bibliothèque Albani de Rome dans celle de Callet père, architecte. — Il contient des particularités intéressantes sur la vie de l'auteur, né en 1524, mort en 1579. — Au feuillet 104, un passage concernant la porcelaine en Italie au XVI^e^ siècle, et au f. 69, verso, une très curieuse indication sur son traité de céramique, qu'il dit avoir écrit à la prière du cardinal de Tournon qui, pendant sa longue ambassade à la cour de Rome, se retirait souvent à Castel Durante, dont il était abbé. Ce village fut fondé par un autre Français célèbre du XIII^e^ siècle, Guillelmo Durante. » (*Note de M. Piot.*)

765. De Nola (patria) opusculum. Distinctum, Plenum, Clarum, Doctum, Pulcrum, Verum, Grave, Varium et Utile (auctore Ambr. Leone). (A la fin :) *Incussum est hoc opus opera diligentiaq; Probi viri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis, Anno Salutis .M. D. XIIII. Septembris vero die IIII. sub Leonardo Lauredano Duce Sapientissimo* (1514), in-fol. de 58 ff. ch. et 8 ff. non ch. pour l'index avec la souscription, fig.

lettres ornées, mar. bleu, comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Histoire de Nola, ville de la Campanie, comprise dans la province napolitaine Terra di Lavoro.

Livre de toute rareté orné de 4 planches ou cartes hors texte gravées en taille-douce, par Jérôme Moceto, dit Mozzetto, peintre et graveur véronais, élève de Bellino.

Timbre sur le second f.

3. HISTOIRE DE DIVERS PAYS DE L'EUROPE

766. Landata (*sic*) del duca di Sassonia et del Lantgravio in Fiandra. *S. l. n. d.* (*Spira*, 1548), pet. in-8 de 4 f. car. ital. vél. fil. et dent. dor.

Raccommodage.

767. Comentario del illustre señor don Luis de Avila y Zuñiga... De la guerra de Alemaña, hecha de Carlo V en el año de M. D. XLVI. y M. D. XLVII. *En Anvers, en casa de Juan Steelsio,* 1550, pet. in-8, cartes gr. sur bois, v. brun ant. estampé.

Quoique écrit avec sa partialité, cet ouvrage obtint un grand succès dans sa nouveauté et fut souvent réimprimé et traduit en plusieurs langues.

768. Mémoires de la Cour d'Espagne (par Madame la comtesse d'Aulnoy). *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1692, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

769. In funere Caroli III Hispan. regis catholici oratio habita in Sacello Pontificio, a Bernardino Ridolfi. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1789, gr. in-4, papier de Hollande vignettes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bisiaux.*)

770. KALENDARIO MANUAL, y guia de forasteros en Madrid para el año de 1787. — Estado militar de España año de 1787. *En la imprenta Real, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, portraits de Charles III et titres gravés, v. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure du XVIII^e^ siècle bien conservée exécutée dans le style [de Monnier en veau blanc, couverte de compartiments en mosaïque de différentes couleurs (vert, blanc, rouge, bleu) avec dentelle et ornements dorés et au pointillé; au centre, un fleuron mythologique différent pour chaque plat; ces fleurons sont protégés par une feuille de mica.

771. Urbis Olisiponis descriptio per Damianum Goem equitem Lusitanum, in qua obiter tractantur nõ nulla de Indica navigatione, per Græcos et Pœnos et Lusitanos, diversis temporibus inculcata. 1554. (A la fin :) *Eboræ, apud Andream Burgẽsem typographũ*, 1554, in-4 de 24 f. non ch. titre avec encadrement, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce historique de Damianus Goes, non citée.

772. Reginonis Monachi Prumiensis Annales, non tam de Augustorum vitis, quam aliorum Germanorum et docte et compendiose disserentes ante sex ingentes fere annos editi. (A la fin :) *Moguntiæ, in ædibus Joannis Schæffer,* 1521, titre avec encadrement historié, portrait et lettres ornées. — Compẽdiũ sive Breviariũ primi voluminis annalium sive historiarum de origine regum et gentis Francorum... Joannis Tritemii abbatis. (A la fin :) *Impressum et completum est presens chronicarum opus anno dñi MDXV, in vigilia Margaretæ virginis. In nobili famosaq; urbe Moguntina, huius artis impressorie inventrice prima. Per Joannem Schöffer, nepotẽ quõdã honesti viri Joan-*

nis fusth civis Moguntiñ memorate artis primarii auctoris..., 1515, car. semi-goth. fig. sur bois, lettres ornées. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. peau de truie. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

La souscription au second ouvrage, dont nous avons transcrit une partie ci-dessus, donne des détails fort curieux sur l'invention de l'imprimerie. Celle-ci est attribuée ici à Jean Fust et à Pierre Schoffer.

Bel exemplaire de ce livre rare.

773. ANNALES RERUM BELLI DOMIQUE AB AUSTRIACIS HABSPURGICÆ GENTIS PRINCIPIBUS, a Rudolpho primo, usq; ad Carolum V gestarum; per Gerardum de Roo. *Œniponti, excudebat Joannes Agricola,* 1592, in-fol. portr. et fig. de blasons, mar. r. riches comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté.

Exemplaire de DÉDICACE aux armes de l'archiduc FERDINAND II d'Autriche, plus tard empereur d'Allemagne.

Le portrait au verso du titre et les blasons sont finement COLORIÉS.

774. Congressus ac celeberrimi conventus Cæsaris max. et trium Regum Hungariæ, Boemiæ et Poloniæ, in Vienna Panoniæ, mense Julio, anno M. D. XV. facti, brevis ac verissima descriptio. *S. l. n. d.* (*Vienne,* 1515), in-4 de 18 ff. car. ronds, armes impériales gravés sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce historique, rare.

Notes à l'encre en marge du 9^e f.

775. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., dédiées à la reine, par M. Fromageot. *Paris, de l'imprimerie de Prault,*

1775, in-4, portrait en médaillon et fig. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Marie-Antoinette et Joseph II.

Bel exemplaire aux armes du chevalier don L. DE MÉDICIS, homme d'État napolitain.

776. Instructions données en 1560 par Hieronymus Priolus, doge de Venise à Delphinus Valerius, nommé préfet de Cattaro, en Dalmatie. — In-4 de 113 ff. mar. r. dent. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. vénitienne de l'époque.*)

MANUSCRIT du XVI^e^ siècle, sur VÉLIN, d'une bonne écriture courante. Sur un feuillet préliminaire et sur le recto du premier feuillet se trouvent DEUX CURIEUSES MINIATURES à pleine page. La première représente le bénéficiaire, Delphinus Valerius, vêtu d'une longue robe rouge, les mains jointes, recevant une couronne des mains de l'enfant Jésus que la sainte Vierge, assise sur un nuage, tient entre ses bras. Au haut de la seconde miniature se trouve le lion ailé de saint Marc; au centre, deux femmes, figures symboliques, dont la Justice; et dans le bas, dans un cartouche, commence le texte : *Nos Hieronymus Prilus, Dei gratia dux Venetiaꝝ*, etc. *committimus tibi nobili viro Delphino Valerio dilecto civi et fideli nostro, quod... vadas et sis rector et provisor Cathari per annum formiendo gratis mensibus quatuor...*

Les plats de la reliure portent le nom de *Delphino Valerio* et la date de 1560.

777. I Succesi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo Sesto, fino alla giunta in quel regno del Sereniss. don Filippo d'Austria, principe di Spagna. Scritti volgarmente da Giulio Raviglio Rosso da Ferrara... Et una oratione di M. Alberto Lolio. *Ferrara, Francesco di Rossi da Valenza,* 1560, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre rare, important pour l'Histoire d'Angleterre. — L'au-

teur désavoue, dans sa préface, l'édition parue en 1558 à Venise sans son nom et sans sa participation, sous le titre : *Historiæ delle cose nel regno d' Inghilterra.*

Bel exemplaire.

778. Tragicum Theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum quibus Hiberniæ proregi, Episcopo Cantuariensi, ac tandem Regi ipsi, aliisque vita adempta, et ad Anglicanam Metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium,* 1649, pet. in-8, portraits, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché ; une figure pliée représente l'exécution de Charles Ier à White Hall.

779. Saxonis Grammatici Historiæ Danicæ libri XVI. Stephanus Johannis Stephanus summo studio recognovit notisque illustravit. *Soræ, typis Joachimi Moltkenii,* 1644, 2 parties en 1 vol. in-fol. titre gr. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de J.-B. Colbert.

780. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1668, pet. in-12, mar. grenat, fil.

Première édition sous cette date.

On trouve dans ce recueil : Le pourtrait de la reine par A. H. S. M. ; un autre portrait ; Copie d'une lettre escritte de Bruxelles à La Haye touchant la reyne de Suède, l'Adieu des François à la Suède ou la démission de la grande Christine par Gillot le Songeur, Relation de la mort du marquis de Monaldeschi par le P. Le Bel.

Exemplaire non rogné. Hauteur : 144 mill.

781. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la Vie de la Reyne Christine ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1669, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

782. Relation historique de la Pologne contenant le pouvoir de ses rois, leur élection et leur couronnement, etc., par le sieur de Hauteville. *Suivant la copie imprimée à Paris, chés Jacques Villery,* 1687, pet. in-12 mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cachets sur les titres.

4. HISTOIRE DE L'ASIE ET DE L'AMÉRIQUE

783. Nomination et Obligations d'un gouverneur de l'île de Chypre. Pièce datée du 21 juin 1523. In-4, mar. r. fil. à fr. dent. dorée. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit du XVI^e^ siècle sur VÉLIN composé de 15 ff. précédés d'une belle miniature à pleine page qui peut être attribuée à Pâris Bordone, célèbre peintre vénitien, élève du Titien.

Dans un cartouche placé au milieu de la miniature, et écrit en lettres d'or sur fond rouge, commence le texte qui se continue sur le premier feuillet : *Nos Andreas Griti Dei gratia dux Venetiarum et cætera, committimus tibi nobili viro Nicolao Delphino fideli ñro, q in nomine Jesu Christi vadas et sis capitaneus nostri Cipri, in quo quidem regimine stare debeas annos duos et tanto plus, quanto successor nunc illuc venire distulexit : non servas gratis : nec habeas contumatiam aliquam post finitum regimen ymo existens in regimine possis ellegi ad procuratias et ad capitaneatum gñalem maris : et stare debeas amoguste iem aut quo Ciprum applicueris tuis dupplicatis litteris nobis denotabis.*

La miniature renferme dans le haut le Lion de Saint-Marc, en or sur fond d'azur et, dans le bas, les armoiries du bénéfi-

ciaire Nicolas Delfino : *mi-parti d'azur et d'argent, chargé sur le tout d'un dauphin d'or.*

Andreas Gritti est le fameux doge auquel Gaston de Foix infligea une sanglante défaite à Brescia et qui fut envoyé comme prisonnier à Paris, où il réussit à intéresser Louis XII au sort de sa patrie, et signa avec lui un traité d'alliance. Il n'était alors que provéditeur de Venise. Nommé doge, le 20 mai 1523, il mourut en 1538. Cette pièce est donc sans doute la première qu'il eût signée après son élection.

784. La Vie du Roy Almansor écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, vice-roy et gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1671, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage traduit de l'espagnol, par le P. Fr. d'Obeilh, qui a signé la dédicace au duc de Montausier.

785. De Regio Persarum principatu libri tres ex adversariis viri clarissimi Barnabæ Brissonii, senatus parisiensis præsidis, editio secunda. *Parisis, apud Robertum Collumbellum*, 1599, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Emblèmes sur les plats.

786. Le Couronnement de Soleïmaan, troisième roy de Perse, et ce qui s'est passé de plus mémorable dans les deux premières années de son règne (par Jean Chardin). *Paris, Cl. Barbin*, 1671, pet. in-8, front. gr. et 1 fig. mar. r. fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légères mouillures.

787. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux : très propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1678, pet.

in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Jolie édition faite sur celle de Paris 1667. Hauteur : 132 mill.

788. Copia di una lettera venuta di India indrizzata al Magnifico M. Costantino di Prioli (per Mafio di Prioli) ne la quale si leggono cose maravigliose et varie di quelli paesi scritta nel 1537, ricevuta nel 1539. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 10 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

789. Historie del S. D. Fernando Colombo nelle quali s'ha particolare et vera relatione della vita, et de fatti dell' Ammeraglio D. Christoforo Colombo suo padre et dello scoprimento ch' egli fece dell' Indie occidentali, dette Mondo nuovo, hora possedute dal sereniss. Re Catolico : nuovamente de lingua spagnuola tradotte nell' italiana dal S. Alfonso Ulloa. *In Venetia, appresso Francesco de Franceschi Sanese*, 1571, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

790. Libro primo (secondo y tercero) della Historia de l'Indie occidentali. *S. l. n. d.* (*Vinegia*, 1534), 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition très rare, non citée, de cet ouvrage recherché dont l'auteur est Gonzalvo Fernandez de Oviedo y Valdes. Elle se compose de 79 ff. ch. et 1 f. blanc pour le premier livre; de 64 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table et le privilège pour le second et de 16 ff. non ch. dont 1 blanc pour le dernier livre. Le second livre est orné d'une carte et de curieuses figures gravées sur bois.

Bel exemplaire avec témoins.

791. La Historia general de las Indias, con todos los descubrimientos, y cosas notables que han acaescido en ellas, dende que se ganaron hasta agora, escrita por Francisco Lopez de Gomara, clerigo. *En Anvers, en casa de Iuan Steelsio,* 1554, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

792. La Historia del Mondo nuovo di M. Girolamo Benzoni milanese, la qual tratta dell' isole et mari nuovamente ritrovati et delle nuove citta da lui proprio vedute per acqua et per terra in quattordeci anni. *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto,* MDLXV (1565), pet. in-8, fig. sur bois mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition de cette histoire, laquelle a été plusieurs fois réimprimée à Venise.

793. Libro primo de la Conquista del Peru, provincia del Cuzco de le Indie occidentali. (Au 2e feuillet :) La admirabile, ampla et vera narratione della conquista del Peru per il cavalliero Francesco Picciarro mandata a Sua Maiesta per Francesco de x̃res.... Et tradotta nuovamente in lingua italiana per Dominico de Gaztelu... A la fin :) *Stampato in Vinegia per Maestro Stephano da Sabio del* M. D. XXXV, *nel mese de marzo* (1535), in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare imprimée en caractères ronds et comprenant 4 ff. prél. et 58 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 10 ff.

794. Historia de Mexico, con el descubrimiento de la nueva Espana, conquistada por el muy illustre y valeroso Principe don Fernando Cortes, escrita por Francisco Lopez de Gomara, clerigo. Añadiose de la

nuevo (*sic*) descripcion y traça de todas las Indias, con una tabla alphabetica de las materias, y hazanas memorables en alla contenidas. *En Anvers, en casa de Iuan Steelsio,* 1554, pet. in-8 de 349 ff. ch. et de 11 ff. non ch. pour la table, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

795. Parte primera de la Chronica del Peru, que tracta la demarcacion de sus provincias, la descripcion dellas, les fundaciones de las nuevas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios... Hecha por Pedro de Cieça de Leon, vezino de Sevilla. *En Anvers, en casa de Iuan Steelsio*, 1554, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition dans le format in-8, publiée un an après celle originale de format in-fol.

Ce premier livre est le seul publié.

796. La Chronica del Peru, nuevamente escrita por Pedro de Cieça de Leon, vezino de Sevilla. *En Anvers, en casa de Martin Nucio,* M.D.LIIII (1554), pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare, dont le premier livre seul a paru.

Cette édition, qui doit être la seconde, manquait à la collection Salvá. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. et de 204 ff. et non pp. comme l'indique à tort Brunet (II, col. 67).

V. ARCHÉOLOGIE

797. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *A Paris, chez Fr.-Ambr. Didot et Guil. de Bure,* 1781, in-8, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

A la suite de ce volume se trouve relié l'ouvrage suivant : Origine des étrennes et des mois chez les Hébreux et les peuples anciens et modernes. *Paris,* 1787.

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

798. Guillielmi Budæi Pariensisis... libri V. de Asse et partib. ejus. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andre Asulani soceri*, 1522, pet. in-4, mar. f. fil. à fr. et or. (*Rel. de l'époque.*)

Édition rare de cet ouvrage dédié à J. Grolier et imprimé à ses frais.

799. Illustratione degli Epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1558, in-4, portrait, fig. sur bois, lettres ornées, mar. vert, fleurons dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition parue sous la même date que l'édition française. Bel exemplaire.

800. Discours et roole des médailles et autres antiquitez tant en pierreries, gravures qu'en relief et autres pierres naturelles admirables, plusieurs figures et statues de bronze antiques, avec autres statues de terres cuites à l'egyptienne, & plusieurs rares antiquitez qui ont esté recueillies & à présent rangées dans le cabinet du sieur Antoine Agard, maistre orfèvre & antiquaire de la ville d'Arles en Provence. *A Paris*, 1611, in-8 de 5 ff. et 137 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Catalogue fort curieux dédié à *Monseigneur Du Vair, premier Président du Parlement d'Aix en Provence.*

801. Traité des pierres gravées (avec une bibliothèque dactyliographique), par P.-J. Mariette. *Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-fol. fig. mar. violet à long grain, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

802. Discours sur les médalles (*sic*) et graveures anti-

ques, principalement romaines. Plus, une Exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Antoine Le Pois. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, in-4, portrait, fig. sur bois et 20 planches sur cuivre, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Livre rare et curieux. La planche au verso de la page 146 (*Priape*) est intacte.

Cachet de bibliothèque sur le titre.

803. Augustarum imagines aereis formis expressæ vitæ quoque earundem breuiter enarratæ signorum etiam quæ in posteriori parte numismatũ efficta sũt ratio explicata : ab Æenea Vico parmense. *Venetiis* (*Paul Manutius*), 1558, in-4, v. f. ant. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure du XVI^e^ siècle, bien conservée, ornée de riches compartiments dorés et avec fleurons azurés, d'une jolie composition; la tranche est dorée et ciselée et on y remarque un écusson d'armoiries peintes.

804. Impp. Romanorum Numismata à Pompeio Magno ad Heraclium. Editio altera multis nummorum millibus aucta, per Adolphum Occonem. *Augustæ Vindelicorum*, 1601, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Jacq.-Auguste de Thou et de Marie de Barbançon, sa première femme.

805. Dissertation sur douze médailles des jeux séculaires de l'empereur Domitien, par le sieur Rainssant, de Reims. *Versailles*, *de l'imprimerie de François Muguet*, 1684, in-4 de 67 pp. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier livre imprimé à Versailles et probablement le pre-

mier exemplaire offert au Roi Louis XVI dont la reliure porte les armes. Belle reliure de Du Seuil, bien conservée.

806. Romanæ vetusta‖tis fragmenta in‖ Augusta Vinde‖licorum et‖ ejus diœ‖cesi. (A la fin :) *Anno Christ. Salut.* M. D. V. — VIII. *Kls. Octob. Erhardus Ratold*[s] *Augustensis impressit* (1505), in-fol. de 7 ff. impression en rouge et noir, demi-rel. mar. brun. (*Lemardeley.*)

Première édition, rarissime, de ce recueil d'inscriptions; c'est aussi le premier livre de ce genre imprimé avec des caractères spéciaux.

Bel exemplaire.

VI. DIVERS

807. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise, par M. P. *Iouxte la copie, imprimée à Paris, chez Augustin Courbé* (*Amsterdam, Blaeu*), 1671, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition, qu'on attribue communément à Daniel Elzevier, mais qui a été imprimée par Blaeu.

Cette relation, qui parut originairement à Paris chez P. Le Petit, 1653, in-8, est du célèbre Pélisson.

Exemplaire non rogné. Hauteur : 145 mill.

808. Le Vite de gli illustri filosofi di Diogene Laertio da 'l greco idiomate ridutte ne la lingua commune d'Italia. *In Vinegia, apresso Vicenzo Vaugris,* 1545, in-8, car. italiques, mar. bleu, fil. comp. milieux dorés, tr. ciselée et dorée. (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

809. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome. Contenans : les Vies des Dames illustres de France de son temps, 1 vol. — Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines estrangers

de son temps, 1 vol. — Les Vies des Dames galantes de son temps, 2 vol. — *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune (à la Sphère)*, 1665-1666, 4 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. rel. uniforme. (*Kœhler.*)

Hauteur : 128 mill.

810. Essai historique sur le Docteur Swift et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, etc. (par Quentin Crawfurd). *Paris*, 1808, in-8 tiré in-4, portraits, mar. r. à long grain, dos orné, doublé et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Meslant.*)

811. BIBLIOTHECA HISPANA sive Hispanorum qui usquam unquamve sive Latinâ sive populari sive aliâ quavis linguâ scripto aliquid consignaverunt notitia. Authore D. Nicolao Antonio. *Romæ, ex officina Nic. Angeli Tinassii,* 1672, 2 vol. in-fol. front. gr. mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure italienne, à compartiments dorés, style de Le Gascon, aux armes du PAPE CLÉMENT X.

VII. MÉLANGES HISTORIQUES

812. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs grecz et latins, sacrez et prophanes, mises en nostre langue, par P. Boaistuau, surnommé Launay. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1561, in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage singulier, orné de curieuses figures.
Bel exemplaire réglé.

813. Le Théâtre du monde, où il est faict un ample dis-

cours des misères humaines, cõposé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduict par luy mesme en françois. Avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *A Paris, pour Jean Longis et Robert Le Mangnier,* 1562, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

814. Sette libri de Cathaloghi a' varie cose appartenenti non solo antiche ma anche moderne; opera utile molto alla historia. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli,* 1552, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Mélanges historiques fort curieux et très rares, dont l'auteur est Hortensio Lando.

Le dos de la reliure porte par erreur le nom de *Dolce.*

815. Breve historia della Vita, leggi, et abusi de ciarlatani data in luce da me Andrea Larini. *In Cuneo, per Giorgio Peccollo,* 1710, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor (*Thibaron-Joly.*)

LIVRES ORIENTAUX MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

Le Coran. Texte complet, in-8, mar. brun, riches compartiments formés d'arabesques exécutés en relief sur fond d'or, doublure de même.

Beau manuscrit arabe exécuté en caractères bleu, noir et or composé de 471 feuillets richement décorés.

817. Fragment du Coran, copié par Hassan ben Ahmed Karahissari. — In-8, mar. brun, fleurons d'arabesques en noir exécutés en relief sur fond d'or, fil. et dent. (*Reliure portefeuille.*)

Manuscrit arabe comprenant 55 ff. d'une belle écriture. Filets dorés à chaque page.
Mouillure.

818. Recueil des divers ouvrages en arabe in-8, mar. vert, arabesques exécutées en relief sur fond d'or, reliure orientale en forme de portefeuille.

Manuscrit arabe copié en 1157 de l'hégire (1744 A. D.) d'une très jolie écriture; il comprend les ouvrages suivants: 1. El-Hizb el A'Adhem (Recueil de litanies et prières), par Ali

ben Sultan Mohammed. — II. Hilyet el Nebi (portrait du prophète). — III. Delaïl el Kheirat (Recueil de prières), par El Djouzouli. — IV Baxet So'ad (poème), par Kaab ben Zohair. — V. Borda (poème), par Busiri. — VI. Qassidet Monfavidja (petit poème).

Ces divers traités manuscrits comprennent ensemble 188 feuillets. Chaque page est entourée d'un large filet or; dans la marge extérieure des feuillets se trouvent environ 45 petits bouquets de fleurs, des roses, des œillets, bleuets, pensées, tulipes, etc., peints en couleur sur fond d'or. Le manuscrit est en outre orné de NEUF PETITES MINIATURES formant des têtes de chapitres, toujours sur fond d'or, et DEUX GRANDES PEINTURES à pleine page, représentant la mosquée.

819. Les Attributs de Dieu. Modèles d'écriture arabe, exécutés par Mohammed, Niouarrif (maître des cérémonies) à Sainte-Sophie, à Constantinople, élève d'Ismayl Agha el-Douhdi. — In-4, mar. r. fleurons d'arabesques peints en noir exécutés en relief sur fond d'or, dent. sur les plats. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT ARABE de 14 ff. écrit en noir sur fond de diverses couleurs. Filets dorés à chaque page. Ornements dorés.

Beau spécimen de calligraphie arabe.

820. Généalogies du Prophète, des imans et des docteurs, en arabe.

MANUSCRIT ARABE, écrit en or et en couleur sur un rouleau de 3 mètres 30 de longueur et sur 36 centimètres de largeur.

821. Ratif Efendi. Divan ou recueil de poésies. — In-8 allongé, mar. r. milieux dorés sur fond de mar. vert, dent. sur les plats. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT TURC, sans appréciation de date, composé de 73 ff. tous encadrés de filets d'or, avec 2 petits ornements représentant des fleurs, exécutés en couleur sur fond d'or.

822. Hadigat el Moulouk (abrégé de l'histoire ottomane jusqu'au sultan Mustafa), par Osman Zadeh Ahmed

Efendi. — In-8, mar. brun, arabesques peintes en noir et grenat exécutées en relief sur fond d'or.

Manuscrit turc composé de 46 ff. tous encadrés d'un large filet d'or, et orné de 2 petites miniatures exécutées sur fond d'or.

Riche reliure orientale.

823. Vie du Prophète Mahomet. — In-8, mar. grenat avec fleurons et arabesques exécutés en relief sur fond d'or; reliure orientale en forme de portefeuille.

Manuscrit turc copié en 1196 de l'hégire (1782 A. D.) composé de 290 ff. tous encadrés d'un large filet d'or, petite miniature à la fin du volume exécutée sur fond d'or.

824. Recueil de traités sur la musique, en persan, suivi d'un traité sur le même sujet, en turc, touchant la fabrique des instruments et du texte des capitulations de la Turquie avec différentes puissances européennes. In-8, demi-rel. bas.

Manuscrit turc composé de 201 feuillets, écrits en rouge et en noir.

825. Nasr Eddin Khodja. Plaisanteries, en turc. In-4, br.

Manuscrit turc, comprenant 41 ff.

826. Hadigat el-djewami (Histoire des Mosquées de Constantinople, en turc), par Hafiz Husseix Efendi. *Imprimé à Constantinople en* 1281 *de l'hégire* (1864 A. D.), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. brune.

827. Mappemonde turque cordiforme, dressée par Hadjii Ahmed de Tunis et gravée sur bois en 1559, carte pliée, gr. in-fol. cart.

Réimpression à petit nombre faite à Venise en 1795. (Voir d'Avezac, Mappemonde turke de Venise; *Paris,* 1866.)

828. Recueil de Firmans, en turc, de 1141 à 1180 de l'hégire (1728 à 1766 A. D.).

Manuscrit turc, écrit en noir et en or, formant un fort rouleau in-fol.

829. Généalogie des Khans de Crimée, en turc.

Manuscrit turc écrit en rouge et en noir sur un rouleau de 90 centimètres de longueur sur 29 centimètres de largeur.

830. Munadja'at, ou Recueil de litanies et d'invocations pieuses, en persan, par Abdallah Ensary. — In-4, mar. r. milieux dorés, large dent. doublé de mar. citron, dent. int. tr. dor. (*Rel. orientale.*)

Beau manuscrit persan de 15 ff. écrit sur fond d'or, orné de deux bouquets de marguerites peints en couleur sur fond d'or. Marges peintes contenant des arabesques et des fleurs.

831. GULISTAN, poème persan de Sadi. En marge le Boustan du même auteur. — Petit in-fol. mar. brun à comp. dorés avec arabesques en relief, doublé de mar. bleu, comp. dorés en relief, tr. dor. étui en mar. vert. (*Rel. orientale.*)

Beau manuscrit persan, comprenant 122 ff. et orné de sept miniatures peintes en or et en couleur. Filets et fleurons dorés à chaque page.

Belle et riche reliure.

Cassure à plusieurs ff. Mouillure.

832. Hafiz. Divan, ou Recueil des poésies persanes. In-8, v. avec bouquets de fleurs peints sur les plats. (*Rel. orientale.*)

Manuscrit persan en caractères Taliq, écrit en 1213 de l'hégire (1798 A. D.); il est composé d'environ 150 feuillets encadrés tous de filets or et bleu. Quelques compositions ornementées sur fond d'or.

833. Le Livre de Pradjnaparamita. Ouvrage sur la reli-

gion bouddhique, traduit du sanskrit en chinois par Hiouen Thsiang. *Impression japonaise.* Pet. in-fol. reliure et couverture en étoffe rouge brochée soie et or. (*Rel. orientale.*)

Texte chinois avec annotations en japonais.
Ce livre, imprimé en noir sur fond jaune, se déroule sur 6^{m},36 de longueur et 27 centimètres de largeur.

834. Histoire de cinq jeunes filles. In-8, br.

Ouvrage japonais, 1re livraison seulement.

835. Manuscrit Pâli peint en noir sur fond rouge avec des ornements dorés sur 24 tablettes d'écorce, mesurant 56 centimètres de largeur sur 12 de largeur. Ces tablettes sont protégées par deux planchettes peintes en rouge avec ornements dorés.

836. Manuscrit Pâli peint en noir sur 12 tablettes d'écorce dorés, mesurant 56 centimètres de longueur sur 10 de largeur. Ces tablettes sont protégées par deux planchettes de bois peintes en rouge et dorées.

837. M'énè hayyeschoua... La Soirée du Salut, commentaire, en hébreu, sur le livre de Daniel, par Isaac Abravanel. *Imprimé à Ferrare*, en 1551, in-4, titre avec encadrement gravé sur bois, v. brun ant. comp. à froid.

Une note manuscrite sur la garde du volume indique Constantinople comme lieu d'impression.
Taches et mouillure.

838. Rouleau d'hiéroglyphes égyptiens, mesurant 6^{m},31 de longueur sur 31 centimètres de largeur.

RELIURES FRANÇAISES, ITALIENNES ET ORIENTALES

RELIURE du commencement du XVI^e^ siècle, pet. in-8, en maroquin noir avec compartiments de maroquin brun, fleurons azurés et dent. Le milieu de chaque plat contient le titre suivant : *T. Allian* || *ce* || *honeste* || *nie* || *partition.* Les plats sont détachés, le dos manque.

Hauteur : 173 mill.; largeur : 107 mill.

840. Reliure italienne dite à l'Éventail, in-4 oblong en maroquin rouge, riches compartiments dorés à petits fers, les plats sont détachés, le dos manque.

Hauteur : 207 mill.; largeur : 271 mill.

841. Reliure Vénitienne ancienne, in-4, en maroquin rouge, compartiments exécutés en creux, en couleur et sur fond d'or, compartiments en reliefs composés d'arabesques et de fleurons or; au centre du premier plat, les armes de Venise, jolie et riche composition. Cette reliure est bien conservée, sauf le dos qui a souffert.

Hauteur : 223 mill.; largeur : 152 mill.

842. Reliures des XV^e^ et XVI^e^ siècles en veau, ornées de compartiments et fleurons à froid ou or. — Réunion de 11 pièces in-8 et in-4.

843. Plats recto d'une reliure vénitienne du XVIII^e^ siècle, pet. in-4, mar. r. compartiments exécutés en creux peints en rouge et en bleu sur fond d'or, au centre les armes de Venise exécutées de même.

Hauteur : 232 mill.; largeur 155 mill.

844. Jolie reliure du XVIII^e^ siècle, in-4 en vélin blanc, compartiments losangés et dorés et aux armes de Georges II, roi d'Angleterre.

Hauteur : 225 mill.; largeur : 157 mill.; largeur du dos : 7 centimètres.

845. Reliure du XVIII^e^ siècle in-fol. en mar. rouge avec filets et fleurons. C'est la reliure d'un tome VII du *Théâtre de la vie humaine*, au bas du dos on remarque les armoiries d'un cardinal de Médicis.

Hauteur : 380 mill.; largeur : 230 mill.

846. Portefeuille in-fol. du XVIII^e^ siècle en maroquin rouge antique, doublé en parchemin, compartiments dorés sur le plat recto et à froid sur le plat verso, 4 lanières cordées en losange et 2 attaches en soie jonquille.

847. Trois reliures grand in-folio du XVIII^e^ siècle, dont 2 sont converties en boîte, mar. rouge, filets, coins en cuivre, Lion sur les dos.

848. Étui fermé en maroquin rouge moderne, dentelle sur les plats.

849. Reliure orientale ancienne pet. in-8 en forme de portefeuille maroquin brun, coins et milieux d'arabesques peints en grenat, exécutés en creux sur fond d'or.

Hauteur : 182 mill.; largeur : 119 mill. Le dos a souffert.

850. Reliure ancienne orientale in-4 en forme de portefeuille mar. rouge avec de riches compartiments d'arabesques exécutés en creux sur fond d'or et peints en vert, doublure en mar. grenat avec milieux dorés.

Hauteur : 295 mill.; largeur : 190 mill.

851. Reliure ancienne orientale in-4 allongé, en forme de portefeuille, mar. rouge avec arabesques exécutées en reliefs peintes en vert sur fond d'or.

Hauteur : 295 mill.; largeur : 192 mill.; largeur du dos : 20 mill.

852. Reliure orientale in-4 ancienne en maroquin citron avec milieux sur les plats ornés d'arabesques peintes en grenat exécutées en creux sur fond d'or, dentelle.

Hauteur : 269 mill.; largeur : 205 mill.

853. Reliure orientale du XVIII^e^ siècle, pet. in-4, en forme de portefeuille, mar. rouge, compartiments dorés sur les plats, jolie composition, avec coins et milieux d'arabesques peintes en noir et exécutées en creux sur fond d'or, doublure en mar. bleu foncé avec filets or.

Hauteur : 230 mill.; largeur : 145 mill.

854. Reliure moderne in-4, en forme de portefeuille, style oriental, ornée d'arabesques dorées sur fond de maroquin blanc, dentelle or sur compartiment de

maroquin rouge, le fond de la reliure de maroquin grenat; jolie composition; les deux plats sont détachés.

Hauteur : 224 mill.; largeur : 150 mill.

855. Reliure orientale moderne, maroquin rouge, plats couverts de dorure avec dentelle.

Hauteur : 224 mill.; largeur : 142 mill.

856. Reliure orientale moderne, in-12, maroquin grenat, bouquets de fleurs peints en couleur sur fond blanc et sur les plats avec dentelle de fleurs et filets or à compartiments peints et dorés sur fond noir, doublure sur fond grenat avec fleurs de même.

Hauteur : 145 mill.; largeur : 89 centimètres. Les plats sont détachés.

857. Étui fermé in-4, en maroquin rouge, compartiments dorés sur les plats avec dentelle, style oriental.

Hauteur : 226 mill.; largeur : 154 mill.

858. Fers employés pour la reliure des livres par les Orientaux, Persans ou Arabes, gravés sur cuir de chameau, une peau très dure et ne coupant pas le maroquin très mince employé pour la confection des reliefs. — Réunion de 42 pièces.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. Écriture Sainte 1
II. Liturgie 13
III. Saints Pères 36
IV. Théologiens 46
V. Sermons. — Mystiques 61
VI. Traités de théologie ascétique. — Exercices de piété. — Mélanges 69

JURISPRUDENCE 80

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques : 88
1. *Philosophie. — Morale.* — 2. *Politique. — Economie sociale* 107
II. Sciences chimiques 119
III. Sciences naturelles 122
IV. Sciences médicales 130
V. Sciences mathématiques. — Art militaire 147
VI. Magie. Alchimie. Astrologie 159

ARTS DIVERS

Numéros.

I. Calligraphie. 164

II. Ouvrages sur les dentelles, broderies, guipures . 241

III. Musique. — Fabrication des armes anciennes. — Art culinaire. 258

ESCRIME. — ÉQUITATION. — DANSE. — CHASSE. — JEUX. 264

BEAUX-ARTS

I. Dessin. 288

II. Peinture. 292

III. Gravure.

1. *Recueils de figures bibliques des* XVI^e^ *et* XVII^e^ *siècles.* 308
2. *Livres à emblèmes des* XVI^e^ *et* XVII^e^ *siècles.* 333
3. *Recueils de figures diverses des* XVI^e^, XVII^e^ *et* XVIII^e^ *siècles.* 355
4. *Portraits.* 361
5. *Costumes.* 371
6. *Fêtes publiques, entrées, cérémonies, pompes.* . . .

A. France. 385
B. Italie. 397
C. Charles-Quint. 412
D. Espagne, Allemagne, Danemark, Suède. . . . 421

IV. Sculpture. — Architecture. — Curiosités. 429

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. 442

II. Poésie.

1. *Poètes grecs et latins.* 453
2. *Poètes français.*

A. Poètes des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^, siècles. . . . 478
B. Poésies de Lamartine, Victor Hugo, Théophile Gautier, etc., en éditions originales. 495

Numéros.

3. *Poètes italiens* 508
4. *Poètes espagnols et allemands*. 547

III. Théatre.

1. *Auteurs grecs et latins* 550
2. *Théâtre français.*

A. Corneille, Molière, Racine 556
B. Auteurs français divers 574

3. *Théâtre italien*. 589
4. *Théâtre espagnol. — Théâtre hollandais*. 605

IV. Fables, Romans et Contes.

1. *Fables anciennes* 613
2. *Romans et Contes français.*

A. Auteurs des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. 615
B. Romans d'Alfred de Musset, H. Beyle et Théophile Gautier, en éditions originales 635

3. *Éditions du Polyphile*. 641
4. *Romans espagnols*, etc. 645

V. Facéties; Dissertations singulières. 649
VI. Ouvrages sur l'Amour 655
VII. Critiques. — Proverbes. — Épistolaires. 662
VIII. Polygraphes 676

HISTOIRE

I. Voyages 685
II. Histoire des religions. 694
III. Histoire universelle. — Histoire ancienne. . . . 705
IV. Histoire moderne.

1. *Histoire de France*. 716
2. *Histoire de l'Italie* 735
3. *Histoire de divers pays de l'Europe* 766
4. *Histoire de l'Asie et de l'Amérique*. 783

V. Archéologie 797

Numéros.

VI. Divers. 807

VII. Mélanges historiques 812

LIVRES ORIENTAUX MANUSCRITS ET IMPRIMÉS. 816

RELIURES FRANÇAISES, ITALIENNES ET ORIENTALES 839

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 1er juin 1891.*

	Numéros.
LITURGIE. — SAINTS PÈRES	25 à 36
Beati Dionysii Areopagitæ Opera, 1572, in-16. Riche reliure du XVIe siècle aux armes de MADRUZE.	37
SAINTS PÈRES	38 à 45
THÉOLOGIENS	46 à 60
SERMONS. — MYSTIQUES : *Sermons du Reverend Pere en Dieu Monsieur Philippes du Bec.* Riche reliure au monogramme de PHILIPPE DESPORTES	61
MYSTIQUES	62
DER SEUSSE, 1482, in-fol. Première édition de la version allemande de l'*Horologium æternæ sapientiæ*	63
MYSTIQUES	64 à 68
TRAITÉS DE THÉOLOGIE ASCÉTIQUE, etc.	69 à 70
Ars Moriĕdi, in-4, goth. Édition de toute rareté	71
TRAITÉ DE THÉOLOGIE	72 à 79
JURISPRUDENCE	80 à 84
Decisiones S. Rotæ Romanæ, 1671, 2 vol. in-fol. Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes du cardinal ALTIERI, riche reliure	85
JURISPRUDENCE	86 à 87
SCIENCES PHILOSOPHIQUES	88 à 112

Numéros.

Scorta di economia, 1666, in-4. Superbe et riche reliure dite à l'*éventail*. 113
Sciences philosophiques. . . . . 114 à 118
Sciences chimiques. — Sciences naturelles. . . . 119 à 129
Voyages 685
Il viaggio fatto dagli Spagniuoli, 1536, in-4. Livre rarissime, dans une jolie reliure de Thibaron-Joly. 686
Histoire des religions . . . . . 687 à 693
Histoire des Religions . . . . . 694 à 703
Discorso della religione antica di Romani, 1599, in-fol. Belle et riche reliure dans le style de Grolier. 704
Histoire universelle. — Histoire ancienne . . . . 705 à 713
C. Julius Cæsar, 1562, in-fol. Riche reliure du XVI^e^ siècle à compartiments dorés. 714
Histoire ancienne. 715
LIVRES ORIENTAUX MANUSCRITS ET IMPRIMÉS . . . . . 816 à 838
Histoire moderne. . . . . 716 à 737
Commentarii di Gabriello Symeoni, 1544-1546, in-8. Bel exemplaire de Canevarius, médecin du Pape Urbain VIII 738

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 2 juin* 1891.

Sciences médicales. . . . . 130 à 146
Sciences mathématiques. — Art militaire. . . . . 147 à 154
Traité de l'exercice militaire, par Collombon, 1650. 155
Art militaire. . . . . 156 à 158
Magie, Alchimie, Astrologie. . . . . 159 à 163
Calligraphie. . . . . 164 à 185
Champfleury, 1529, pet. in-fol. Première édition. . 186
Calligraphie . . . . . 187 à 240
Reliures françaises, italiennes et orientales. . . 839 à 858
Théatre espagnol et hollandais. . . . . 605 à 612
Fables, Romans et Contes. . . . . 613 à 640
Éditions du *Polyphile*, 1499, 1545, 1546. . . . . 641 à 644

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 3 *juin* 1891.

	Numéros.
HISTOIRE D'ITALIE	739 à 746
Bernardini Scardeonii de Antiquitate urbis Patavii, 1560, in-fol. Reliure du XVI^e^ siècle, ornée de riches compartiments dorés	747
HISTOIRE D'ITALIE	748 à 765
HISTOIRE DES DIVERS PAYS DE L'EUROPE	766 à 769
Kalendario Manual 1787, in-18. Jolie reliure dans le style Monnier	770
HISTOIRE DES DIVERS PAYS DE L'EUROPE	771 à 782
HISTOIRE DE L'ASIE ET DE L'AMÉRIQUE	783 à 796
ARCHÉOLOGIE. — DIVERS	797 à 810
Bibliotheca Hispana, 1672, 2 vol. in-fol. Riche reliure italienne aux armes du PAPE CLÉMENT X	811
MÉLANGES HISTORIQUES	812 à 815
OUVRAGES SUR LES DENTELLES, BRODERIES, GUIPURES.	241 à 244
Opera nova di recami intitolata le Ricchezze, 1559, in-fol. Exemplaire couvert d'une riche reliure à compartiments du XVI^e^ siècle	245
OUVRAGES SUR LES DENTELLES, BRODERIES, GUIPURES.	246 à 257
MUSIQUE. — FABRICATION DES ARMES ANCIENNES. — ART CULINAIRE	258 à 263
ESCRIME. — EQUITATION. — DANSE. — CHASSE	264 à 284
Phebus. Anthoine Verard, *s. d.* (vers 1507), in-fol. mar. doublé de Thibaron-Joly	285
CHASSE. — JEUX	286 à 287
ROMANS ESPAGNOLS. — FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES	648 à 655
OUVRAGES SUR L'AMOUR. — CRITIQUES. — PROVERBES. — ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES	656 à 684
ROMANS ESPAGNOLS	645 à 646
Il Ingenioso Hidalgo Don Quixote, 1605, in-4. ÉDITION RARISSIME	647

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 4 juin* 1891.

Numéros.

Poètes italiens. — Poètes espagnols et allemands. 508 à 549
Théatre : A. *Auteurs grecs et latins* . . . . . 550 à 555
B. *Théâtre français* . . . . . 556 à 588
C. *Théâtre italien* . . . . . 589 à 604
Dessin. — Peinture . . . . . 288 à 307
Gravures : *Opera nova contemplativa*, 1510, in-8. Première édition du seul xylographe italien connu. 308
Livres a figures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles — Livres d'emblèmes. . . . . 309 à 354
Pinax iconicus. 1556, pet. in-4. Riche reliure du XVI^e^ siècle 355

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 5 juin* 1891.

Recueils de figures des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. 356 à 360
Portraits . . . . . 361 à 368
Icones principum virorum de Van Dyck, *s. d.* in-fol. Superbe exemplaire du premier tirage, non rogné, 369
Portraits. — Costumes . . . . . 370 à 384
Fêtes publiques, entrées, cérémonies : A *France.* . 385 à 396
B. *Italie.* . 397 à 406
Descrizione del regale apparato per le nozze della Serenissima Cristina di Loreno, 1589, in-fol. Livre rarissime 407
Fêtes publiques, entrées. . . . . 408 à 410
Componimenti... il signor Giulio Contarini, 1744, in-fol. Exemplaire de dédicace et aux armes de Contarini, riche reliure brodée d'or. 411
Fêtes publiques : C. *Charles-Quint.* . . . . . 412 à 420
D. *Espagne, Allemagne, Danemark, Suède.* . 421 à 422
Adriano in Siria, 1754, in-4. Exemplaire de dédicace a Ferdinand VI, roi d'Espagne ; riche reliure brodée d'or 423
Fêtes publiques, entrées. . . . . 424 à 428
Sculpture, Architecture, Curiosités. . . . . 429 à 436

Numéros.

Les plus excellents bastiments de France, par Du Cerceau, 1576-1579. Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. 437
SCULPTURE, ARCHITECTURE, CURIOSITÉS. . . . . 438 à 441
LINGUISTIQUE : *Etymologium Magnum Græcum*, 1499. 442
Omniboni Leoniceni De octo partibus orationis liber. 1473. PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. 443
LINGUISTIQUE . . . . . 444 à 452
POÉSIE. *Poètes grecs et latins* . . . . . 453 à 477
Poètes français. . . . . 478 à 479
Les Œuvres de Maistre Françoys Villon, 1532, in-8. Édition de toute rareté, jolie et riche reliure de Thibaron-Joly. 480
Sẽsuyuẽt les troys cens cinquãte Rõdeaulx, 1533. Jolie édition de ce recueil attribué à Gringoire; Belle reliure de Thibaron-Joly 481
POÈTES FRANÇAIS . . . . . 482 à 507
ÉCRITURE SAINTE. . . . . 1 à 12
LITURGIE : *Officium*. Beau manuscrit florentin du XVe siècle, sur vélin, avec miniatures; reliure en mar. doublé de Trautz-Bauzonnet. 13
Officium. Charmant manuscrit du XVe siècle sur vélin, orné de dix miniatures. 14
Officium Beate Marie Virginis. Imprimé à Naples par le Morave Mathias d'Olmutz en 1486. Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. 15
Officium, 1501 et 1545. . . . . 16 et 17
Hore Virginis Marie. Hardouyn, 1510 et 1520. Beaux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. . . . . 18 et 19
Heures. Guillaume Godard, 1515 et 1530. . . . . 20 et 21
Horæ. Geoffroy Tory, 1531, in-4. Couvert de la reliure dite au POT CASSÉ. 22
Horæ. Olivier Maillard, 1542, *Calderius*, 1549. . . 23 et 24

N° 696.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27529.